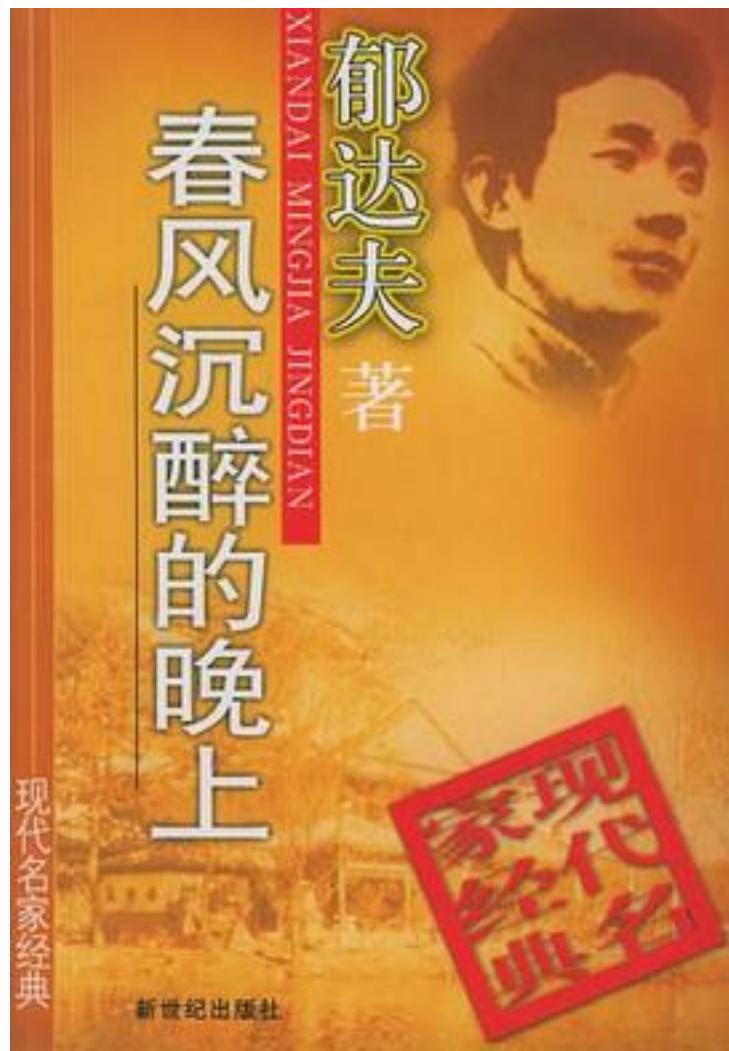


春风沉醉的晚上



[春风沉醉的晚上_下载链接1](#)

著者:郁达夫

出版者:云南人民出版社

出版时间:2015-12

装帧:平装

isbn:9787222137363

《春风沉醉的晚上》精选郁达夫中短篇小说共11篇，涵盖了其创作生涯各阶段的佳作。从1920年写就的《银灰色的死》到1930年完成的《杨梅烧酒》，所有作品依时间序，一字排开。

郁达夫以现代文学史上第一部白话短篇小说集《沉沦》出道，名震江湖。后续佳作《春风沉醉的晚上》《过去》真实细腻如昨，结构也更为精巧雅致。及至中篇力作《迷羊》的出现，他在小说艺术上的进步与造诣，清晰可辨。

除这些个人风格明显的篇章外，讽刺小说《血泪》《二诗人》等，不仅显示出郁达夫对小说创作多样性的追求，也体现了他驾驭不同故事类型的能力。

所有这些优秀的篇目，均被此书收录，且全书以各小说最初发表时的文献为基础，除必要的字词调整以适应今天的阅读习惯外，最大程度上保证了作品的原汁原味。作为华语文学史上无法绕过的作家，郁达夫所提倡的“文学作品，都是作家的自叙传”，以及叙述上的大胆，借由这些篇目，可得遍览。

作者介绍：

郁达夫（1896-1945），原名郁文，字达夫，浙江富阳人。中国现代著名小说家、散文家、诗人，代表作有《春风沉醉的晚上》《沉沦》《过去》等。诺贝尔文学奖得主大江健三郎评价其为“亚洲现代主义文学的先驱”。

1913年，赴日留学，初学医，后改学文科。

1921年，与郭沫若等日本留学生组创文学团体“创造社”，同年出版中国现代文学史上第一部白话短篇小说集《沉沦》。

1945年，于苏门答腊岛被日本宪兵杀害。

目录: 银灰色的死

沉沦

血泪

茑萝行

春风沉醉的晚上

落日

过去

微雪的早晨

迷羊

二诗人

杨梅烧酒

· · · · · (收起)

[春风沉醉的晚上](#) [下载链接1](#)

标签

郁达夫

中国文学

文学

小说

散文

中国

课本上的郁达夫不是真的郁达夫。

好书，值得一读

评论

看完后的感觉就是“我手淫偷窥变态邋遢意淫软弱，但我是一个希望祖国强大的好男孩”——by：郁达夫

郁达夫真是个多情暧昧又自恋的人。

每个人都有这样的沉沦，每个人都有这样的堕落，对吗？如果不能从失败的经历中学会点什么，那么失败才是真的失败。

细腻得满满的都是基情。

虽说是中短篇小说集 甚至主人公都不同 可全书看下来却像是一个完整的故事

留学的苦闷写得太锋利 刀刀见血 招招毙命 可这样阴郁萎靡的故事不想再读第二本了...

