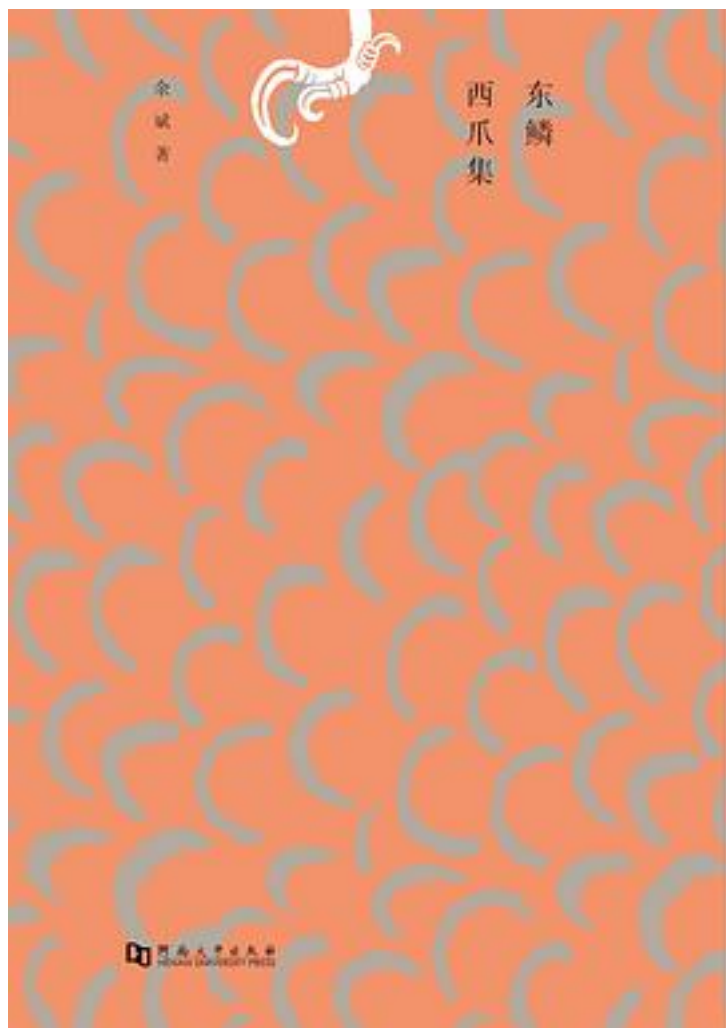


东鳞西爪集



[东鳞西爪集 下载链接1](#)

著者:余斌

出版者:河南大学出版社

出版时间:2016-1

装帧:平装

isbn:9787564921842

《东鳞西爪集》集结了余斌在《南方都市报》的名为“东鳞西爪”的专栏。专栏为文史

性质，文章多集中于民国年间人与事。比如《燕卜荪是谁？》《钱穆酷评》等。另有十来篇偏于“时评”，由今事引发的议论，如《色情与情色》等。专栏文章篇幅不长，短小精悍，带着作者的文人趣味，同时让人眼界大开。

说到现代主义诗歌在中国的传播，燕卜荪尤其值得一书，倒不是因其他洋教授不大讲这个，而在于他本人就是其中的一分子，奥登等予穆旦们深刻影响的诗人与他都是哥们关系，这令他的课与学院派教授颇为不同，而有现身说法的意味，现代主义诗歌由此生动起来，不再是一个传说。

——《燕卜荪是谁？》

非常之人，常有非常之论。非常之论，也许包含着偏见，与常人所持偏见不同处，在常人往往有“偏”无“见”，高人则“偏”之外必有“见”。钱穆对陈寅恪持论严苛，肯定是“酷评”，却绝对不是“妄评”，就因为他的“酷评”有所“见”。证据是，不单“回环往复之情”将陈氏文风道个正着，即或“故作摇曳”四字，也未尝不可看作对陈文曲径通幽的某种把握，只是给出的是负面的评价而已。

——《钱穆酷评》

说汉语“无一字无褒贬”有点夸张，但我们的确是习惯于在词语上面就“立场坚定，旗帜鲜明”起来。小学生的语文训练中有一项，就是给词语“定性”，——不是划分动词、名词、形容词，乃是区分“褒义词”“贬义词”。比如“雄心”是褒义词，“野心”自然带着贬意，不妨“雄心万丈”，“野心”则是万万要不得的。在英语中“雄心”“野心”则共用同一个表述，ambition可以是“雄心”，也可以指“野心”，乃是一中性的描述，总之是有抱负吧？——但“抱负”二字一出口我就意识到问题又来了，因为在汉语中它是个褒义词，不能和“野心”挂钩的。

——《色情与情色》

作者介绍:

