

谷川俊太郎詩選

詩選

谷川俊太郎

Poems Shuntaro Tanikawa

[谷川俊太郎詩選 下载链接1](#)

著者:[日] 谷川俊太郎

出版者:合作社出版

出版时间:2015-12-2

装帧:平装

isbn:9789869186148

這是台灣第一次獲得日本「國民詩人」谷川俊太郎

直接授權出版的詩選，

收錄詩人自第一本詩集至今的百首創作。

谷川俊太郎是日本家喻戶曉的詩人。在日本，他擁有不同年齡層和不同文化層次的讀者——學齡前的兒童、少男少女、青壯年人、老人甚至家庭主婦以及知識階層的文化精英和大學教授等等。因此他被冠以「國民詩人」，同時還被稱為「宇宙詩人」和「教科書詩人」。因為他的作品數十年如一日，被日本每年出版的各種版本的高、中小學課本和大學教材採用。谷川用他的詩歌再次驗證了四個字：「易讀」和「耐讀」。他創作於半個多世紀前的作品，至今仍被廣泛地閱讀，他的一本詩選集數十年來可以重印五十多版次，累積銷售八十餘萬冊。時間、讀者和谷川俊太郎自身的詩歌都已經證明：他的詩篇不是隨著時間的推移和久遠而黯淡與老朽，而是隨著時間的推移，在時間的深處獲得新生，散發出更耀眼的光芒。

在半個多世紀的創作歷程中，谷川俊太郎寫下了許多重要作品，在日本現代詩壇，一直走在嘗試和探索詩歌的最前列。他在不斷的自我更新中成長。嫋熟的表現技巧和對日語的巧妙運用和發揮、人類的悲歡離合、孤獨與生死、存在與虛無、宇宙與想像在他的詩篇裡被表現到了極致。他的詩一邊紮根日本本土文化的土壤，一邊深得西方現代主義的文化精髓。他以平易的語言表達深刻，以簡潔的語言表達複雜，呈現出人類精神生活的共同困惑，並體現出精湛的文學品質。因此，在他的母語之外，他的作品也與域外的讀者產生著共鳴，來自不同語種的讀者，都能從谷川俊太郎的作品中得到慰藉。

21歲出版第一本詩集《二十億光年的孤獨》，被公認為是前所未聞一種新穎抒情詩的誕生，轟動日本文壇。手塚治虫因此邀請他為其動畫《原子小金剛》主題曲作詞；少年時的大江健三郎閱讀谷川的作品後，自覺缺乏寫詩的天賦，放棄了詩歌創作。谷川也曾與日本藝文界許多人合作，曾為宮崎駿電影《霍爾的移動城堡》主題曲寫詞，為荒木經惟的寫真集配詩，與導演寺山修司合作廣播劇創作，也與松本大洋一同合作出版繪本，近期還與人氣攝影師川島小鳥合作攝影集等。

這本詩選與谷川的處女詩集同時出版，新舊讀者可以同時一覽詩人的初心與歷年創作。本書並詳載了作品出處並附上詩人的創作年表，亦有助於讀者瞭解詩人創作的脈絡與軌跡。

作者介紹：

作者簡介

谷川俊太郎 (Shuntaro Tanikawa 1931~)

日本最富盛名的當代詩人，劇作家、散文家、翻譯家。父親谷川徹三是日本當代著名哲學家和文藝理論家。谷川生於東京，畢業於東京都立豐多摩高中。17歲（1948年）時受北川幸比古等周圍朋友的影響開始詩歌創作並發表作品。19歲時（1950年）因詩人三好達治（父親的友人）將其《奈郎》等五首詩推介到《文學界》雜誌發表引起注目而一舉成名。21歲（1952年）出版的首部個人詩集《二十億光年的孤獨》，被公認為是前所未聞一種新穎抒情詩的誕生。

之後相繼出版了《62首十四行詩》、《關於愛》、《谷川俊太郎詩集》、《旅》、《定義》、《俯首青年》、《凝望天空的藍》、《憂鬱順流而下》、《天天的地圖》、《不諳世故》、《minimal》、《午夜的米老鼠》、《夏加爾與樹葉》、《我》、《詩之書》等七十餘部詩集，以及理論專著《以語言為中心》、散文集《在詩和世界之間》、《愛的思考》、《散文》、《獨身生活》、《在沉默的周圍》和舞台劇、電影與電視劇本六十餘部。並譯有童話集《英國古代童謠集》系列和《花生》漫畫系列等圖畫書、詩集、傳記、小說等二百部作品。

