

戀人絮語



[戀人絮語 下载链接1](#)

著者:羅蘭·巴特 (Roland Barthes)

出版者:商周文化事業股份有限公司

出版时间:2015-10-8

装帧:精装

isbn:9787702091215

「我沉醉了，我屈從了……」

Je m' abîme, je succombe...

蒙田之後，最富才華的散文家；

沙特之後，當代歐美最具影響力的思想大師——

羅蘭·巴特 百年限量紀念

(全新審定版／典藏再現)

「對了。胡話，癡言，謔語。

正是巴特所神往的一種行文載體，一種沒有中心意義的、快節奏的、狂熱的語言活動，一種純淨、超脫的語言烏托邦境界。

沉溺於這種「無底的、無真諦的語言喜劇」便是對終極意義的否定的根本方式。遙望天際，那分明的一道地平線難道就是大地的終段？

不，它可以無限制地伸展。

語言的地平線又何嘗不是這樣。」

——汪耀進

／王志弘．設計／

絮語：連續不斷地低聲說話。嘮叨的話。

「說到底，《絮語》便是對正在敘述中的戀人的寫照」

戀愛中兩個「話語主體」的表現

作者介绍:

羅蘭·巴特 (Roland Barthes)

〈1915/11/12-1980/3/26〉20世紀最重要思想家之一。法國新批評大師，是繼沙特之後，當代歐美最具影響力的思想大師，也是在蒙田之後，最富才華的散文家。

巴特是以結構主義觀察文化現象的先驅，並將符號學推向法國學術界的前沿，勾勒出結構主義「文學科學」的藍圖。巴特對於馬克思主義、精神分析、結構主義、符號學、接受美學、存在主義、詮釋學和解構主義等等皆有極大影響，應用更廣及電影、廣告、音樂、時尚、設計、建築等領域。

■譯者簡介

汪耀進

1958年生於江蘇鎮江。1983年畢業於復旦大學外國語文學系，1986年獲該系英美文學碩士學位，並在美國哈佛大學攻讀電影美學。曾發表〈盲人與悲劇〉、〈東邊日出西邊雨〉、〈老井——子宮還是墳墓〉等論文。並曾譯著《角度的變換：西方文學批評方法諸種》，編著《意象批評》。

■審定者簡介

劉俐

東海大學外文系畢業、巴黎第七大學博士學位、巴黎第三大學影劇學院研究。曾任巴黎台灣文化中心（簡稱巴文中心）主任和淡江大學法文系副教授。譯有《劇場及其複象》、《電影美學》、《趙無極自畫像》、《攝影大師對話錄》等。

目录: 羅蘭·巴特和他的《戀人絮語》／汪耀進

本書的問世

本書怎樣構成

1.情境——2.序列——3.參考素材

我沉醉了，我屈從了……

身心沉浸：1.柔情——2.戀人之死——3.無容身之地——4.曲解死亡——5.身心沉浸的功能

相思

相思：1.遠方的情人——2.女性的傾訴——3.遺忘——4.歎息——5.把玩分離——6.欲望

和需要——7.祈求——8.頭被按入水裡

真可愛

可愛：1.巴黎，秋天的早晨——2.整體的不足——3.欲望的特殊性——4.同義反復

執著

肯定：1.愛情的示威——2.想像的力量與快樂——3.力量並不在闡釋者——4.讓我們重新

開始

鼻子上的疵點

變形：1.腐爛變質的痕跡——2.看見對方俯首就範——3.騷狐狸——4.對方的著魔——5.
“可憐的小丫頭”

焦灼

焦灼：1.焦灼就像毒藥一般——2.原生焦灼

追求愛情

勾銷：1.兩隻鴿子——2.獲益與損害

可憐相

苦行：1.懲罰自己——2.訛詐

無類

無類：1.無法歸類的——2.純真——3.獨特的關係

等待

等待：1.《等待》——2.排戲——3.電話——4.幻覺——5.他／她在等待——6.風流名士

和妓女

墨鏡

掩蓋：1.慎重考慮——2.雙重自由——3.“戴著假面前進”——4.墨鏡——5.符號的分裂
——6.爆發

各得其所

安頓：1.殘酷的遊戲——2.任何結構都是可棲居的——3.可笑的和渴求的

災難

災難：1.兩種絕望——2.極端環境

快樂

箍牢：1.欣悅與快樂——2.愛情的厄運

心

心：1.欲望的器官——2.心腦不一——3.沉重的心

“一切塵世的享樂”

