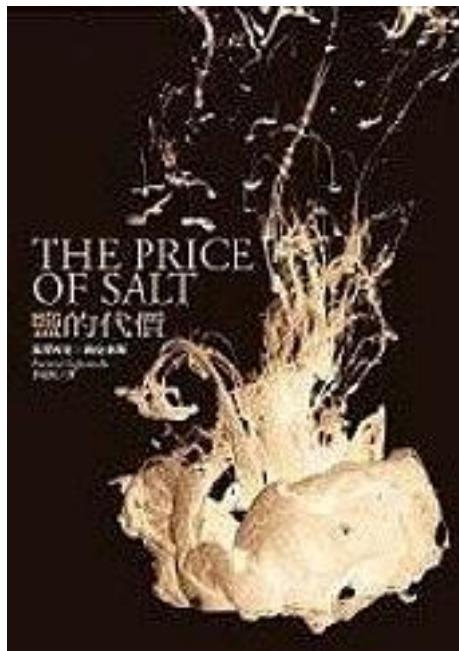


# 鹽的代價



[鹽的代價 下载链接1](#)

著者:派翠西亞·海史密斯

出版者:木馬

出版时间:2016-1-27

装帧:平装

isbn:9789863592006

我不確定過去的愛為何令人感到平淡。

直到嘗到了妳，想回去，也沒辦法了。

年輕、孤單的特芮絲在大都會紐約裡尋找劇場事業的開端，卻被困在一個百貨公司裡面當售貨小姐；同樣的，儘管身邊有著對她死心踏地的男友，她卻感到這份愛虛弱得可有可無，隨時可以揚棄……

直到聖誕節前，特芮絲在百貨公司遇見了卡蘿——金髮高挑、正在為女兒挑選禮物的少婦——特芮絲的心像是被什麼觸動了，想要認識卡蘿的慾望無法遏抑，於是她寄了一張卡片出去；而卡蘿同樣出自難以形容的感動，與特芮絲相約見面，從此發展出讓她們自

己都驚訝的關係：兩人終於明白，自己找到了真愛。

特芮絲的男朋友斷言她只是一時頭昏，而卡蘿的丈夫則請了私家偵探，蒐集妻子不適為人母的證據——她愛的是女人而非男人——想在離婚官司中取得女兒的監護權。

特芮絲與卡蘿毅然決定離開紐約，僅在彼此的陪伴下展開一趟公路之旅：旅程中，年輕的特芮絲經歷了所有戀人會面臨的考驗，從熱情、希望，到嫉妒、懷疑、困惑與絕望……當卡蘿不得不隻身回返紐約，並在法官的要求下暫停與特芮絲見面——難道嘗過了鹽之後，她們還能安於平淡無味嗎？

《鹽的代價》具有劃時代的意義，不僅是女同志文學的早期代表作，也是同類型當中的經典創作，在上個世紀女性爭取自主意識的辛苦過程中產生巨大影響。這部作品也奠定了作者劃時代的地位：早在同性戀議題尚未能公開論述、出版之前，作者便以樂觀的語氣與誠摯的關懷寫下了這部作品，結局亦首度樹立了女同性戀者在小說中的正面形象。

作者介绍：

派翠西亞·海史密斯 (Patricia Highsmith,1921-1995)

美國當代最重要的女性作家之一，作品無論是偵探謀殺故事、驚悚短篇或女同志議題，在全球皆廣受歡迎。

出生於德州，從小由外祖母撫養長大。海史密斯與生母及養父之間的關係充滿著緊張，童年的壓力成為她日後創作的重要依據。她的寫作風格繁複多變化，充滿人性衝突與掙扎，畢生寫過20餘部小說與7部短篇小說集，其中《火車怪客》一書先後被三度改拍成電影。近期較著名的改編電影，則為麥特戴蒙主演的《天才雷普利》。由《鹽的代價》改編、奧斯卡影后凱特布蘭琪主演的電影《因為愛你》，2016年將在台灣上映。

目录：

[鹽的代價 下載链接1](#)

标签

爱情

美国文学

派翠西亞·海史密斯

小说

Carol

同志

美国

帕特里夏·海史密斯

评论

可以想像在当年是多么艰难的一本书。和电影相比，书里的卡罗尔更加坚定，成熟，有魄力。最主要的是，她从来没有放弃过特芮丝。

---

20161109.

“你还太小了，总是有太多诱惑在等着你”年上好像总爱以这样的推辞对待深爱的年下，书和电影原来是一样莫名的转折，就这么意料的爱上了，只不过书里描写的Carol更吸引我，Therese 倒成了图新鲜又爱的卑微的少女。  
美中不足：翻译可真不走心，几次三番因为生硬的对白弃书

---

翻譯略有瑕疵但不妨礙太多，豎版繁體書我是第一次看。我看得津津有味且每每都期待後面發生了什麼。第三章卡洛爾才徹底出現，她的出現也讓我心潮澎湃，彷彿我就是特芮絲。

---

这本一翻开就会有蜜汁淌出来 (^-^)，难怪上次看到个短评说“原谅我这么肉麻”。的确！卡罗是个有爱情体质的女人，无论她爱的是什么性别，光是一颦一笑，男男女女都会爱上她吧。

---

必须5星

---

电影比小说好，床戏描写太少，差评，我感觉看英文版比台版的繁体横行舒服多了……

迷人

有五六地方印错字 不敢恭维

翻译也总觉得可以更好的。有时间看英文原版吧。可以想象这本书在当时问世是有多不容易。名为盐的代价 可是全书只有一句提到盐

“帶點懸疑未知的感覺，她很喜歡。就像加了一點點鹽吧，她想。”

