

清洗



[清洗_下载链接1](#)

著者:[芬兰] 索菲·奥克萨宁

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2016-9

装帧:精装

isbn:9787532159598

>>荣获：

- 瑞典学院北欧文学奖（素有“小诺奖”之称）
- 北欧理事会文学奖（北欧地区最高文学奖）
- 芬兰国家文学奖、鲁内贝里奖（芬兰两大文学奖）
- 法国费米娜外国小说奖
- 欧洲图书奖
- 米卡·沃尔塔利奖
- 卡勒维·安提奖

>>1992年，苏联政权垮台，爱沙尼亚人民欢庆俄国人离开，但年迈的爱丽德选择窝居僻乡，深居简出。某日，一个女孩突然闯入爱丽德的院子，她衣衫不整，浑身烂泥，那惊惧的眼神、紧绷的肌肉，唤起爱丽德的记忆：唯有濒临死亡威胁，才能塑造出这种身体……

五十多年前，少女爱丽德与姐姐英戈尔同时爱上了爱国青年汉斯，而汉斯的目光只停留在姐姐身上，痛苦的爱丽德强压心中妒火，等待命运对她伸出援手。1940年代，苏维埃红军占领爱沙尼亚，“反苏分子”汉斯成为清洗对象。姐姐英戈尔不愿告发丈夫，被流放西伯利亚，而爱丽德把姐夫藏在密室里达七八年后，发现他依然情系姐姐，绝望之下封闭了密室……

奥克萨宁以二十世纪纷乱的爱沙尼亚为背景，用舞台剧换幕的方式，将两个女人的过往今昔交错层叠，牵引出一段令人颤栗的家族故事，其间充满了虐行、恐惧和背叛。尽管时间流逝，政权更替，但历史终将在人的记忆里留下永恒的痕迹。

>>《清洗》是一本涉及诸多重大议题的小说——色情产业、二战后苏联对爱沙尼亚的吞并、切尔诺贝利核事故、苏联解体后的动荡年代。尽管小说呈现的内容如此之多，但奥克萨宁始终紧紧地将焦点聚集在她要表现的主题上。她用娴熟的技巧掌控住了这个复杂、微妙的故事。《清洗》是一本严肃的书，但并不沉闷。它有惊悚小说充满悬念的气氛，但当你走近它时，会发现故事里有一个悲剧的内核。

作者介绍:

索菲·奥克萨宁（Sofi Oksanen），1977年出生于芬兰，母亲是爱沙尼亚裔，父亲是芬兰人。2003年出版第一部小说《斯大林的乳牛》（Stalin's Cows），内容充满争议，受到各界讨论。两年后，出版第二部小说《宝贝雅内》（Baby Jane）。2007年，剧本《清洗》（Puhdistus）登上芬兰国家戏剧院，成为芬兰国家戏剧院的常备剧目。2008年，同名小说《清洗》出版，一炮而红，迅速成为芬兰头号畅销书，包揽了芬兰最重要的两个文学大奖——芬兰国家文学奖和鲁内贝格奖，从而创纪录地成为第一部同时获得这两项大奖的作品。2010年，此书又获得了北欧地区的最高文学奖——北欧理事会文学奖，以及法国的费米娜外国小说奖，2013年，更是荣获素有“小诺奖”之称的瑞典学院北欧文学奖——奥克萨宁成为该奖有史以来最年轻的获奖者，也是第一位芬兰女得主。《清洗》在全世界售出44国版权，被译成30多种语言，热潮从北欧延烧至欧洲大陆，不仅获得欧洲书奖和法国费米娜奖的肯定，更创下法国法雅客（FNAC）小说奖的先例，成为首部非法文原创的得奖作品。2012年，《清洗》被改编成电影及歌剧。芬兰《首都报》赞誉此书“宏伟、令人颤栗，是每个人都梦寐以求想

阅读、书写，并出版的小说”。

2009年，索菲·奥克萨宁被爱沙尼亚《信使报》选为“年度风云人物”。

目录:

[清洗_下载链接1](#)

标签

索菲·奥克萨宁

芬兰文学

芬兰

小说

外国文学

爱沙尼亚

政治

欧洲

评论

略有点太过好看，实在是停不下来，简单的时空编排，串联起两代人的回忆，悲痛，都是历史的车轮碾压过的蚂蚁，而爱丽德对爱情的期盼到绝望再到一生的悔悟到救赎，真正的激荡人心。东欧的历史真的惨不忍睹，哎，悲剧似乎一直都在继续。女作家写女性，真正是用尽了全力，爱丽德的形象丰满而有力，似乎可以看见一个悔恨中度过一生的爱沙尼亚老太太在一个村庄里的房屋。

隔墙之耳，亦有明铛。20170412。当时爱丽德只想活下来，可是活下来了却有着更多的羞耻感。留在眼睛里，毛孔中。就如同言语的秘密生活里的汉娜，那样。被遗弃在世界角落。

会讲故事未必能写成完美小说，力有不逮，比如孙频。芬兰作家奥克萨宁这部小说胜在布局，其次才是讲故事。

东欧苦难史浓缩在三代普通女性身上，尽管只是一个切片但仍然无法正面。爱丽德的塑造十分完整，无论是青年时代的纯真恐惧，还是老年的茫然悔恨都如此生动。最后安然等死倒是真的让文字里外的每个人觉得一点平静。就是第五部的机密档案有点没看明白，求解。

