

宴后



[宴后_下载链接1](#)

著者:[日] 三岛由纪夫

出版者:上海译文出版社

出版时间:2016-4

装帧:精装

isbn:9787532771295

《宴后》讲述了雪后庵店主阿胜与前外相野口从相识到相爱继而结婚，在婚后野口参加竞选却不幸败北，两人最终还是因为人生理念上的不同而分道扬镳的故事。创作《宴后》之前，三岛由纪夫醉心于用自况、自我分割、隐喻等手法对自己以及自己审美的阐述和剖析，而《宴后》以后的作品三岛就开始了大张旗鼓地宣扬自己的政治思想及哲学理念了。《宴后》并不是三岛着力打造的作品，可是却在时间和内容上成了作家人生及创作的分割点，这可以算是小说的看点之一。

作者介绍:

三岛由纪夫（1925-1970），日本小说家、剧作家。本名平冈公威，生于东京。一九四九年出版长篇小说《假面自白》，文坛地位确立。一九七〇年十一月二十五日写完《丰饶之海》第四部《天人五衰》后自杀。一生创作四十部中篇小说、二十部短篇小说集和十八部剧本集。主要著作还有《禁色》、《潮骚》、《近代能乐集》、《金阁寺》和《萨德侯爵夫人》等。他与普鲁斯特、乔伊斯、托马斯·曼并称为二十世纪四大代表作家，也是著作被译成英文等外国语版本多的当代日本作家。他曾二度入围诺贝尔文学奖，美国人誉称他为"日本的海明威"。

目录:

[宴后_下载链接1](#)

标签

三岛由纪夫

日本文学

日本

小说

日本小说

外国文学

经典文学

文学

评论

女人应该在三十岁以后才谈恋爱，四十岁更好，五十岁也不晚。将暧昧从生命里剔除，匆匆一眼就能瞥见爱情。将私欲从爱情里抽离，低入尘埃也能开出鲜花。然而最棒的是：活了半辈子，终于知道什么时候不该错过，也知道什么时候不能坚持。阿胜很好。她剩下的日子可以心无旁骛地爱野口了，不用担心他什么时候娶她，也不用担心他会不会被别的女人吸引。所以，女人要活了半辈子才恋爱。

喜欢山崎，特别是说他在特别的角度把这一切都包容了的那里。其他的喜欢感觉有点模糊，说不清楚，有时候会想作者真厉害啊，自己喜欢的讨厌的性格揉到不同的人身上织成故事写下来。想起以前看青之文学的动画企划说「名作こそ青い」顺便一提，现在的书可是真贵（泣不成声）书贵不要紧，可要不咱们先涨工资？

三岛对新兴萌芽的女性主义和社会主义思想的态度可见一斑。阿胜不惜一切从夫就为了那块墓地（归宿）甚至吃力不讨好，本质上也没有改变旧社会，最后一败涂地也是宿命。

三岛由纪夫你太厉害了

有魅力的阿胜

三島の書啥都不說必須滿分！

第一次看三岛的书会出戏走神，但也许和自己这段时间的状态也有关系。

以为自己已经活明白了，但火光电石间吐出的心声仍然是“想要爱”，没有怎么办？那就造作、假装、忍耐，而爱的形式都不拘泥于此。

政治，老年人的打鸡血游戏。夫妇两人心中其实都存留着对人生虚幻的想象
(政治和政治家，都是碰不得 (又：关于人生的书，有哪一本不丧呢

第一次读三岛的书，被震撼到了。

喜欢阿胜的勇敢

和午后曳航一起列入我的小众top 目前读到的最女性视角的一本 很能产生共情

三岛由纪夫对政治和爱情看得很透呀……

#第零四二六夜#比起死后的安宁，更想要的是热烈地活着吧。

看到了吧,阿胜和野口结婚只要他家的坟墓....

道不同不相为谋。

生存的本能

2016

2017.14

【县图】 “只有这疲劳才是我现在唯一的感情”，唯有理想才是人一生独一的诉求。

热闹之后的情景多有相似。

[宴后_下载链接1](#)

书评

我误会《宴后》了。

这部1960年发表的小说，让三岛吃了官司，从1961年一直打到1965年原告有田八郎去世才调停。因为是战后民主体制下第一桩涉及“个人隐私”的案子，闹得很大，三岛简直是代表整个文坛在争取“写作自由”。他其实在动笔前，亲自拜访女主角的原型畔上輝井，拿到了...

在东方国家里，花心思在政治上的文人死相大多难看。中国的屈原、李白、杜甫、陆游、辛弃疾都是如此，日本的三岛由纪夫自然也不例外。三岛的人生和创作都分为两个阶段，前半部分是由《假面的自白》到《镜子之家》的渐进，后半部分就像“丰饶之海”中《奔马》的情节一样人生...

