

永字八法



[永字八法_下载链接1](#)

著者:周汝昌

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2015-11

装帧:平装

isbn:9787549566150

中华书法，自汉至晋，从南北朝到隋唐之际，已然发展到了精醇美好的顶巅，无论手迹

或是石刻，都令人爱不释手。但时至今日，“书法”的面貌精神已大不相侔了。

本书分为上中下三编：上编以通俗而简要的问答形式，讲解中国书法的最基本传承、内涵、学识、意义；中编追根溯源，从理论上矫正了以往对汉字书法的某些错误观念；下编为单篇论文，或通俗，或学术，均包含一些前所未有的新意。主旨是，讲书法要先懂中华文化，晓悟汉字、毛笔两大特异文化创造所组构成的中国书法的规律和审美要求。

在这次的新版中，不但新增了作者探究书法之道的文章，而且专门收集了作者收藏多年的“破帖”，都是难得一见的临摹范本，也有作者对书帖的妙语点评，情深恳切，弥足珍贵。

作者介绍:

周汝昌（1918—2012），字玉言，号解味道人，天津人。燕京大学西语系本科、中文系研究院毕业。历任燕京大学外国语文系兼任教员，华西大学、四川大学外文系讲师，人民文学出版社编辑，中国艺术研究院终身研究员。曾任中国艺术研究院顾问、燕京研究院董事、中国曹雪芹研究会名誉会长，全国政协四至八届委员。学术论著四十余部，包括红学、中国文学艺术理论、诗词鉴赏等，亦有随笔散文集数种。

目录: 自序
上编书法艺术问答
特殊的工具
一大进化
八法—三个方面
两种力
横竖劲
精妙的譬喻
藏锋怎么讲
芒角
剩语
中编书道圣经
中国书道
立名
汉字书法的源头在哪儿
书写之道
汉字三源说
笔与毛笔
笔墨是宝
说“法”
笔精墨妙
毛笔的分类与品评
书家与笔工
羊毫何时成为风尚
会使用毛笔吗
“锋”是精气神
“藏锋”
书道圣经
劲险媚好
沉著的深义
“沉著”与“涩行”
永字八法
永字之思

八法一览表
八法的要义
八法小结
“法”的胜义
圆与方
侧与中、正
瘦与肥
势与变
范本
《兰亭序》
右军与遒媚
兰亭奇致
下编书法的奥妙
书学笔法考佚
说“遒媚”——古典书法美学问题之一
中国书道
中国书法奥秘的通俗解说
石涛“一画”论与中国书画艺术精神
石涛《画谱》（一画章第一）解义
附录
皇甫碑为欧阳最老书
书谱释凡
破帖集
· · · · · (收起)

[永字八法_下载链接1](#)

标签

书法

艺术

周汝昌

美学

中国

设计

桂林·广西师范大学出版社

评论

石涛：太古无法，大朴不散。大朴一散，而法生焉。法于何立？立于一画。

这行文我就想问哪来的自信，内容嘛，看看后面附的背临兰亭作品…我保留意见好了

值得一读。

未知深浅，但和性情

是有教益的。比如遒媚，迟涩还有用锋的问答，这些都是书学鉴赏很好的材料。可这样的不倒翁行文是不行的，做学问没有把握就不如不写。这样每段上来先一顿「伸手不打笑脸人」的自认外行，说实话太败兴了。

感觉周先生的观点很极端，稍微翻翻就决定卖掉了

上篇和对遒媚的阐述以及谈石涛的一画论都值得一读 有启发但好多地方感觉牵强
下篇中有关考佚…实在读不下去 是我太浅薄= =|||

不喜其书，然可为一家之言，印得是真好

选的时候以为是教写字的，结果更偏向于书法历史和美学的教科书，对于爱好者来说有点枯燥和无趣，但书里大量的数据和例子还是能看出作者是用心的

终于看到对“藏锋”的痛快淋漓的批判

读上卷问答编

既有高深的书法理论研究、书帖考证;更多的又有面对初学者的亲切与平实(这大概是很多著作喜欢采用虚拟式“问答”体的原因)。其中也纠正了一些我们生活中听到的种种怪论与偏见，如:写字必须横平竖直、硬笔书要画笔透过纸面才有力度等等。

比较老一套且前后选文重叠，用结构主义的观点来批评附会“一画”和《道德经》看着很尴尬啊哈，整体瑕不掩瑜

想学隶书惹～

一本谈书法的好书

周汝昌这个名字，中国传统文化爱好者们很熟悉——胡适得意门生，研究《红楼梦》第一人。但是他说：“我对书学下功夫比对红学多得多。”毛笔能“通灵”，具有灵性，是中国文豪艺匠的心和手，是血肉相连的生理的一个“组成部分”。在红学家周汝昌眼中，书法远远超出了“书写”的意义。而变成了中华文化的一种造诣、素养、生气、神采和时代的新精神新风格。永字八法是公认的中国书法的基本笔法。周汝昌讲书法的合集，便以永字八法为题。这本书分为上中下三部分。上部分用问答的形式，介绍了中国书法历史传承、文化内涵；中篇对一些流传已久的一些汉字书写的错误挂念进行了批判和讨论。下篇收录了作者的一些专题论文。从术讲到道，作者多年的书法造诣和文化造诣在此书中可见一斑。

立正见，破迷思。但有重复之嫌，望精简。

学习，学习

重复的部分太多

没看完

[永字八法 下载链接1](#)

书评

正在读，总体感觉不错。略有些偏激，但最起码是原创，不人云亦云。但后面周老所临的《兰亭序》，本人实在不敢恭维。通读后，再发表感想。

看这本书，可以见此老性情。大有趣，很可爱。所谓文胜质者也。
关于笔者关于书法的见解，尤其是对笔法的描述，可以看出确实下过功夫，虽不中，不远矣。由此不由得发出感慨，笔法虽是小道，但是也不是那么轻易就能获得的。
已经距离晋唐已经千年以上，由于客观的、人为...

前段时间在一篇文字谈及周汝昌老先生的字时，接着便遭来非议，有人曾好心地告诉我：“这是盲书，你知道吗？”但我想，既然写出来了，大幅大幅地放在书的前面，当然也就有让人评判的意思在里头。
可是有人口中的“盲书”，我却有些糊涂。换一个意思来讲，应该是很不同寻常的东...

周老以红学闻名，但我读的第一本周汝昌的书是唐宋词鉴赏，具体内容记不清楚了，但第一篇是柳永的八声甘州，印象很深。
无论是红学研究，还是这本关于书法的书籍。都体现了周汝昌先生一贯的风格，可谓细致入微，在不经意处发议论，例如对“书法”的新命名？（）什么字啊，打不上...

[永字八法_下载链接1_](#)