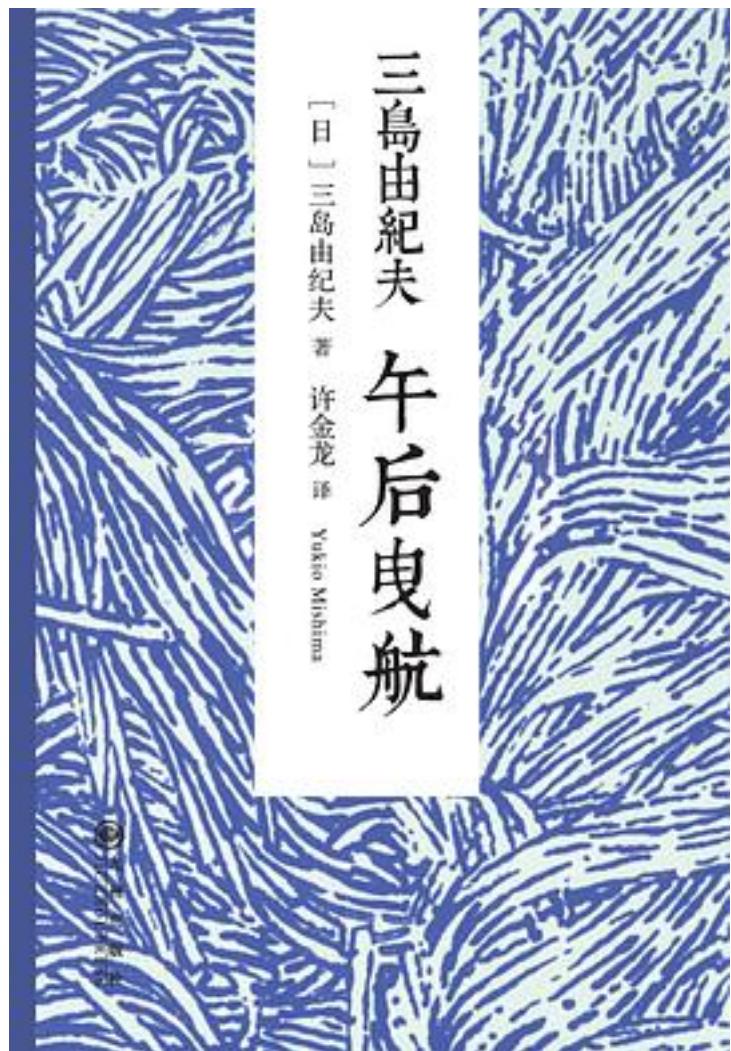


午后曳航



[午后曳航 下载链接1](#)

著者:[日] 三岛由纪夫

出版者:上海译文出版社

出版时间:2016-4-1

装帧:精装

isbn:9787532771318

《午后曳航》讲述少年登崇拜船员龙二健硕的身体和精神，然而当他从墙壁的缝隙窥见自己的母亲与龙二的相拥之姿时，他惊愕了。这个曾经与无聊的世间毫无关联的大海的男人也开始考虑结婚，并逐渐适应着陆地生活。对登来说，这既是不可宽恕的屈辱，又是充满敌意的现实下的战书。为了对成人世界进行最后的反击，登与朋友们准备将龙二这个自己未来的模样处以死刑。

作者介绍:

三岛由纪夫（1925-1970），日本小说家、剧作家。本名平冈公威，生于东京。一九四九年出版长篇小说《假面自白》，文坛地位确立。一九七〇年十一月二十五日写完《丰饶之海》第四部《天人五衰》后自杀。一生创作四十部中长篇小说、三十部短篇小说集和十八部剧本集。主要著作还有《禁色》、《潮骚》、《近代能乐集》、《金阁寺》和《萨德侯爵夫人》等。他与普鲁斯特、乔伊斯、托马斯·曼并称为二十世纪四大代表作家，也是著作被译成英文等外国语版本多的当代日本作家。他曾二度入围诺贝尔文学奖，美国人誉称他为“日本的海明威”。

目录:

[午后曳航 下载链接1](#)

标签

三岛由纪夫

日本

日本文学

小说

沉重

生死

情爱

外国文学

评论

这个结尾是真的好，另外这版帅松生翻译的很好，想再读一下许金龙翻译的版本。

这本就比《纯白之夜》成熟多了，无论人物的神秘性的复杂程度上，意象的象征意义上，还有行文的把控力上，都相当饱满有力度，尤其是性的描写，还有窥视心理的描写，很撩人，虽然有时候关于景色的铺陈很啰嗦，但瑕不掩瑜，能称得上是小说里的佳作。