没有遇上野口雄贤之前，阿胜的世界是平的，世间的利益法则与情欲纠纷在她眼中一览无余，生活的锋芒、某种欲望确曾穿过她的身体，现在已经消失得不知去向。她现在是雪后50多岁的老板娘，孤身一人，每天接待这各类已经从政治舞台上推出的政客。闲暇的时候就到庭院中散步，夹一只...

阅过诸位豆瓣大神的评论，实不敢放肆胡言啊，希望力留自己初读的一点浅薄想法。打开书的时候已经有点被震慑。在现时讲究包装的糜烂里，书本的整体设计可谓无，白色为主。开头也找不到序，引言。附上一张作者的黑白照片即是，表情甚是简单。毫无特点的前菜，可谓过目即忘。打...

对三岛由纪夫没有过多的了解，随便从图书案里拿的书。
总觉得这个民族的文字有一种奇怪的宁静又古朴的感觉，对环境、自然总是有特别的描述，这本书在我看来没有什么特别的风格，但是这个故事虽然常见，但是却还是有特别之处的。一对黄昏恋，当然，到最后都不能...

面对纯真，她并不抱什么羡慕的期望。
漫长的一生中，只有看人的眼光还算是自己的特长。情绪昂扬起来，幻想如泉涌。得到了具体的材料，她的空想才插上了翅膀。男人曾经有过的地位，当今的贫困，还有毅然的态度……这些在她以叱咤风云的人为客人的职业中，是一种浪漫的素材。 ...

从不完美的婚姻的中得到的自我救赎，得以继续打造自己的完美世界。阿胜活力的背后，是一点点从世俗中渗透出的个人世界，是她真正的魅力所在。至于野口，无论阿胜曾经有多好奇又迷恋他，转眼之间就能将他固执的美好正义化作无力的口水誓词，他自欺欺人的断层价值观，绝不能破坏...

常听有作者表示，自己就是书中的某某、某某某，无论人物性格好坏、命运乖蹇。可是在《宴后》，三岛却并非像是热爱着其中任何一个人，未落贵族野口或是热情的暴发户阿胜。阿胜对于生命的热忱淋漓尽致，时不时冒出几句体现人物真性情的语言，不乏贬责。加上译著的功力，单是作者...

我喜欢三岛由纪夫文字的细腻，
译者的翻译也很精巧，给人带来一点美感，不管是激烈的还是扭曲的，所有的描写都很极致。因此我记下了阿胜的孤独，阿胜的汗水，还有阿胜的不妥协。虽然他们各自为营让人感到很是悲哀，但也确是人性。三岛由纪夫把一个女人的孤独与寂寞写得很好。 ...

福泽胜的雪后庵似乎就是她的政坛，她热情，激情，喜欢和人打交道，虽然已经年过半百却是火一样的女子，喜欢上野口，那个总是老练，对任何事都是淡漠置之的革新派老外交家，或许是看过太多形形色色的人，野口没有那些人的奸诈，做作和伪善，或许这就是吸引阿胜的原因，，，为了...

1960年三岛由纪夫在《中央公论》杂志上发表了描写有关东京都知事选举的小说《宴后》。1961年3月战时外相有田八郎认为小说中的主人公影射了他和前妻，以侵犯个人隐私为由控告了三岛由纪夫，所谓“个人隐私案”一时成为话题。三年后，因为有田八郎去世，原告家属提出和解，三岛由...

这个女人受天之恩惠，将男性的果断与女性盲目的热情集于一身，比男人能够走得更远。
阿胜的性格明快爽朗，单纯而美丽，从年轻时，比起让人爱，她更喜欢主动去爱别人。带点野性的天真，多少隐藏着些强加于人的意味。
尽管阿胜有好强性格，但她从来没爱...

孤独活力的结果，是让人抛弃的孤独的墓，它被杂草覆盖枯朽倾塌。
——三岛由纪夫《宴后》
自14年的春天开始，自15年的冬天结束，拖延症患者的观后感，关于记不清的情节以及模糊的阅读感觉。
《宴后》叙述的是酒店老板娘阿胜与前外交大臣野口的一段小插曲，一个略带悲伤的小小...

书的一开始就说，如果一个人开始述说过去的辉煌，那么说明他已经老了。这一点正是刚开始的野口对阿胜所造成的致命的吸引力，他没有通常人老的俗气。
我也很是认同这一点，也觉得作为一个老人，野口的气质是有其独特的魅力的，孤傲博学坦诚，有很多传统的民族优秀特质。...

其实 这个书名起的还是很不错的。我们都是在赴一场胜丽的宴会，我们盛装出席，我们谈笑风生，我们外交的辞令是那样的淡薄，我们又是那样的享受这场宴会。但当宴会结束时，我们又能得到多少呢？阿胜对这场恋情的追求就是一场盛宴，她盛装她活力无限 她各方周旋，她甚至...

[宴后_下载链接1](#)