

帕尔马国家美术馆



[帕尔马国家美术馆_下载链接1](#)

著者:[意]乔瓦娜·达米亚尼等 编著

出版者:译林出版社

出版时间:2015-12

装帧:精装

isbn:9787544759267

帕尔马国家美术馆收藏有达·芬奇、安杰利科、卡纳莱托、安东尼奥·达·科雷焦、古

尔齐诺、弗兰西斯科·帕尔米贾尼诺、丁托列托等名家的作品，《帕尔马国家美术馆》重点呈现的正是这些艺术方面的不朽之作。

《帕尔马国家美术馆》介绍的是帕尔马国家美术馆，该馆是位于意大利北部的帕尔马。馆内收藏有大量艺术名作，比如安杰利科修士、加纳莱托、安东尼奥·达·科雷焦、古尔齐诺、达·芬奇、弗兰西斯科·帕尔米贾尼诺、丁托列托等名家的作品，本书介绍的也主要是这些名家的艺术珍品。

作者介绍:

目录:

[帕尔马国家美术馆_下载链接1](#)

标签

艺术

博物馆

意大利

伟大的博物馆

美术

画册

美术—意大利

文化

评论

宗教top, otmk

除了达芬奇的《少女》等几幅作品外，就没什么让人印象深刻的画作了。

就那样吧就那样吧

比较多宗教方面的人物画作，圣母、耶稣、圣徒等，人物肖像画也比较多，总体而言偏中世纪多绘画比较多些的感觉，没有很吸引自己的藏品，算是比较平淡的吧。

宗教风格占一半。其他如达芬奇少女头像 土耳其奴隶 非洲自治
贵族生活和希腊神话方面 值得一看

翻译太差，没有原作者和原作品的原文，要想做深入了解，国内资料又少，查起来特别的不方便。科普类文章。圣母子、圣家族、耶稣受难；神话故事；贵族王室肖像，几大主题。

帕尔玛美术馆所在的建筑群，最初于1545年，由在皮亚琴察和帕尔玛定居的法尔内塞家族兴建，后于1580年由奥塔维奥公爵改建。后经历波旁王朝、路易王朝及拿破仑王朝权利的更迭，藏品也是几经流失，又不断丰富。但是整本看下来，除了建筑部分里罗马式的戏院，着实没有啥特别吸引人的藏品，感觉这个馆可以放弃了。

三星。特意去查了下帕尔马这个意大利北部的小成熟及其国家美术馆，大概率不会专程去这里，能在书中看看城市美术馆也挺好的。帕尔马国家美术馆也叫法尔内塞剧院，如今的艺术殿堂大部分在设计之初是出于政治用途，帕尔马国家美术馆也不例外。但这个建筑由于种种原因始终没能完全建成，以及后面在各个王朝的干扰和战乱，甚至曾遭遗弃。至于馆藏展品，多源于法尔内塞家族的收藏，接着在波旁家族、拿破仑及奥地利大公手中经历波折，有创作也有失落，直至19世纪，藏品的数量才慢慢增多。这本书在展品的介绍内容上有点问题，只讲画作可能由谁订购、如何来到美术馆、哪些手法体现了哪些风格，明明大部分都是宗教画，却对画的含义不做表达，虽然多数都是圣母圣子、三博士来朝、耶稣受难或加点神话故事，对于没有宗教和神话背景的人来说，理解起来有点难了。

那时候的艺术作品都离不开以下主题：圣母、圣子、耶稣受难。

宗教画，贵族画像…

快速翻了一下展品，没看作者对展品的分析。

羡慕一个可以点评艺术品的脑袋！精美的绝世的独一无二的艺术品，不单单是入眼这么简单！

还行

翻译太烂了。科雷焦，真的雷焦了……

没有太大的感觉，审美疲劳中，达芬奇的少女像手稿，美

[帕尔马国家美术馆_下载链接1](#)

书评

[帕尔马国家美术馆_下载链接1](#)