

# 谷川俊太郎詩選



[谷川俊太郎詩選 下载链接1](#)

著者:[日] 谷川俊太郎

出版者:合作社出版

出版时间:2015-12-2

装帧:平装

isbn:9789869186148

這是台灣第一次獲得日本「國民詩人」谷川俊太郎

直接授權出版的詩選，

收錄詩人自第一本詩集至今的百首創作。

谷川俊太郎是日本家喻戶曉的詩人。在日本，他擁有不同年齡層和不同文化層次的讀者——學齡前的兒童、少男少女、青壯年人、老人甚至家庭主婦以及知識階層的文化精英和大學教授等等。因此他被冠以「國民詩人」，同時還被稱為「宇宙詩人」和「教科書詩人」。因為他的作品數十年如一日，被日本每年出版的各種版本的高、中小學課本和大學教材採用。谷川用他的詩歌再次驗證了四個字：「易讀」和「耐讀」。他創作於半個多世紀前的作品，至今仍被廣泛地閱讀，他的一本詩選集數十年來可以重印五十多版次，累積銷售八十餘萬冊。時間、讀者和谷川俊太郎自身的詩歌都已經證明：他的詩篇不是隨著時間的推移和久遠而黯淡與老朽，而是隨著時間的推移，在時間的深處獲得新生，散發出更耀眼的光芒。

在半個多世紀的創作歷程中，谷川俊太郎寫下了許多重要作品，在日本現代詩壇，一直走在嘗試和探索詩歌的最前列。他在不斷的自我更新中成長。嫺熟的表現技巧和對日語的巧妙運用和發揮、人類的悲歡離合、孤獨與生死、存在與虛無、宇宙與想像在他的詩篇裡被表現到了極致。他的詩一邊紮根日本本土文化的土壤，一邊深得西方現代主義的文化精髓。他以平易的語言表達深刻，以簡潔的語言表達複雜，呈現出人類精神生活的共同困惑，並體現出精湛的文學品質。因此，在他的母語之外，他的作品也與域外的讀者產生著共鳴，來自不同語種的讀者，都能從谷川俊太郎的作品中得到慰藉。

21歲出版第一本詩集《二十億光年的孤獨》，被公認為是前所未聞一種新穎抒情詩的誕生，轟動日本文壇。手塚治虫因此邀請他為其動畫《原子小金剛》主題曲作詞；少年時的大江健三郎閱讀谷川的作品後，自覺缺乏寫詩的天賦，放棄了詩歌創作。谷川也曾與日本藝文界許多人合作，曾為宮崎駿電影《霍爾的移動城堡》主題曲寫詞，為荒木經惟的寫真集配詩，與導演寺山修司合作廣播劇創作，也與松本大洋一同合作出版繪本，近期還與人氣攝影師川島小鳥合作攝影集等。

這本詩選與谷川的處女詩集同時出版，新舊讀者可以同時一覽詩人的初心與歷年創作。本書並詳載了作品出處並附上詩人的創作年表，亦有助於讀者瞭解詩人創作的脈絡與軌跡。

作者介绍:

作者簡介

谷川俊太郎（Shuntaro Tanikawa 1931～）

日本最富盛名的當代詩人，劇作家、散文家、翻譯家。父親谷川徹三是日本當代著名哲學家 and 文藝理論家。谷川生於東京，畢業於東京都立豐多摩高中。17歲（1948年）時受北川幸比古等周圍朋友的影響開始詩歌創作並發表作品。19歲時（1950年）因詩人三好達治（父親的友人）將其《奈郎》等五首詩推介到《文學界》雜誌發表引起注目而一舉成名。21歲（1952年）出版的首部個人詩集《二十億光年的孤獨》，被公認為是前所未聞一種新穎抒情詩的誕生。

之後相繼出版了《62首十四行詩》、《關於愛》、《谷川俊太郎詩集》、《旅》、《定義》、《俯首青年》、《凝望天空的藍》、《憂鬱順流而下》、《天天的地圖》、《不諳世故》、《minimal》、《午夜的米老鼠》、《夏加爾與樹葉》、《我》、《詩之書》等七十餘部詩集，以及理論專著《以語言為中心》、散文集《在詩和世界之間》、《愛的思考》、《散文》、《獨身生活》、《在沉默的周圍》和舞台劇、電影與電視劇本六十餘部。並譯有童話集《英國古代童謠集》系列和《花生》漫畫系列等圖畫書、詩集、傳記、小說等二百部作品。