文学可以把龌龊残酷的现实用一种诗意的方式表现出来，这就是为什么喜欢文学的原因吧。

2016-7-26 孤独 拥有 失去 孤独 一再循环 大约这就是人生吧

断断续续读了近俩月，不太畅快，但对于景的描绘是真好。

五四一代也挺丧的啊…有点像太宰治，病歪歪的好色之徒。喜欢这种调调

照我的取向我应当是很喜欢郁达夫的，他既能写“太阳依然是明和可爱，碧落依旧是澄净高遙”，又能在家国情怀的背景下写时代人物写个人情思，文笔思想情感故事都不落。也许，就是如此这般周全纤细的人看得我也同款纠结了吧。三星半。

潦倒，孤独，阴郁，以及通篇都是秋。《沉沦》和《春风沉醉的晚上》当真不负其名。

“清国留学生”，公子哥儿，归国文人，丧家犬，异乡人，旧式婚姻的受害者，穷苦的被裹挟者，年轻的零余者（多余人），折了脊梁骨的民国弃儿。被国仇家恨压得喘不过气，瘦小，苍白，孤独，漂泊，软弱，自私，知识无用，情欲喷薄，自怜自哀，自怨自艾。无事可做又无可奈何是铁屋中最大的绝望。

学姐提到《春风沉醉的晚上》里“同是天涯沦落人”的共情，找了几篇看了看。第一次看《沉沦》还是初中吧，看完了一点感觉都没有…不能够鉴赏文学作品的青春期那些书到底带来了怎样的影响呢。

这个版本封面美美的，纸张很好，适合收藏。《沉沦》和《春风沉醉的晚上》都读过好

几遍了，还是喜欢。新读到的《迷羊》也挺不错，就是略长了些。这几篇共同的长处在
于，将闷骚男这一形象的行状与内心戏刻画得细腻而传神，令人叹服。郁达夫的难得之
处是，敢于直面自己的淫邪、忧郁、敏感和软弱，并借以优美的文字展现在世人面前，
字里行间充满了浓浓的人文关怀。其他篇目局限于特定时代，现今难以引起共鸣，所以
不觉得特别好，读来有艰涩感。

只看了书名那篇，完全没get到欣赏的点，放弃了。

清明读郁达夫的语言真好。

《银灰色的死》《沉沦》《血泪》《春风沉醉的晚上》看得人憋闷不已，《迷羊》又很
有反思和教化的力量。后期现实里的郁达夫似乎和小说里的主人公完全两样，不免又
去搜了下他的生平，真是传奇的，谜一样的人。能把那种苍白的、病态的、萎靡的、孱
弱又敏感的形象从精神到外在写得如此传神，又坦白诚实的令人讶异，是天才没错的。

非常敬佩郁达夫能如此坦然地描写自己的阴暗与猥琐

“啊啊，大约这就是人生罢。”三个确认：1.他的短篇比中篇好看，因为人物剧情写着
写着就散了；2.他是真的很喜欢写上海；3.原来春风沉醉的夜晚与春风沉醉的夜晚真没
什么关系……

春天不适合读郁达夫，太丧！看到故事末尾总想起“人倒是伤春悲秋不长进”。

[春风沉醉的晚上 下载链接1](#)

书评

应该有一个月了吧，读完郁达夫《春风沉醉的晚上》。很久没有看到过一部作品能让我
产生如此的共鸣。但之所以关于这部作品的感悟今天才写是因为共鸣过后接踵而来的不

是心里的蕴藉而是一种不安。

我觉得这部作品像是一面镜子，恰恰照尽了自己“丑”的一面。既然是自己难以见人，又...

《春风沉醉的晚上》是郁达夫的代表作，小说中描绘的是五四运动时期知识青年沦落成为的“零余者”形象。作品中的“我”穷困潦倒，纵有几许才华也不能找到个糊口的工作，为生活所迫住进了贫民窟中一个破旧的阁楼，遇到了同被压迫的烟厂女工，两人互相关怀。之所以说“我”是...

浪漫郁达夫，传奇私小说。不只有性苦闷，不全是感伤。

郁达夫最可贵的品质，是文学上的诚实。那个年代的作家，大胆并细腻呈现种种似乎不该也不能有的人物心理，自然是有勇气，更为动人的，是文学上的天真之气。他写性苦闷，没有诲淫，不猥琐；叙述生存艰难，全不回避，无怨气...

连着看几篇郁达夫的短篇也许会生腻，就像读多了徐志摩的诗一般，感觉酸软无力，缺乏阳刚之气。可正如徐诗作中独一无二的音韵美，郁的文字也有自己让人着迷的优雅之处。

郁的短篇细腻淡然，即使在描写紧张时刻之际，笔幅也不可不谓平缓优美。我总不禁想到他清瘦的脸庞，羸弱的四...