非常好看。战争，灾难，恐惧，虐待，苦难，绝望，还有爱情。

①《赎罪》+《永远的莉莉娅》（后者是我的观影噩梦）②爱丽德不过是又一个被战争扭曲的灵魂。

今年看到最有触心的小说。三位女人完美的演绎了战争的残酷，爱情，亲情，善良与邪恶。

稍微比对了一下繁体版和简体版译文，细节的译法有不少差异。我不懂芬兰文，手边也没有英译本，只能凭上下文逻辑推测繁体版简体版译法不同时，大约三分之二是繁体版译得对，三分之一是简体版译得对（未实际一一统计，凭直觉估计）。繁体版翻不出“森林兄弟”四字是很大的问题。另外简体版删了一些莎拉被性虐待的具体描写。

情节诱人，结构巧妙，文笔想象力也很好。确实看到了想看到的，收获超出预期。小说果然是生活的神奇载体。

1940年苏联占领爱沙尼亚对于爱沙尼亚人民来说，是不堪回首的灾难。一对姐妹以及恋人，因为#《清洗》#引发的悲伤、惨痛、残暴又炽烈如火的故事。亲人间的生死伤痛以一特别视角呈现，其中的悲情读到你无语，心中的悲凉无以复加，因为有些切肤之痛，是时间永远也无法肃清和救赎的。#读书

#已购。若是以前，可能会喜欢这样苏共背景的小说，可现在觉得真不如好好读读历史书吧。。。

爱情怎能不嫉妒

用英文写的话拍成电影应该能拿奥斯卡吧

悲剧是因为时代之恶还是人性之恶 卑微的爱里有残忍的恨
天地不仁身为女性却必须以最脆弱的自尊坚韧地活着

当看到最后“绝密文件”的部分，似乎穿越隐秘通道，层叠起来的无数细节和精妙结构爆发了所有能量，那些词句之间的“留白”凝结着无法言说的痛楚

就像一位迟暮的老人在回忆从前的人生，她的爱情、姐妹、孤独、她为了姐姐和她的爱人所遭受的苦难。故事流畅，爱丽德的形象丰满饱满，时空交错的写法，每看一篇总要看一眼页头的时间。

读小说爽的点，是在作者的引诱下，一步一步揭开整个故事的真相，或是探寻人性的幽暗。历史是轮回，人性永远复杂。（太好读了，几天就迅速读完，有阅读快感

作家塑造了一个很立体很饱满的爱丽德，把她身上的自卑、嫉妒、渴望被爱和懂得、恐惧、占有欲、温柔、残忍、和癫狂凸显了出来。
书名为《清洗》，我觉得一部分是为了讲述清洗反动苏联势力的历史，另一部分则是爱丽德通过回忆和帮助莎拉，慢慢清洗自己的罪恶。

真的很哀伤。

北欧的电影一向以冷峻简约的风格闻名于世，在这样一个大雪纷飞的日子里阅读芬兰女作家奥克萨宁的《清洗》，从牙根开始一直冷到骨髓。这部小说有着精心编排的架构，在时空的交错中，以舞台剧换幕的方式向读者呈现了三位在战争与历史的漩涡中逆流而上的女人。透过女主爱丽德的双眼，我们看到了不顾一切的爱、因爱而生的孤独与绝望、在战争与政治阴云下的坚韧；透过莎拉的双眼，我们看到了非法性交易的猖獗，它像一个恶魔吞噬掉单纯的莎拉；透过英格尔的双眼，仿佛看到了一个满怀希望的新世界。奥克萨宁以女性特有的细腻描写和男性特有的硬冷直接将爱沙尼亚的历史硝烟、政权更替、人性爱欲等等引人思索的命题熔于一炉，原本沉重的命题因为巧妙的结构安排和扣人心弦的节奏而被暂时遮蔽。书名既包含了想要荡涤灵魂污秽的意义，也暗喻了这个亟待被清洗的社会。

[清洗_下载链接1](#)

书评

《清洗》，在读完之后，我一直在思考书名为什么起名成这个。它想代表抹掉着战争的血迹，还是女人手上染的鲜血。

作者芬兰当红小说家和剧作家索菲·奥克萨宁，曾获得瑞典学院北欧奖，其著作《清洗》获得北欧理事会文学奖等多项大奖。本书主要以20世纪战乱的爱沙尼亚为背景，...

1、读这种小说，最重要在于培养文学鉴赏能力，如果刚好涉及有关语言类的工作，对语言的把握能力也会逐日提高。24岁，读文学小说，是一种长期投资，比如积累对文学艺术的理解，学会感受生活。因为这是发生在大历史背景下的故事，相应的也补充一些历史知识。当然，主要目的在于放...

书中写着：……壁纸和挂毯中间的间隙有一层细细的蜘蛛网飘荡，网上挂着一只死苍蝇，伸出手指拉开挂毯，挂毯上的蜘蛛慌忙走避……。好像被发现的小动物不是慌忙走避就是装死，牠们是真知道被人发现还是直觉身陷危险，怎么不会惊吓过后的蜘蛛，猛地跳到鼻子上，慌忙中移动细长...

战争留下的伤痛，向来是文学作品青睐的主题。当一个所谓强国将自己的铁蹄伸向其他弱小国家时，人民的噩梦便降临了。自1940年苏联占领爱沙尼亚以来，直到1991年爱沙尼亚宣布独立，这段被侵占的历史对于爱沙尼亚人民来说，毫无疑问是不堪回首的灾难。芬兰女作家索菲·奥克萨宁...

《赎罪》中曾有这样一句话：“很多时候蒙蔽我们双眼的不是假象，而是自己的执念。”在看索菲·奥克萨宁的《清洗》时，《赎罪》中的很多片段都会涌上心头，明明都有赤裸裸的历史绵延线，都有着不可告人的黑暗秘密与令人心碎的爱情，女主人公们心存执念，为此都在一定程度为自...

[清洗 下载链接1](#)