半個多世紀以來，谷川俊太郎囊括了日本各大文學和詩歌獎。他的第二部中文版詩選集《谷川俊太郎詩選》（河北教育出版社，2004年1月）因「以平易的語言表達深刻，以簡潔的語言表達複雜，呈現出人類精神生活的共同困惑和體現出精湛的文學品質」，於2005年3月在中國被授予第二屆「21世紀鼎鈞雙年文學獎」。他的英文版和其他語種的詩集也曾在美國和英國等國家獲獎。2010年於香港牛津大學出版社出版《春的臨終——谷川俊太郎詩選》，2012年北京大學出版社出版《天空——谷川俊太郎詩選》，2011年獲得第三屆「中坤詩歌獎」。

譯者簡介

田原

詩人、文學博士（日本文學）。1965年生於河南漯河，90年代初赴日留學，現為城西國際大學教授。先後出版過《田原詩選》（人民文學出版社，2007年）等五本詩集。在台灣、中國和美國獲得過華文詩歌文學獎。2001年以日語創作的三首現代詩獲日本第一屆「留學生文學獎」。在日本出版有日語詩集《岸的誕生》（思潮社，2004年）和《石頭的記憶》（思潮社，2009年），後者獲日本2010年度第60屆「H氏詩歌大獎」。主編有日文版《谷川俊太郎詩選集》（思潮社，2004年、集英社文庫版三卷，2005年）。在中國、新加坡、香港翻譯出版有《谷川俊太郎詩選》（河北教育出版社，2004年）、《異邦人——辻井喬詩選》（人民文學出版社，2005年）、《春的臨終——谷川俊太郎詩選》（香港牛津大學出版社，2010年）、《天空——谷川俊太郎詩選》（北京大學出版社，2012年）等。發表有中、短篇小說和大量的日語論文。編選有兩冊日文版《中國新生代詩人詩選》（竹內新譯、詩學社，2004年）等。出版有日語文論集《谷川俊太郎論》（岩波書店2010年）、日文版《田原詩集》（思潮社，2014年）等詩選。作品被翻譯成多種語言，出版有英語和韓語版詩選等。曾先後應邀參加法國駐日本大使館舉辦的詩歌之春、哥本哈根安徒生國際詩歌節、冰島詩歌節、香港國際詩歌節、東京詩歌節、首爾國際詩歌節等。

目录: 編者序

- 1、活著
- 2、鳥
- 3、關於愛
- 4、春天
- 5、接吻
- 6、悲傷
- 7、天空
- 8、無題
- 9、二十億光年的孤獨
- 10、手
- 11、牧歌
- 12、致女人
- 13、禮物
- 14、黃昏
- 15、鬍子
- 16、悲傷……
- 17、河流
- 18、懇求
- 19、世界
- 20、陶俑
- 21、樹
- 22、死去的男人遺留下的東西
- 23、旅4
- 24、旅7

- 25、anonym7
- 26、anonym8
- 27、鳥羽1
- 28、驟雨來臨之前
- 29、春的臨終
- 30、家族肖像
- 31、清晨
- 32、看
- 33、湖
- 34、第31首 (62首十四行詩系列)
- 35、第49首 (62首十四行詩系列)
- 36、草坪
- 37、回聲
- 38、大海
- 39、康復期
- 40、在窗戶的旁邊
- 41、嫉妒
- 42、然後，日子
- 43、關於贈詩
- 44、活著
- 45、河童
- 46、石牆
- 47、我歌唱的理由
- 48、緩慢的視線
- 49、小鳥在天空消失的日子
- 50、淨土
- 51、鑽石就是雨滴
- 52、對杯子的不可能接近
- 53、對蘋果的執著
- 54、關於灰之我見
- 55、世界末日的細節
- 56、梨樹
- 57、午夜的米老鼠
- 58、胡蘿蔔的光榮
- 59、我的女性論
- 60、火
- 61、海的比喻
- 62、早晨的接力
- 63、不被任何人催促地
- 64、地球的客人
- 65、悲傷的天使
- 66、世界的約定
- 67、觸感研究
- 68、房間
- 69、正午
- 70、臉
- 71、泥土
- 72、父親的死
- 73、歌唱
- 74、蒞臨
- 75、黑暗是光之母
- 76、某種景象
- 77、我的心太小
- 78、旅行的早晨

79、自我介紹  
80、二×十  
81、再見  
82、水的輪回  
83、詩人的亡靈  
84、去見「我」  
85、音之河  
86、看什麼都想起女陰  
87、舊收音機  
88、顏色的氣息  
89、都市  
90、樹  
91、為了阿卡迪亞的備忘錄（局部）  
92、以為  
93、螞蟻與蝴蝶  
94、臨死船  
95、換個話題  
96、我是哨兵  
97、八月和二月  
98、院子  
99、我是我  
100、少年組詩  
詩作出處  
谷川俊太郎簡介  
谷川俊太郎創作年表  
．．．．．[\(收起\)](#)

[谷川俊太郎詩選\\_下载链接1](#)