心滿意足：1.豐溢——2.相信至善

我為對方感到痛苦

同情：1.有難同當——2.活下去！——3.體貼入微

我想弄明白

理解：1.當事者迷——2.走出電影院——3.強制手段——4.解釋——5.幻象：明澈的夢境

怎麼辦

行動：1.要麼這樣，要麼那樣——2.徒勞無益的問題——3.懶洋洋

默契

默契：1.雙人贊——2.誰是多餘的人？——3.對手

我的手指無意中……

接觸：1.需要作出應答的是皮膚——2.那像理髮師的手指

事件·挫折·煩惱

純屬偶然：1.因為……——2.瑪雅的黑幔——3.結構，而不是原因——4.歇斯底里的事端

對方的身體

身體：1.被分割的身體——2.端詳

交談

表白：1.觸摸——2.概念化的花言巧語

獻辭

獻辭：1.戀人的禮物——2.因為我愛——3.介紹自己的饋贈——4.獻辭——5.寫——6.印

刻，而不是給予

我們是自己的魔鬼

魔鬼：1.旋轉的飛輪——2.複數——3.順勢療法

依戀

依附：1.戀人的依附——2.反抗

豐溢

付出：1.贊張力——2.歌德對中傷他的英國人所作的反擊——3.無謂的算計——4.美僵化了的世界

隔除現實：1.精美的漆器——2.泛泛的交談——3.義大利之行——4.權力系統——5.玻璃窗——6.不現實與隔除現實——7.在洛桑火車站的餐廳——8.事物的幼稚的反面