在现在看来，更像少女成长日记

慢热，动人。

21岁，啊，美好的21岁！

入手了这个版本～2017世界读书日

太喜欢了 所以看的很慢 也很适合这样慢慢的看

书中的Carol的坚强令人心潮澎湃，不难理解Therese为什么会一见钟情。Therese比起电影反倒更加大胆，甚至宁肯在林肯隧道同Carol共生死。最后，感谢上天，Carol从来没放弃过Therese。

“我们这样的人，并不一定要过得不好”

台版从右往左的竖版编排着实让人不习惯 可能这也放大了1950s与现在的界限

过去变得更为过去

明明真正会撩的是特瑞斯

翻译是硬伤

让人成长的是经历，而不是岁月。

在carol的信中读出了好多情感

[鹽的代價](#) [下载链接1](#)

## 书评

《卡罗尔》这本写于1952年美国小说，放在21世纪初的中国依然不过时，它是一本关于女性学会如何独立、学会如何去爱的小说。在莉莉安·法德曼的女同研究专著《Odd Girls and Twilight Lovers》中，我们可以看到50年代美国女同的社会背景。20世纪50年代，美国麦卡锡主义盛行，社...

纽约一间百货公司圣诞高峰期的年轻的临时售货员，在接待一位穿貂皮大衣的顾客时，瞬间被她的美震慑得灵魂出窍。她给这位客人寄了圣诞卡，名字都没敢留只留了工号，没曾想客人竟回了她电话，于是她们结识了。

《盐的代价》这本小说的故事相当简单，就是这位19岁的临时工姑娘，对...

很稀饭Therese和Carol互相表白那一段，反复看了好几遍，就想把它翻译出来。P.S. 看原文时一直觉得没有xxoo描写很遗憾，翻译的时候突然觉得，某些很玄乎的描写貌似就是在写那事，哈哈。片段“今晚我们住这儿”，卡罗尔说。特芮丝穿过酒店大堂时睡意仍然紧粘着她...

今年大家都津津乐道的一场恋爱是这样的：百货商场工作的女孩特芮丝对来买洋娃娃的贵妇爱尔德太太一见钟情，寄了一张卡片给对方，然后接到了对方打来的电话。这位H·G·爱尔德太太，就是卡罗尔。2015年，凯特·布兰切特用她演绎的卡罗尔征服了鲁妮·玛拉饰演的特芮丝，当然也...

回想起之前看过的一些作品，也许是人类的天性顺应自然的规律，同夏天有关的爱情故事似乎都是美好而愉悦的。夏天，是一个象征着生命力和希望的季节。在这个季节，阳光丰沛，蓓蕾绽放，藤蔓舒展，暖风吹拂，空气中弥漫着柔和的芳香，有情人们的荷尔蒙水平也悄然萌芽（笑），所以...

看完原著后的恍然。

《Carol》电影是好的，两位女主的选择是传说中前无后无那种的，但对于这个故事表现而言也真是局限的。在爱情这个隆重的前提下，Carol和Therese是绝对的平等，与年龄无关，非要扯上经历的话，讲真也跟经历没几毛钱关系。谁也不比谁多娴熟，多技巧。她们在遇...

卡罗尔，不止是撩妹高手那么简单

读完原著，我的第一感觉就是，看过电影的人一定要买本原著读读。电影版《卡罗尔》的遗珠之憾，在于人物刻画过于扁平化，带给人一种错觉，大魔王凯特·布兰切特所饰演的卡罗尔，似乎只是一个声音磁性魅惑，能把直女也掰弯的撩妹高手。在帕特里夏...

看小说时总是免不了想这是本好小说还是本糟糕的。不过，一本书看的我坐地铁坐过站两次，我还要说差的话也太矫情了。但看salt的时候，又总是想起粤剧里那些才子佳人大团圆结局的戏，不管原著里霍小玉是不是吐血而亡，李慧娘是不是魂飞魄散，反正上了舞台都会有编剧贴心的大团圆...

【图文并茂版】 <http://www.douban.com/note/521007505/> 【多图】  
【疯狂剧透】 【剧透】

自从在电影院看到《卡罗尔》的预告后，就沉迷其中无法自拔了。一开始打算苦苦等电影出来不给自己剧透的，还是手贱把书读了。本来自己读英文很慢，慢慢悠悠看了两天才看了十分之一，...

卡罗尔第一次给特芮丝的支票是两百元，那是她们商量要一起去旅行之前，卡罗尔怕因此对她的生活造成负担。

那时候两人还没有互相剖白心迹，还处于暧昧阶段。于是特芮丝的内心就很纠结，她当然是不要这张支票的，但又想，如果收下也许会让卡罗尔开心……  
最终她还是没有收。将支...

卡罗尔就像她身上的秘密，扩散到整座房子里，也像一道光，只有她才看得见。  
相比书的封面中那些最佳影片原著或奥斯卡影后等商业噱头，更喜欢封底上两人对视中表达的无尽暧昧，然后就是上面那句。从严格意义上来说，《卡罗尔》(carol) 应该是第一部我...

爱上一个人是什么感觉？爱上一个可望而不可即的人是什么感觉？爱上一个若即若离的可望而不可即的人是什么感觉？她说，有你个陪伴是一个pleasure。  
她说，在你这个年纪不应该考虑钱的问题。她说，darling。  
然而她对你在意的你的生活你的工作并不在意，你欲言又止，最后一...

[鹽的代價](#) [下载链接1](#)