这篇书评更多的是关于这本书带给我的回忆。

昨天闲来无事逛豆瓣的时候无意发现了郁达夫的这篇文章，春风沉醉的晚上，初一看，觉得挺熟悉，似曾相识，却不知从前在哪里遇到过，且不忙苦苦思索，接着往下看。故事将近尾声处。当我看到主人公走在上海租界的街头遭遇公车司机突然...

一直以为，五四时期的青年定不会像如今的我们一般，懒散而懈怠。——我心目中的他们，似乎有着无穷无尽的激情和勇气，每天关心着国家的兴衰和民族的存亡，激扬文字指点江山豪气万丈。

但郁达夫笔下的青年人却看起来并非如此。二十出头，正是心中怀着无限梦想与渴望的年纪...

看了娄烨的《春风沉醉的夜晚》后读了郁达夫的《春风沉醉的晚上》。我相信很多人，

包括以前的我，对于郁达夫的了解尚停留在他创作了中国现代文学史上第一部白话短篇小说集上。而虽说是小说集，不过收录了三篇小说而已，显得有些单薄。我读的是季羨林主编的新版《沉沦》，收录了...

昨天下午抽空躲在办公室将看完了这本书，却是让我在读它又找到了几年前读语文课本的感觉。大学这几年读书总是习惯故意挑选一些哲学类、政经类的书，然而剖其本性更多的是为了能够在与同学之间显得不难么“乡野村夫”。这大概就是所谓的假随性，真做作罢了。我并不是要去贬低它...

其实在很久之前就在高中语文课本上看过这样一篇文章，也就记住了这个名字，郁达夫。
今天再读，其实没有细细体味，扫过一遍，发现给我的感觉还是没变。虽然整篇文章的基调是灰色的，但是在那个女工的地方还是出现了光亮。无论是她的单纯，还是在这个苦难生活中的坚...

犹记得上次看郁达夫的文章，还是在中学的时候。现在工作一段时间后再看，倒也别有一番风味。或许是由于生活经验的增加的缘故吧，突然对于文中单纯的人物关系充满了无限向往。特别是同书名《春风沉醉的晚上》那篇，文中异常纯洁的邻里关系，每个人相互都是那么单纯的关...

郁达夫说：文学作品，都是作家的自叙传。我读完此本《春风沉醉的晚上》，深以为然。
记得上学那会儿还读过郁达夫的文字，并未有过任何特别的感触，也类鲁迅和其他作家一样，读完只有一个感受：深深的时代烙印，无法磨灭的年代气息。那个年代的作家，写作的内容大多是所见所思...

我总觉得写作最开始是始于，也是基于一种感觉。它带给我的最大享受，也是一种难以言喻、或是似曾相识的感觉。科技已经无限发达，许许多多的东西都可以被许许多多的东西储存起来。可唯有“感觉”这东西，我只觉得它可以存在于抽象的文字或是画面之中，还要在天时地利人和的环境...

微雪的早晨，清冷的午后，春风沉醉的晚上。沉沦的学生、寒风中的长工、迷羊的风尘

名伶，迟桂花般的友谊。通过18篇小说，郁达夫叙述着周遭的普罗大众。突然想起侯孝贤的电影表述方式，同样是及其细腻的刻画手法，同样通篇浸透着年代的感伤。小说如同电影，是时代的恋恋风尘。

这是一篇很不错的短篇小说，我认为是自我心理的描写要胜于对外物的描写，对记忆的摹刻要甚于对虚幻的形容。有一种内心强大的平静，有一种对苦难甘之如饴的小浪漫，有一种自我内心强大的坚强，当然也有一朵感情的浪花。一、自我

“第二天午后，我上邮局去取了钱，在太阳晒着...

这本书会改变你对郁达夫的认知。主要体现在两个方面：

1. 郁达夫这个人。他不应该成为爱国主义的工具，他是一个活生生的文艺青年，内心戏特别丰富，活在自己的世界里，活在对情感的渴求中。“向善的焦躁，向恶的苦闷”，体现了他在日常道德上的焦虑，而且他足够诚实，不避讳， ...

从这些故事里走出来的时候，我懵懂间以为天色近晚，还料想必然阴云密布，一如昨日。为着喘口气，起身推门出去，丽日当空，微风习习，且不过下午三点多而已。不禁一笑.....

前几日突然想找点郁达夫的小说来看，便兴致勃勃地搜寻了起来，发现市面上流传的郁达夫小说集各式各样还不...

我终于找到这本我跟秃子都读过，但是都忘记名字，因为印象很深，只记得大概情节的书了。我们都是很多年前看的。有天我说秃子是一个很好的love story teller，东西方文学作品对爱情的描写有区别。秃子跟我提起他看过的一个中国小说，他看开头觉得这两个人真好啊，他们肯定会在一...

[春风沉醉的晚上](#) [下载链接1](#)