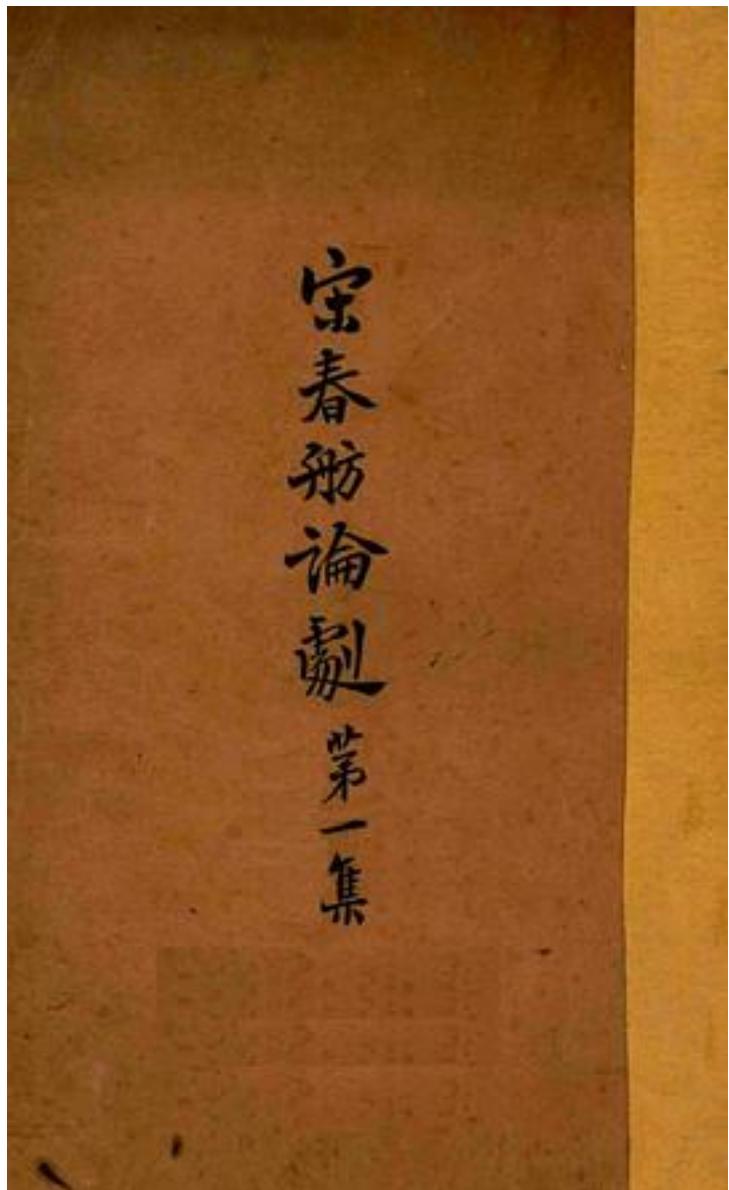


宋春舫論劇 第一集



[宋春舫論劇 第一集 下载链接1](#)

著者:宋春舫

出版者:中華書局

出版时间:1923-3

装帧:平装

isbn:9780700702336

收录了现代最早研究、介绍西方戏剧及理论的学者宋春舫民国五年（1916年）回国后在京、沪各地日报、杂志上发表的论说、演稿。第一集中共收入16篇文章，有文言、白话两种类型，体裁不一。后附《世界名剧坛谈》、《新欧剧本三十六种》。文章对外国戏剧的新思潮、新观念进行了评价，如《法兰西战时之戏曲及今后之趋势》、《德国之表现派戏剧》、《近世浪漫派戏剧之沿革》、《现代意大利戏剧之特点》等，此外还有介绍翻译外国戏剧的《未来派剧本》、《世界新剧谈》。针对国内戏剧改革的争议，他的《戏剧改良平议》、《改良中国戏剧》则主张大力保存旧剧，只赞同对旧剧进行某些改良。他将文明戏与传统戏曲进行对比分析，认为文明戏的堕落是被传统戏曲打败了。他还对当时戏剧运动发表意见，如《剧场新运动》、《爱美的戏剧与平民剧社》、《中国新剧剧本之商榷》、《小戏院的意义由来及现状》等，认为剧本是基础，提倡小剧场，主张开展“爱美的”戏剧运动。

作者介绍:

目录:

[宋春舫論劇 第一集 下载链接1](#)

标签

戏剧研究

宋春舫

中国现代文学

未读完

Drama

评论

上编偏重于西洋剧坛最新动态的绍介，可看出其私淑戈登克雷、Appia以及莱因赫特，

讲究编剧营构(dramaturg)、用光、演剧、布景、音乐各方面的不可偏废。也是现代中国第一个引介小剧场(小戏院)概念的剧人，道出其反营利、实验性和易演性的特色；下编主要提倡Scribe的佳构剧(well-made play)作为中国观众适应白话剧的过渡，并向李渔的戏剧结构学习，认为新戏失败的原因，在于废弃旧有的音乐，而以淫词妄语代之，加之作者往往人生观先行、冗长枯寂的哲学讲义，无法迎合大众的喜好，亦让人恹然欲睡。值得注意的点：总用戏曲来翻译drama一词，(首用话剧一词并确定下来的，应为洪深)用一国有一国之戏剧翻译National Drama，用音乐性来概括中国旧戏本质，对观剧风俗变革的呼吁。会多门外语就是好。

[宋春舫論劇 第一集 下载链接1](#)

书评

[宋春舫論劇 第一集 下载链接1](#)