半個多世紀以來，谷川俊太郎囊括了日本各大文學和詩歌獎。他的第二部中文版詩選集《谷川俊太郎詩選》（河北教育出版社，2004年1月）因「以平易的語言表達深刻，以簡潔的語言表達複雜，呈現出人類精神生活的共同困惑和體現出精湛的文學品質」，於2005年3月在中國被授予第二屆「21世紀鼎鈞雙年文學獎」。他的英文版和其他語種的詩集也曾在美國和英國等國家獲獎。2010年於香港牛津大學出版社出版《春的臨終——谷川俊太郎詩選》，2012年北京大學出版社出版《天空——谷川俊太郎詩選》，2011年獲得第三屆「中坤詩歌獎」。

譯者簡介

田原

詩人、文學博士（日本文學）。1965年生於河南漯河，90年代初赴日留學，現為城西國際大學教授。先後出版過《田原詩選》（人民文學出版社，2007年）等五本詩集。在台灣、中國和美國獲得過華文詩歌文學獎。2001年以日語創作的三首現代詩獲日本第一屆「留學生文學獎」。在日本出版有日語詩集《岸的誕生》（思潮社，2004年）和《石頭的記憶》（思潮社，2009年），後者獲日本2010年度第60屆「H氏詩歌大獎」。主編有日文版《谷川俊太郎詩選集》（思潮社，2004年、集英社文庫版三卷，2005年）。在中國、新加坡、香港翻譯出版有《谷川俊太郎詩選》（河北教育出版社，2004年）、《異邦人——辻井喬詩選》（人民文學出版社，2005年）、《春的臨終——谷川俊太郎詩選》（香港牛津大學出版社，2010年）、《天空——谷川俊太郎詩選》（北京大學出版社，2012年）等。發表有中、短篇小說和大量的日語論文。編選有兩冊日文版《中國新生代詩人詩選》（竹內新譯、詩學社，2004年）等。出版有日語文論集《谷川俊太郎論》（岩波書店2010年）、日文版《田原詩集》（思潮社，2014年）等詩選。作品被翻譯成多種語言，出版有英語和韓語版詩選等。曾先後應邀參加法國駐日本大使館舉辦的詩歌之春、哥本哈根安徒生國際詩歌節、冰島詩歌節、香港國際詩歌節、東京詩歌節、首爾國際詩歌節等。

目錄: 編者序

- 1、活著
- 2、鳥
- 3、關於愛
- 4、春天
- 5、接吻
- 6、悲傷
- 7、天空
- 8、無題
- 9、二十億光年的孤獨
- 10、手
- 11、牧歌
- 12、致女人
- 13、禮物
- 14、黃昏
- 15、鬍子
- 16、悲傷……
- 17、河流
- 18、懇求
- 19、世界
- 20、陶俑
- 21、樹
- 22、死去的男人遺留下的東西
- 23、旅4
- 24、旅7

- 25、anonym7
26、anonym8
27、鳥羽1
28、驟雨來臨之前
29、春的臨終
30、家族肖像
31、清晨
32、看
33、湖
34、第31首 (62首十四行詩系列)
35、第49首 (62首十四行詩系列)
36、草坪
37、回聲
38、大海
39、康復期
40、在窗戶的旁邊
41、嫉妒
42、然後，日子
43、關於贈詩
44、活著
45、河童
46、石牆
47、我歌唱的理由
48、緩慢的視線
49、小鳥在天空消失的日子
50、淨土
51、鑽石就是雨滴
52、對杯子的不可能接近
53、對蘋果的執著
54、關於灰之我見
55、世界末日的細節
56、梨樹
57、午夜的米老鼠
58、胡蘿蔔的光榮
59、我的女性論
60、火
61、海的比喻
62、早晨的接力
63、不被任何人催促地
64、地球的客人
65、悲傷的天使
66、世界的約定
67、觸感研究
68、房間
69、正午
70、臉
71、泥土
72、父親的死
73、歌唱
74、蒞臨
75、黑暗是光之母
76、某種景象
77、我的心太小
78、旅行的早晨

- 79、自我介紹
 - 80、二×十
 - 81、再見
 - 82、水的輪回
 - 83、詩人的亡靈
 - 84、去見「我」
 - 85、音之河
 - 86、看什麼都想起女陰
 - 87、舊收音機
 - 88、顏色的氣息
 - 89、都市
 - 90、樹
 - 91、為了阿卡迪亞的備忘錄（局部）
 - 92、以為
 - 93、螞蟻與蝴蝶
 - 94、臨死船
 - 95、換個話題
 - 96、我是哨兵
 - 97、八月和二月
 - 98、院子
 - 99、我是我
 - 100、少年組詩
- 詩作出處
谷川俊太郎簡介
谷川俊太郎創作年表
· · · · · (收起)

[谷川俊太郎詩選](#) [下载链接1](#)