“夏”部遥远，大海、航行、相遇、雄健、美丽、分离，有所谓的“距离之美”。“冬”部日常，回归、相处、人情、安全、庸常、满足，有所谓的“人间烟火”。美这种东西也许真的只适合远观，一旦放入日常生活，将会击碎许多幻想，就如水手离开大海和航船，最终也只能回归“死”来成全“美”。喜欢看俩人“睡”后的困惑心情，矛盾又真实。有的人能再次回到那个圆环之中，而有的人只能被留在圆外，也许曾经闪光过，就不能算遗憾吧，就像荣耀，虽然味道苦唧唧，都想尝一口。“由于尽可能一人独处，他的感情日趨过剩，存款额与日俱增。”好的，这就是我接下的人生目标了。真的好喜欢这个结局，喝杯红茶庆祝一下。

真正的危险是生存本身，它可以于每个瞬间把存在解体并还原到原来的无秩序状态。这话由13岁少年说出未免违和，但三岛自己早熟且畏惧死亡，所以才在重压之下吐露真心。龙二就是他自己太阳与铁的化身，尽尝苦涩荣耀，退避到虚无的日常中与过往纠缠拉锯。同时登也是三岛，典型的自杀循环，止于不得不止处

正如众所周知的那样，荣耀的味道是苦涩的

在登的年纪也有过完全一样的想法，历经多年试图背离后又以不同的心态回到了原点。同情与理解。然而无论是抱有这种态度的我还是这种态度的对象在不可能面前都并没有什么办法。然而依然拒绝宽恕。

整本故事可看作一部社会派推理小说的开端

按需。

啊，结局，

讨厌那种为了相互排解孤独而展开庸俗的饶舌，以及彼此为了巩固人际关系纽带而举行的仪式

红茶和荣耀和猫和海风

也许三岛的女性观是，女人不过是男人远航的羁绊。除了潮骚，海女编剧也看过这本吧，龙二和海女里的外公莫名重合啊哈哈。总之力荐。

你偷窥过吗？

无论看了多少本三岛每看下一本的时候都还是要像第一次一样感叹文字实在是太美了……

原谅我第一次看三岛的作品没能理解其中的深意……

“十四岁未满者的行为不受法律制裁”一群恶魔

#第零四一八夜#怎么可以这么好看啊，好看到尖叫。翻译也翻得超好。阅读的过程简直太享受了。整本书的象征意味好强，我要再多看几本三岛的书慢慢get

啊啊啊，我真是爱死三岛由纪夫了

三岛の夏天

翻译相当不错。猜到结局系列.....三岛对肉体、海洋、死亡还真是孜孜不倦啊。作为一个爱猫人士，能写出少年摔猫、用剪刀解剖猫这样的桥段也是够狠毒的。

午后曳航 下载链接1

书评

终于活到了这个尴尬的年纪——16岁，这一向是我期望跳过的时期，一个在我白日梦中高悬了许久的花季雨季，也就这么不吭息的来了。

说这个年龄尴尬，无非是心智年龄和社会普遍认可的生理年龄大相径庭。身处其中，是前有堵截，后有追兵，又怎能面对这无人的境界。好...

這本書再次讓我強化了我給三島的那個詞——純粹。

少年登的視野從開篇起便僅限於與母親臥室相通的那個小洞，這邊是黑暗，那邊是光明，不能抵達的光明。後來他看海、看船、看人，其實都只有這麼一個小孔。
这不能怪罪登，少年的心境都是这样的。想想小的时候的我们，自信满满地...

关于三岛的文章以前写过一些，这里就不在多说关于三岛这个人的东西，而是纯粹一点，只写关于小说的东西。主要是说一说我给这本书五颗星的理由：

先说一点关于翻译的问题。我觉得许金龙的翻译不错。以前看大江健三郎的《万延元年的足球》，也是许金龙翻译的，感觉看不下去...

素晴らしかった！虽然很中二而且世界观我还是不能接受，但是不妨碍这实在是一本完美的小说。三个角色间的视角转换和心理描写都太棒——这可是短短不到200页的小说啊！对于水手龙二来说，在20岁所憧憬的大海，在航行中寻找光荣与死亡，就是生存的一切意义。对他来说死亡、光荣和...

浙江文艺版许金龙翻译的版本，最后的《三岛由纪夫美学的形成和变异——代译后记》写的真是让我无力吐槽。

人类的丑陋，人间的脏，连死生的庄严也不能让其干净一些。三岛不过是想要漂漂亮亮去死的少年，对活着的凡俗乐趣毫无兴致的少年。

他跟你，或你们，不一样，所以就错了吗...

