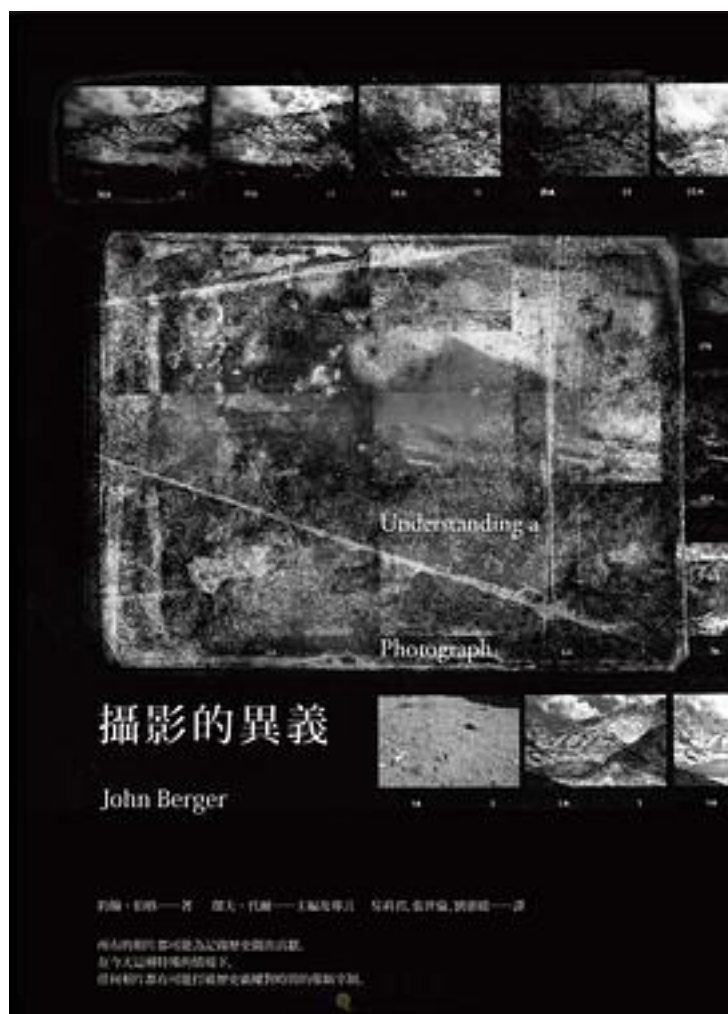


攝影的異義



[攝影的異義_下载链接1](#)

著者:John Berger 約翰．伯格

出版者:麥田

出版时间:2016-1

装帧:平装

isbn:9789863442899

面對這張相片，我們要不是不予理會，就是得靠我們自己去把它的意義填滿。這張影像

就和所有無法用言語表達的影像一樣，召喚觀看者做出決定。

——約翰．伯格

傑夫．代爾，選編約翰．伯格的影像散文集

伯格的批評文字與創作某種虛構的真實故事攜手並進。當伯格悉心檢視照片裡的故事，包括明白揭露與隱藏其下的故事，並將它們哄誘出來時，說故事者的天職與懷抱便取代了影像評論家與質問者的工作。伯格書寫的不只是相片的意義，也說出了異義。

本書收錄的文章包括伯格出版過的書籍，以及先前未曾集結出版的展覽文章或是為展覽專刊撰寫的前言和後記。

作者介紹:

約翰．伯格(John Berger)

文化藝術評論家、作家、詩人、劇作家，一九二六年出生於倫敦。一九四六年退伍後，進入倫敦中央藝術學院及切爾西藝術學院就學。一九四八年至一九五五年開始教授繪畫，並展開終其一生的繪畫生涯。他的作品曾在倫敦的懷登斯坦畫廊、瑞德弗尼畫廊，以及萊斯特畫廊等地展出。