小說／戲劇

戲劇：1.不可能的日記——2.已經發生了的故事

切膚之痛

切膚：1.脆弱部位——2.開不得玩笑

難以言傳的愛

寫作：1.愛與創作——2.恰如其分——3.寫作與想像——4.不能分割——5.寫作並非交換

幽舟

遊蕩：1.愛情的消失——2.費尼克斯——3.一個神話——4.微妙的差別

在你溫柔寧靜的懷抱中

摟抱：1.進入夢鄉——2.從一種摟抱到另一種摟抱——3.滿足

想像之流亡

流亡：1.流亡——2.哀悼形象——3.憂鬱——4.雙重的哀悼——5.重新燃起

橘子

惱火：1.不知趣的鄰居——2.惱火

退隱

退隱：1.這是褪色的，褪了又褪的——2.嚴厲的母親——3.欲望——4.衰隱——5.聲音——6.疲憊——7.電話——8.聽之任之還是接受

過失

過失：1.火車——2.替自己著想就是過失——3.痛苦原有的單純

特定的日子

節日：1.盛宴——2.生活的藝術

我瘋了

發瘋：1.摘花的瘋子——2.看不見的瘋狂——3.我不是另一個——4.擺脫一切權欲

尷尬相

窘迫：1.意味深長的場面——2.若即若離

格拉迪娃

格拉迪娃：1.迷狂——2.反面的格拉迪娃——3.還是體貼入微——4.愛慕／迷戀

藍外套和黃背心

服飾：1.梳洗——2.模仿——3.喬裝打扮

認同

認同：1.僕人，瘋子——2.犧牲品和劊子手——3.“搶東西”——4.投射

景象

景象：1.景象的殘酷——2.安排——3.陰鬱的景象——4.戀人就是藝術家

未知

未知：1.謎——2.無法瞭解——3.用力來界定

告訴我去愛誰

感應：1.情感的感染——2.禁止就是標引

消息靈通人士

提供資訊者：1.混亂——2.外界的秘密

再也不能這樣下去了

不堪忍受：1.戀人的忍心——2.激情——3.忍耐

解決辦法

出路：1.封閉——2.悲愴——3.陷阱

忌妒

忌妒：1.維特和阿爾貝特——2.分吃蛋糕——3.拒絕妒忌——4.忌妒者的四重痛苦

我愛你

我愛你：1.Szeretlek（匈牙利語：“我愛你”）——2.沒話找話——3.呼喚——4.無法回

答——5.我也一樣——6.共同的閃光——7.一次革命——8.我愛你是以悲劇形式肯定人生——9.“我也愛你”——10.阿門

戀人的慵倦

慵倦：1.林神——2.欲望 I ——3.欲望 II ——4.讓人精疲力竭

情書

信：1.我想念你——2.通信和關係——3.不答覆

絮叨

絮叨：1.撫弄——2.信口開河——3.出現高潮直至喧囂

最後一片葉子

信神：1.占卜——2.心願

我真醜惡

怪物：1.卑劣的戀人——2.可怕的東西

無動於衷

漠然：1.遲鈍的反應——2.耗去才華——3.不會說話的幽靈

陰雲

陰雲：1.壞情緒是信息——2.微妙的陰雲：人的敏感性

夜照亮了夜

夜：1.兩種夜——2.一種夜包容另一種夜

綢帶

物體：1.借代——2.季節語

淫穢的愛

淫穢：1.例證——2.戀愛的文人——3.戀人的蠢話——4.過時——5.不合時宜——6.多愁

善感／性開放——7.淫穢的實質

眼淚誦

哭泣：1.當男人哭泣時——2.方式——3.眼淚的功能

閒話

閒話：1.在法勒雍區的路上——2.真理的聲音——3.他／她

為什麼

為什麼：1.warum（為什麼）——2.一點點愛——3.謔妄：有人愛我

搶劫／陶醉

搶劫／陶醉：1.誘拐，劫持，創痛——2.催眠狀態——3.身心清靜——4.微妙細緻之處——5.圈在門框當中——6.情景中的倩影——7.事後的事令人惋惜

令人懷念

遺憾：1.生活照樣繼續——2.閒言碎語

天空是多麼藍啊

緣分：1.戀愛的旅程——2.緣分複歸——3.驚歎

回響

回響：1.回響／記恨——2.戀人的怯場——3.醃泡肉——4.完滿的傾聽

晨曲

醒：1.長時間的沉睡——2.種種醒法

爭吵

爭吵：1.從前，爭吵——2.爭吵的機制——3.沒完沒了的爭吵——4.無意義的爭吵——5.

最後拍板

沒有一個神父為他送葬

孤單：1.重販異教者——2.所有的門都關上了——3.戀人的孤獨——4.與世隔絕——5.我

為何孤單

符號的不確定性

符號：1.什麼東西的符號——2.常識提供矛盾的答案——3.言語的保證

今夜星光燦爛

回憶：1.回想——2.未完成過去時

輕生之念

自殺：1.家常便飯——2.談論自殺——3.高貴與荒唐

就是這樣

就是這樣：1.什麼——2.如是 I ——3.如是 II ——4.遲鈍呆板的言語——5.星宿的友誼

溫情

溫情：1.溫情與需要——2.溫情與欲望

結合

結合：1.天堂——2.無法想像——3.沒有角色——4.會死去的，也是可能的

真實

真實：1.絕對的知識——2.真實的感受——3.無法壓縮的幻想——4.七斤重的袍子

有節制的醉

佔有欲：1.清心寡欲——2.打消佔有欲，但並不退縮——3.權宜之計——4.禪與道之間——5.有節制的醉

• • • • • ([收起](#))

[戀人絮語 下载链接1](#)

标签

哲学

羅蘭巴特

文学研究

历史

下一单

français→汉语

W王志弘

Barthes,Roland

评论

乖乖，如果上天给我重来一次的机会，我一定会把这本书烧掉煮土豆。

休假回来看的第一本书，借来的是这个版本。絮絮叨叨但时不时有醍醐灌顶的体会；那些细微的感受原来早已被人描述。认知自省的过程意外的轻松。

比起文學，更像是textbook，已經停不下來摘抄覺得有用的訊息，雖然對比卡繆沒有一句廢話的寫作風格羅蘭巴特顯得無比囉嗦。唯一一處的里爾克又深深撼動了我。Reference list非常豐富，值得好好探索，學習和研究。

罗兰巴特对“我”的无情剖析 想到阿信唱的iloveu无望

[戀人絮語_下载链接1](#)

书评

[戀人絮語_下载链接1](#)