## 标签

谷川俊太郎

诗

詩

日本

日本文学

田原

诗歌

無終

评论

台版，朋友送的礼物。诗当然是好，但需要有个恰当的物质形态，比如这本，摸上去好高级。

-----  
除了詩意之外，有些篇章還有完整的敘事，難得

-----  
生命的力量

-----  
有些相当喜欢的。感觉读完这本诗集，对诗人也有了一些了解。

-----  
怀疑语言化，语言是否是累赘。

-----  
万有引力 是相互吸引孤独的力

-----  
读的诗集不多，不好系统性评价，整体很惊喜，内容翻译得尚可，给五星。

-----  
永远做闪耀的宇宙碎片

-----

我是貧瘠的 | 「萬有引力 是相互吸引孤獨的力」

-----  
一下午看完了这本，少年系列真是看得人心碎

-----  
第一次看到这本书是在重庆一家不知道名字但看上去很高级的书店。我对喜欢的诗，主要在于喜欢其用词。日常的语句，堆叠出的奇妙感觉，令人可以不断读，不断想。

-----  
有内涵

-----  
在你深邃温暖的胸怀里 我想装饰大海 有时黯淡 有时明亮  
我溺水有被救起（最喜欢这段）

-----  
读完觉得不是我喜欢的风格，大多数表述简陋又很晦涩。因『钻石就是雨滴』慕名而来。只摘录一首吧: #我想变成摇动的树木 变成十万年前的云朵 变成鲸鱼的歌声  
此刻，我回归无名 眼睛、耳朵和嘴巴被泥土堵住 已把手指托付给星星 #

-----  
[谷川俊太郎詩選\\_下载链接1](#)

## 书评

其实一首诗只能读一遍。能不能读懂，全在这第一次。它对你而言，是无关的意像的拼凑，还是能引起共鸣的音叉？那些有缘的诗，根本无需做更多的思考和分析。它包含着诗人如星点般的人生碎片和细小感悟，是散落的碎玻璃，是混成一团的拼图，是棱镜的不同反射面。让它就这样存在，...

-----  
在河合隼雄的书里，多次看到谷川俊太郎的名字。因为这样，而知道了他。借书回来的早上，厦门朦朦地下着小雨。而回来打开电脑又恰巧看到关于北岛的专题。诗人，是个什么样的存在呢？大概就是「二十亿光年的孤独」那样的存在吧？然而，谷川俊太郎生在日本，而北岛生在中国...

-----  
翟月琴 载《今天》2012年夏季号 一

无独有偶，刚刚做完对旅日诗人田原的长篇书面访谈，便收到了由他翻译的《天空：谷川俊太郎诗选》。或许是因了这访谈的缘故，通过母语的契合感，更为贴近地走进了日本诗人谷川俊太郎诗歌文本所反照的精神空间。由北京大学出版社出版...

-----  
二战后像金子光晴、壶井繁治、西胁顺三郎等老诗人持续活跃，不断拓宽题材，追求新的角度，在这个背景下，引领风潮的有两大流派，“荒原派”（取名于英国现代派诗人艾略特的长诗《荒原》）以鲇川信夫、田村隆一、北村太郎、三好丰一郎、黑田三郎等代表，他们将战后的社会视为一...

-----  
……死去的士兵们 任沙土吸进鲜血 于是，我们在此拥抱 即使被眼前炫目的光炙烤  
瞬间画作白骨也无怨无悔 我们相爱，却是如此远离正义  
译者田园在全书末尾所做的讲解和评论，语言，真是一种不可思议的东西。  
所谓【言灵】的力量，大概就是如此吧。

-----  
比较可惜。该选本在篇目上与之前的河北教育版区别并不大，最大的不同是很失败地取消了每首诗的首录（出版）诗集，没有了分辑的层次感，而整个选本的前后风格变化却是很大。苛刻而言，《我的心很小》之前，除了几首儿童诗，并无多少可观之处，P172之后的多数诗歌，水准均非常高...

-----  
有一些男人，帮助女人懂得男人；就像有一些作家，帮助世人理解爱情。  
五种情感（组诗） 后悔 当时这样就好了 只因有这种无用的假设 虽然想用语言销毁过去  
但眼前了无人踪的海滩 闭上眼睛也不会消失 即使后悔得很出色  
或把过去作为痛苦的教训 梦想未来 也是对你那天不可替代的 ...

-----  
  
-----



-----  
《谷川俊太郎诗选》（一） 《旅2》 埋进泥里的土墙 干涸的水井 松塔  
一堵墙，或者一块石头，对于不同的人而言，具有不同的意义。如历经过无数年光阴，  
在废墟里，诗性流于大地之上。一个石块，便是一个隐喻，曾记录过往的岁月，或恢弘  
，或平淡，人途经而过，我们不再是我们。如...

-----  
还记得那个小女孩说过的话： 这样的诗才是诗 感谢田原的翻译。

-----  
[谷川俊太郎詩選 下载链接1](#)