译著主要看译者的功底，这是我看过的三岛由纪夫作品的最好译著，译者文字功底深厚，文字引人入胜，一上手就再也放不下了，其他版本的我也看过，但比这部确实差了很多，见仁见智吧，力荐这部！

译者的书我还看过《世上最疼我的人》、《与你共饮黎明的咖啡》等等一大批力...

之所以给8分，是因为6分显得过于刻薄。究竟是什么样的人才写出这样美得让人窒息的文字，又是怎样的人才编出同样让人窒息的故事。我后悔，竟在浩如烟海的图书馆中选中了它。像王磊说过的，不要轻易尝试，因为尝试是不可逆的；我好想忘记这个故事。那文字，就像滴血的艳丽的玫瑰...

我曾这样问过我父亲：‘爸爸，人生究竟有没有目的？’

“你们应该明白，其实我要说的意思是：爸爸，你究竟为什么活着？如果是为了我，那还不如干脆消失为好。可他并不是一个能够理解高级讽刺的男人。他吃惊了，瞪圆了眼睛，直勾勾地看着我。我从心底里讨厌大人这种愚蠢的震惊。 ...

我想我已经说不清楚我是以怎样的心境读完这本书，我的心路历程充满了多少纠结与不适，又有多少憧憬和沉溺。像外界对于这位作者的双面评价一样，我对于这本书的感悟也清晰的分成了两个方面，相互抵触：形式上的美感，与思想上的排斥。

这篇文章其实只是讲了一位船员和一位丈...

在写感想之前我首先要赞扬一下上海译文的装帧：字体大小适中，软纸封面轻便且简洁。薄薄一本，非常适合一直放在书包里，无论乘车候机随时都可以拿出来读一段。不能理解为什么现在好多新书字体巨大，留白奇多，封皮超厚；除了捧着累、不便携、浪费纸、价格贵之外对读者没有任何...

这是第一次看三岛由纪夫的书，看之前就有人跟我说，三岛的书总是给人一种很深的压抑感。果然是如此。

看这本书的时候，觉得整本书的氛围都是一种沉重的闷热感。尽管书中有大段大段的对海面，货轮，天空，树林的描写。这本书可以说是看到最后才觉得自己算是有点懂了，关于荣耀、...

这样好像洗脑一样的强劲感受，至今仍不能解脱。北京鲜少这样的雨，雷霆之势的震撼与勇气，落实到冒雨冲到图书馆的我，或者之于偌大的图书馆一隅所在的小小的一个我，则是外面震慑的声音，我无法探究这样的声音如何产生，看着反射出自己的脸，就好像在游泳馆中抬头看摇曳的水光...

我曾经在学校图书馆做过一段时间的志愿者，每当徜徉在一排排的书架之间时，我仿佛沉没深海，灭顶的窒息感扑面而来。不得不承认，人生只有短短数十载，而知识却任我们皓首穷经也汲取不尽，我相信每个爱书之人都是贪婪的，想在有生之年阅尽万千书卷，想追溯过去穷究未来，...

最近在网上看到一句话，大意是长大过程中最恐怖的是，你或许会变成自己曾经最看不起的那种人。

龙二一直希望自己得到光荣，即便他也不知道是什么样的光荣，但是他坚信那为他准备的光亮。他没有结婚，他对世俗的饶舌感到厌恶，他是个难以交往的怪家伙。在他的梦幻里，光荣、死...

其实对于日本文学我不是很了解，三岛的书，这也是第一次拜读。我也不知道什么时候知道了三岛的名字，在图书馆日本文学区，当这个名字映入我眼帘的时候，我就觉得莫名的熟悉。

关于书的故事内容以及翻译水平，我都不想太多评论，对于我这个初识三岛的新读者来说，这是一部相...

今年16，在书中，我正处在与主角一样即将脱离未成年保护法的年龄。这种类型的书太难用语言去表达感受，好像读到了什么，又好像什么也没有读到。书中的登和龙二都是三岛，一个对男性魅力，威武，勇猛充满向往，一个对自由与思考无比渴望。在书中，三岛将自己的生命哲学（关于毁...

三岛由纪夫，那个嘴里塞着一团布——后来知道是玫瑰花，胸膛赤裸，性感让人羞于直视的男子。我以前对他的印象就是这些，其他几乎一无所知。很多人看他的书，讨论他，朋友让我买两本，我先看了《午后曳航》。
少年团体中的四号——原文中的三号——人物登，在其他成员的注视...

[午后曳航 下载链接1](#)