余斌，1960年生于南京，现为南京大学文学院教授。著有《张爱玲传》《当年文事》《周作人》《提前怀旧》等书。

目录: 1 代序

- 1 “并世译才数严林”
- 3 “林译”与对译制
- 5 “一名之立，旬月踟蹰”
- 7 王国维不买严复的账
- 9 梁任公的稿酬
- 11 同文馆之怪现状
- 17 一校两制
- 21 进德会的章程
- 27 陈独秀的脾气
- 29 何炳棣笔下的胡适
- 33 沈尹默的字与人
- 39 “爱智”是什么专业？
- 45 学历的门槛
- 47 刘半农修成正果
- 49 俞平伯半途而废
- 55 “梅光之迪”
- 61 “风流”汪静之

65 羞涩沈从文
67 钱锺书“骂人”
70 胡兰成：佳话制造者
74 叶德辉之死
77 “出土文物”郑超麟
80 “内部发行”
82 私生活
84 恋爱与革命
86 瞿秋白与《多余的话》
96 赛珍珠在金陵大学
102 梁实秋：不受欢迎的人
110 “四子”·“龙虎狗”·“四才子”
112 张荫麟“专打天下硬汉”
118 师生办刊
124 吴雨僧自摆乌龙
126 燕卜苏是谁？
132 乾坤大挪移
134 蒋公的面子
142 梁漱溟的傲气与勇气
150 远香近臭
152 朱东润与传记文学
156 “头条”与头条意识
160 金克木二题
164 抗“旨”不遵
170 蒋介石的婚姻大事
174 一桩旧案
180 钱穆酷评
186 冯友兰的大手笔
190 齐白石课徒
192 齐如山“不由恒蹊”
194 “勾心斗角”淘旧书
198 传播的法则
200 继续《搜索》
203 王福的作文
206 高高在上
208 色情与情色
210 人以群分？
212 意淫
215 制造感动
217 “性情中人”
219 梅什金公爵与贾宝玉
221 两个蠢人
223 演讲与清谈
225 丁香花开
· · · · · (收起)

[东鳞西爪集_下载链接1](#)

标签

随笔

民国

文化

余斌

散文

历史

文史

中国历史

评论

内容轻松有趣，读起来毫无负担（最近太需要这种类型了）。封面的爪子和鳞片很可爱。

休憩78th，如此深入浅出有料有趣的民国学人轶事杂谈集子居然上市一年半已读人数不到十，委实让我有些错愕，这是一本非常值得读的书，无论是民国粉或是只想读书解闷的人，都可以各取所需，强推此书

旧式副刊上如果都是这种小文，那读报简直是莫大的享受了

杳杳晃晃咂出的滋味。

主要以讲述民国轶事为主，后面几篇稍涉现代，对我，就甚少趣味可言；总体还是不错的阅读体验

说着掌故，不经意就出作者的才识！

不自觉地和《非常道》作比较，相较而言更正经，有出于教育的目的而写的东西确实像是身为老师所作，但也不乏趣味。

有意思，只能闲话往昔了，当今真是不可言说。

最后几篇文章真是坏兴致。前面民国学人的几篇文字挺干脆利落有嚼劲。

有点儿像嚼茶叶根儿，得使劲，再咂摸。

因为广播节目里听到有声书，对文史类的小品文总是无法抗拒，于是买来随手翻翻，看看这些历史小切片，颇为有趣，值得玩味。

学者写的小文，好读。

民国时期文人八卦真是令人喷饭，他们对于政治也好、与人为友为敌也罢，讲话真是大胆、敢说，不乏雅谑的粗话。大部分读来轻松有趣，像梁漱溟一章，不免令人沉郁气闷。小小一本书，信息量真是不小。从开本、装帧、封面设计、用纸，再到文字，都是极为舒适的。只不过最后几篇述今的，稍显尴尬，最后以李璟的“丁香空结雨中愁”立意做结，倒是可以了。

文人酸腐雅

有些篇目确实挺有意思。封面很好看名字起的也很有趣

“我当然知道那算不得什么太平年月，所向往者，是在动荡战乱背景上犹自显出的一种混沌初开的阔大气象，以及较现今更开放自由的思想。以我看来，那时的人也更具可能性，人格上更得飞扬之致。”——余斌

书如其名

有些太随意了点，不够精心。但是很多有趣的故事让一些民国时期的人变得生动许多。

民国那些人那些事儿，勾起了我对《西迁东还》的好奇心。

[东鳞西爪集 下载链接1](#)

书评

“东鳞西爪”原指画龙时龙体被云遮住，只是东边画一片龙鳞，西边露一只龙爪，不见龙的全身，比喻零星片段的事物。余斌先生的《东鳞西爪》集散文二百二十五篇，以人物片断的方式，讲述了民国年间文人的逸闻趣事。余斌先生对民国年间的人与事熟稔于心，因此信手拈来，都能谈得津...

[东鳞西爪集 下载链接1](#)