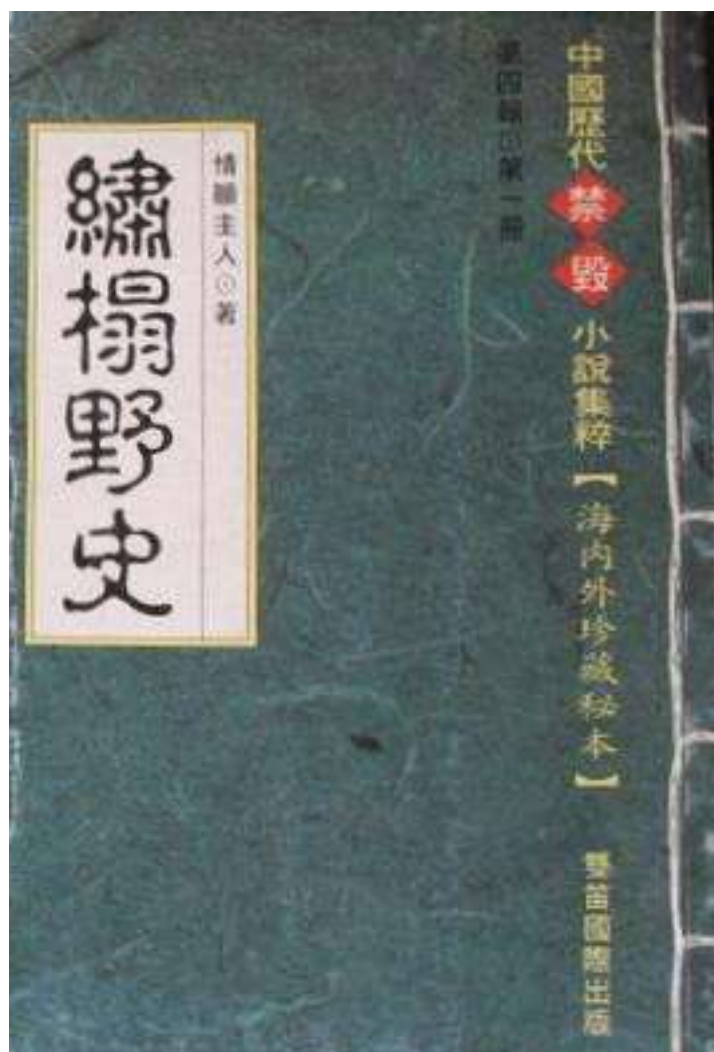


繡榻野史



[繡榻野史_下载链接1](#)

著者:情顛主人

出版者:雙笛

出版时间:1995

装帧:平装

isbn:9789578961494

作者介绍:

呂天成（1580～1618），明代戲曲家，戲曲評論家。字勤之，號棘津，別號郁藍生，浙江余姚人。諸生，工古文詞。出身官宦世家，在家庭環境的陶冶下，對戲曲產生了濃厚的興趣，曾師事沈璟，與王驥德過往密切，切磋砥礪，曲藝益加精進。著有傳奇雜劇十數種，僅存雜劇《齊東絕倒》，才情雋秀，精於音律。還著有小說《繡榻野史》。以《曲品》名於世。

目录:

[繡榻野史_下载链接1](#)

标签

想看看

性

评论

青年书生+少年书生+人妻+守寡miltf+一众小丫鬟的狎邪排列组合。然而，全无香艳风流跃跃如生之感，落笔粗糙俗套且无美感情趣，使我内心无波动甚至稍感倒胃口（不过紫菜的用途挺长见识…）。以及个人挺嫌弃这种，披猖狼藉完了一转过脸就跟你扯因果业报，强安警觉提撕之旨的。仿佛写这花样百出全然不是为了愉悦舒爽，而是具菩提心运广长舌，规劝冶游子弟废然自返。呵，谁信。

不知道是不是因为受现代书籍和影视剧的影响，总觉得性在表达本能的同时要表现的更加浪漫唯美一点，作者的笔法是在过于粗犷，语言也太过直白了，相信很多妹子跟我一样觉得很不喜欢吧。

[繡榻野史_下载链接1](#)

书评

没想到其实难副。难怪吕天成那么多剧作都没留下来，估计写得也差吧。不好看，是因为文字不到位。

应该是现在的色情文学的鼻祖。看看现在的色情文学的行文思路，还是按照明代的那些白话小说的思路来走的。

[繡榻野史_下载链接1](#)