一九五二年伯格開始替以政治、社會問題、書刊、電影、戲劇等為主題的《新政治家》雜誌撰稿，並以深具影響力的馬克思主義藝術評論家身分迅速竄起，陸續出版多本藝術評論書籍。

伯格的第一部小說發表於一九五八年，他的小說體別出心裁，包括一九七二年贏得英國布克獎以及布萊克紀念獎的作品《G》。伯格也撰寫過多部電影劇本，並曾與瑞士導演阿蘭．鄧內合作《二〇〇〇年約拿即將二十五歲》。

過去二十多年來，伯格長期居住在靠近法國邊境阿爾卑斯山的小村鎮裡，深受當地傳統習俗以及艱困的生活形態所吸引，他也以山中居民為主題撰寫了多部相關作品。

伯格雖已年屆九十，依然十分活躍，作品大多具有濃厚的批判色彩，表現形式亦不斷推陳出新，對社會政治等議題也有獨具一格的想法及熱情。他被公認為是英國最具影響力的藝術批評家。相關重要著作還有《觀看的方式》、《永固紅》、《班托的素描簿》、《影像的閱讀》、《藝術與革命》、《另類的出口》、《另一種影像敘事》、《我們在此相遇》、《留住一切親愛的》、《觀看的視界》等。

譯者

吳莉君

國立台灣師範大學歷史系畢業，譯有《觀看的方式》、《我們在此相遇》、《霍布斯邦看21世紀：全球化，民主與恐怖主義》、《建築的法則》。任職出版社多年，現為自由工作者。

張世倫

藝評人，攝影研究者，英國倫敦大學金匠學院文化研究中心博士候選人。

劉惠媛

實踐大學工業設計系兼任副教授。

曾任ArtChina藝術雜誌總編輯、世界宗教博物館副館長、公共電視「大家來逛博物館」主持人，從事藝術評論多年。並以《沒有圍牆的美術館》一書榮獲2003年金鼎獎優良圖書獎。

目录: 插圖列表

導言

帝國主義的影像

理解一張照片

攝影蒙太奇的政治用途

痛苦的相片

西裝與相片

保羅．史川德

攝影術的使用

外貌

故事

農民的基督

瑪卡塔．魯斯卡索娃的《朝聖者》

尤金．史密斯

為協助紀錄片導演柯克．莫里斯拍攝以史密斯為主角之影片所作的筆記

走路回家

克里斯．基利普：《在現場》（與希薇雅．葛蘭特合著）

活著的意思

尼克．瓦普林頓：《起居室》

安德烈．柯特茲：《關於閱讀》

地鐵裡的行乞男

亨利．卡提耶布列松

瑪婷妮．弗蘭克

《日復一日》傳真前言

尚．摩爾

肖像速寫

一齣全球級的悲劇

與薩爾加多對談

認同

摩伊拉．佩拉塔：《近乎無形》

向卡提耶布列松致敬

此地與彼時之間

馬克．特西維：《我的美》

吉忒卡．漢茲洛瓦：《森林》

阿赫蘭．希伯里：《追蹤兵》

．．．．．(收起)

[攝影的異義_下载链接1](#)

标签

攝影

摄影

JohnBerger

台版

2016

John_Berger

英國

新书记

评论

无论如何吧，总归是可以得到一些启发。虽然也是充斥着文艺批评家的想当然和自以为是了。从他对巴特的推崇可见了。

印象中评价摄影师的几篇都吹得天花乱坠

除了約翰伯格帶有盲目武斷的結論性片段外，當作走近攝影者本身的鋪陳還是可以的。

前半部分比较有启发性，后半部分就比较随性了

[攝影的異義_下载链接1](#)

书评

约翰·伯格的三个主要摄影观点 文 / 吴毅强 图 / 来自网络

我们知道在2017年的年初，约翰·伯格去世了。这个对于全球文艺界来说都是一个巨大的损失，因为约翰·伯格是一个非常有才华的批评家，同时他还是画家，又是作家，而且他的写作方式也非常的特立独行，写的又既有那种很柔...

