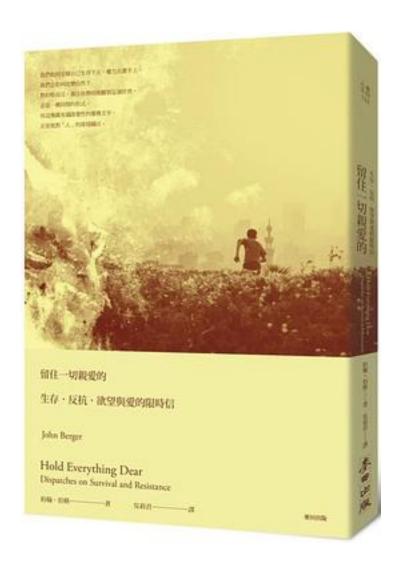
# 留住一切親愛的



## 留住一切親愛的\_下载链接1\_

著者:約翰. 伯格

出版者:麥田

出版时间:2016-1-5

装帧:

isbn:9789863442882

繼《觀看的方式》、《另類的出口》、《另一種影像敘事》、《我們在此相遇》後,英

國最具影響力的藝術批評家、美學理論大師——約翰.伯格,在《留住一切親愛的》中透過不同的形式、體裁,以最感性的抒情訴求,喚醒眾生心中的普遍性。

《留住一切親愛的》一書,是約翰. 伯格對於當前全球經濟和軍事暴虐的重大回應。從卡崔娜颶風、九一一事件;七月七日炸彈客事件、巴勒斯坦人的反抗到中東地區的重創流離,伯格在這一連串的政治對抗運動中,帶領我們探索無以數計的個人選擇、遭遇、啟明、犧牲、欲望、悲痛和記憶。政治抵抗在今日究竟意味著什麼? 《留住一切親愛的》一書,以發自內心的熱情對這個問題提出深刻而激進的反思。

#### 【名家推薦】

「約翰.伯格書寫重要之事,而不只是有趣之事。在當代英語文字圈內,對我而言,伯格擁有無與倫比的地位。自D.H. 勞倫斯之後,不曾有其他作家像他這般對感官世界投以如此關注,並對道德良心寄予如許同情。」

--蘇珊.桑塔格

作者介绍:

約翰. 伯格(John Berger)

文化藝術評論家、作家、詩人、劇作家,一九二六年出生於倫敦。一九四六年退伍後,進入倫敦中央藝術學院及切爾西藝術學院就學。一九四八年至一九五五年開始教授繪畫,並展開終其一生的繪畫生涯。他的作品曾在倫敦的懷登斯坦畫廊、瑞德弗尼畫廊,以及萊斯特畫廊等地展出。

一九五二年伯格開始替以政治、社會問題、書刊、電影、戲劇等為主題的《新政治家》雜誌撰稿,並以深具影響力的馬克思主義藝術評論家身分迅速竄起,陸續出版多本藝術評論書籍。伯格的第一部小說發表於一九五八年,他的小說體別出心裁,包括一九七二年贏得英國布克獎以及布萊克紀念獎的作品《G》。伯格也撰寫過多部電影劇本,並曾與瑞士導演阿蘭.鄧內合作《二〇〇〇年約拿即將二十五歲》。

過去二十多年來,伯格長期居住在靠近法國邊境阿爾卑斯山的小村鎮裡,深受當地傳統習俗以及艱困的生活形態所吸引,他也以山中居民為主題撰寫了多部相關作品。

伯格作品大多具有濃厚的批判色彩,表現形式亦不斷推陳出新,對社會政治等議題也有獨具一格的看法及熱情。他被公認為是英國最具影響力的藝術批評家。相關重要著作還有《觀看的方式》、《永固紅》、《班托的素描簿》、《影像的閱讀》、《藝術與革命》、《另類的出口》、《另一種影像敘事》、《我們在此相遇》、《留住一切親愛的》、《觀看的視界》、《攝影的異義》等。

#### 譯者

吳莉君

國立台灣師範大學歷史系畢業,譯有《攝影的異義》、《觀看的方式》、《我們在此相遇》、《留住一切親愛的》、《霍布斯邦看21世紀:全球化,民主與恐怖主義》、《建築的法則》等。任職出版社多年,現為自由工作者。

目录: 留住一切親愛的——獻給伯格 死者經濟學十二論 

#### 留住一切親愛的 下载链接1

# 标签

Berger

艺术

文学

JohnBerger

John

- @译本
- @台版

約翰伯格\_JohnBerger

## 评论

這羞恥並非個人罪惡。我所理解的羞恥是一種情感類屬,它會日積月累侵蝕掉我們懷抱希望的能力,阻礙我們往前看。於是我們低頭緊盯雙腳,目光只及於接下來的一小步。

颤动当下的欲望与自由无论成败.恐怖分子与绝望形式.作为行动伴随品或替代品的情感.没有希望者孤身最多只能给与怜悯.

恐怖主義:貧窮者戰爭與童話理想.

Berger在最入情之時頭腦依舊清晰,說這種廢話是意識到我自身調和主義立場的曖昧或

等待(未被)說服,即我在各种身份中都不是m信徒. 在慾望的背面一類是最鐘愛的,這种背鐘愛背後與我隔開的距離,或許

我们不想赶上任何人。我们只想在"人"的陪伴下,在所有人的陪伴下,日日夜夜不停地往前走。商队不该拉得太长,一旦拉得过长,就看不到走在我们前面的队伍,当彼此越来越少聚在一起,越来越少说话,就再也不认识彼此了。

留住一切親愛的 下载链接1

# 书评

一、死者环绕生者。生者是死者的核心。在这核心里,是时间和空间的维度。环绕核心的,则是永恒。二、在核心与其外围之间,存在着常常并不明晰的交 换。所有宗教都意图使之明晰。宗教的可信度就取决于能否将此类不寻常的交换解释清 楚。宗教的神秘玄奥源自系 三...

那一段關於「恐懼之杯」的故事了(頁114): 「一只銅製小盅稱為『恐懼之杯』(Fear Cup)。杯面鏤刻繁複的幾何圖案以及排成花形的古蘭經文。將清水注入杯中,於星空 下擺放一夜。祈禱時喝下它,可以減緩痛苦。對治療許多疾病而言,『恐懼之杯』顯然不及一帖抗生素有效。然而,一杯...

留住一切親愛的 下载链接1