标签

谷川俊太郎

诗

詩

日本

日本文学

田原

诗歌

無終

评论

台版，朋友送的礼物。诗当然是好，但需要有个恰当的物质形态，比如这本，摸上去好高级。

除了詩意之外，有些篇章還有完整的敘事，難得

生命的力量

有些相当喜欢的。感觉读完这本诗集，对诗人也有了一些了解。

怀疑语言化，语言是否是累赘。

万有引力 是相互吸引孤独的力

读的诗集不多，不好系统性评价，整体很惊喜，内容翻译得尚可，给五星。

永远做闪耀的宇宙碎片

我是貧瘠的 | 「萬有引力 是相互吸引孤獨的力」

一下午看完了这本，少年系列真是看得人心碎

第一次看到这本书是在重庆一家不知道名字但看上去很高级的书店。我对喜欢的诗，主要在于喜欢其用词。日常的语句，堆叠出的奇妙感觉，令人可以不断读，不断想。

有内涵

在你深邃温暖的胸怀里 我想装饰大海 有时黯淡 有时明亮
我溺水有被救起 (最喜欢这段)

读完觉得不是我喜欢的风格，大多数表述简陋又很晦涩。因『钻石就是雨滴』慕名而来。
只摘录一首吧：#我想变成摇动的树木 变成十万年前的云朵 变成鲸鱼的歌声
此刻，我回归无名 眼睛、耳朵和嘴巴被泥土堵住 已把手指托付给星星 #

[谷川俊太郎詩選](#) [下载链接1](#)

书评

其实一首诗只能读一遍。能不能读懂，全在这第一次。它对你而言，是无关的意像的拼凑，还是能引起共鸣的音叉？那些有缘的诗，根本无需做更多的思考和分析。它包含着诗人如星点般的人生碎片和细小感悟，是散落的碎玻璃，是混成一团的拼图，是棱镜的不同反射面。让它就这样存在， ...

在河合隼雄的书里，多次看到谷川俊太郎的名字。因为这样，而知道了他。
借书回来的早上，厦门朦朦地下着小雨。而回来打开电脑又恰巧看到关于北岛的专题。
诗人，是个什么样的存在呢？大概就是「二十亿光年的孤独」那样的存在吧？
然而，谷川俊太郎生在日本，而北岛生在中国...

翟月琴 载《今天》2012年夏季号一

无独有偶，刚刚做完对旅日诗人田原的长篇书面访谈，便收到了由他翻译的《天空：谷川俊太郎诗选》。或许是因了这访谈的缘故，通过母语的契合感，更为贴近地走进了日本诗人谷川俊太郎诗歌文本所反照的精神空间。由北京大学出版社出版...

二战后像金子光晴、壶井繁治、西胁顺三郎等老诗人持续活跃，不断拓宽题材，追求新的角度，在这个背景下，引领风潮的有两大流派，“荒原派”

（取名于英国现代派诗人艾略特的长诗《荒原》）以鲇川信夫、田村隆一、北村太郎、三好丰一郎、黑田三郎等代表，他们将战后的社会视为一...

……死去的士兵们任沙土吸进鲜血于是，我们在此拥抱即使被眼前炫目的光炙烤
瞬间化作白骨也无怨无悔我们相爱，却是如此远离正义
译者田园在全书末尾所做的讲解和评论，语言，真是一种不可思议的东西。
所谓【言灵】的力量，大概就是如此吧。

比较可惜。该选本在篇目上与之前的河北教育版区别并不大，最大的不同是很失败地取消了每首诗的首录（出版）诗集，没有了分辑的层次感，而整个选本的前后风格变化却是很大。苛刻而言，《我的心很小》之前，除了几首儿童诗，并无多少可观之处，P172之后的多数诗歌，水准均非常高...

有一些男人，帮助女人懂得男人；就像有一些作家，帮助世人理解爱情。
五种情感（组诗）后悔当时这样就好了只因有这种无用的假设虽然想用语言销毁过去
但眼前了无人踪的海滩闭上眼睛也不会消失即使后悔得很出色
或把过去作为痛苦的教训梦想未来也是对你那天不可替代的 ...

《谷川俊太郎诗选》（一）《旅2》埋进泥里的土墙 干涸的水井 松塔
一堵墙，或者一块石头，对于不同的人而言，具有不同的意义。如历经过无数年光阴，在废墟里，诗性流于大地之上。一个石块，便是一个隐喻，曾记录过往的岁月，或恢弘，或平淡，人途经而过，我们不再是我们。如...

还记得那个小女孩说过的话：这样的诗才是诗 感谢田原的翻译。

[谷川俊太郎詩選 下载链接1](#)