作者：张之琪

约翰·伯格是一位出生于上世纪20年代的“斜杠青年”，他是小说家/诗人/画家/艺术评论家，甚至跨界电视制作，为BBC打造了著名的电视纪录片《观看之道》。在他的众多身份中，我们找不到“摄影史家”或“摄影理论家”的标签。很难想象，这位既不研究摄影史，也不亲自...

新近出版的约翰·伯格（John Berger）的文集《理解一张照片》，由英国作家杰夫·戴尔（Geoff Dyer）汇编，中国人民大学新闻学院副教授任悦翻译。自五月初，断断续续读至前夜，合上书，又翻到这本书第一幅照片处。殁于39岁的切·格瓦拉（Che Guevara）的尸体被置于画面前景，面...

大爷们为什么喜欢拍荷花呢？这不得不说荷花存在的场景，完全就是为摄影定制的。想象一幅画面就明白了。荷叶虽然千姿百态，但它们又非常的统一，一个色调，一种型制，为一张干净的照片准备了统一又不失些许明暗变化的背景；而荷花在这个单纯的背景衬托下，骄傲独立，尤其含苞待...

（主要是一些与主题关系不紧密的胡思乱想）

近期一直苦恼于厌恶自己无处不在的理性主义，约翰·伯格给了我一种答案：用感性去触碰，去观察，去体会，以此来带动理性，去理解。这和我不久前得出的一个想法不谋而合：去认识一个人，不要去分析她/他。这本论摄影的著作集，有些篇...

个人觉得看这本书时要注意带点批判的思想，为什么这样说呢？因为我们和约翰伯格的文化背景不同，有时候对一张照片先入为主的印象就会不同。我在看《西装与照片》那一章时就有这种感觉，约翰伯格说就算把那三位农民的头挡住，通过观察他们那不得体的西装，也能看得出他们是三个...

捕获过去与未来，可能会是一种暂时进入永恒的方式，
但永恒的反面却不是朝生暮死，而是遗忘。——约翰·伯格
这是阅读约翰·伯格的第二本书，实在太喜欢他的文字了，他所有的书都值得收藏，
可以反复阅读。这本书由英国国宝级别作家杰夫·戴尔（Geoff Dyer）用心编辑， ...

（短评超字数了）
必须随时放弃学习的想法，看作者漫天吹彩虹屁、为绝妙的比喻和联想自我陶醉其实乱
好笑的。（如果你不笑你就得吐。）
虽然数篇文章并在一起造就最大的问题就是赘述，前后内核交叠甚至矛盾，但总体非常
流畅，文笔优美！从一个点快速挪到下一个点，提供的是个人...

有图有真相？并不尽然。照片固然是一种在场的证据，但就照片本身所含有的信息以及
人们对它的理解而言，“真相”之留存、反馈与解读的方式，多种多样。
约翰·伯格写过一篇文章，叫《外观》。谈述“摄影的暧昧”。他以一幅名为《男人和
马》的旧照为例，阐释仅仅凭借照片的外观所...

基于中国美术学院出版社2018年三月第一版的第四次印刷。在网上找了一点书里面提
到的作品，供阅读时参考。引言 IV 尤金·史密斯《乡村医生》系列，节选
P2切·格瓦拉遗照 书中有 P5伦勃朗《尼古拉斯·杜尔普医生》书中有
P6曼泰尼亚《哀悼基督》书中有 P17 美国士兵审问南越农...

始终叹服于约翰·伯格寓居乡村，以大地的亲缘性与现代艺术水火交融，形成的那份独
立观察与思考的悲悯情怀。他不滞恋艺术对象的形式本体探讨，而是切入照片背后的时
代背景，摄者与被摄者之间的观念互映与影响，非赋予而直接揭示，去理解和呈现艺术
当下的庄严和责任的担当，他是...

[攝影的異義_下载链接1](#)