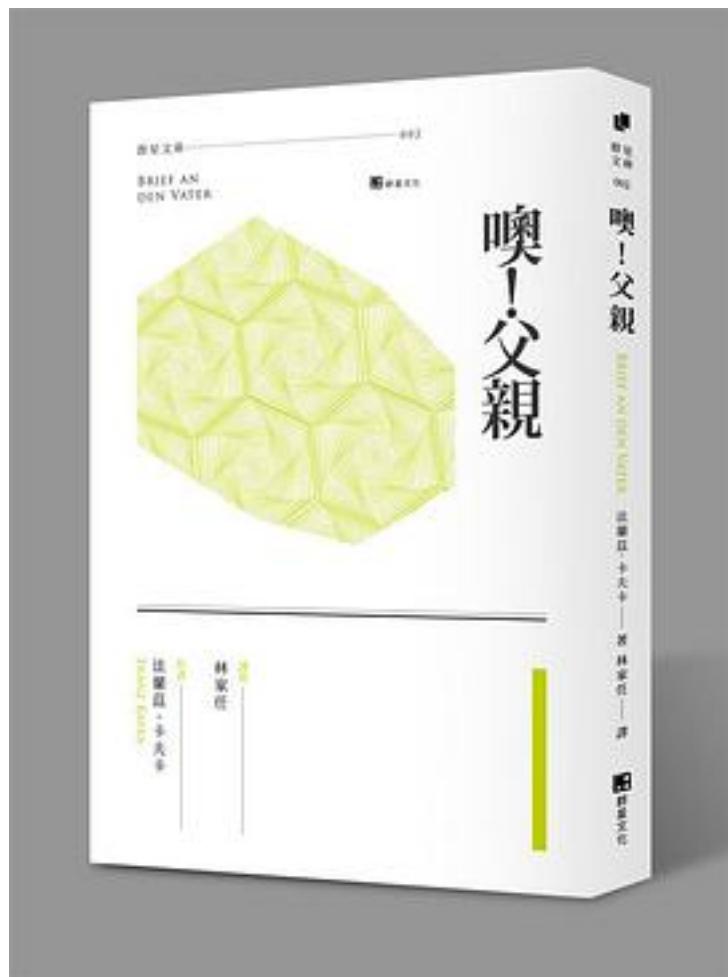


噢！父親



[噢！父親 下载链接1](#)

著者:[奥地利] 弗朗茨·卡夫卡

出版者:群星文化

出版时间:2015-12

装帧:精装

isbn:9789869206129

二十世紀最偉大的德語作家卡夫卡

給親愛的父親，最深沉的內心告白

想認識卡夫卡，不可不讀的一本書

現代全新譯本，德文直譯繁體中文

《城堡》裡始終進不去的土地測量員、《審判》中在暗夜被莫名判處死刑的銀行經理，他們都有一個共同的名字——K。

《蛻變》裡無情地對變成半人半蟲的兒子扔蘋果的父親、

《判決》裡不停嘲諷獨生子去投河的父親，

他們暴躁的脾氣、強勢不留情的言語，又全都指向卡夫卡生命裡最重要的一個男人。

如果說，K是卡夫卡的化身，那個無所不在的高大身影，便是卡夫卡的父親赫曼。

「親愛的父親，最近你問我，為什麼我會說我對你心存畏懼……」

直到父親詢問他為何害怕自己，卡夫卡壓抑多年的情感，終於有了提筆振書的宣洩機會，得以傾訴無法在父親懷中用言語哭訴的那些事情。

一九一九年十一月冬，三十六歲的卡夫卡用打字機寫下了四十五頁的長信，和兩頁半的手寫稿，鼓起勇氣把這封卡夫卡最著名的家書交由母親轉寄父親，不過他的父親最終並沒有看到這封信，因為卡夫卡的母親並沒有轉交，而是又退回給自己兒子的手裡。

這封信在一九二四年卡夫卡過世後，跟著其他囑咐馬克思、布洛德（卡夫卡的摯友與遺產執行者）要銷毀的手稿，一起被保留下來，在二戰結束過後，直到一九六六年始有德文英譯版出版面世。臺灣曾短暫有過繁體中譯版，但多年以前已絕版。此次，《噢！父親》以德語原始版本，重新翻譯為繁體中文出版。

在信裡，卡夫卡細敘父親為他帶來的恐懼，深度剖析自己和父親之間矛盾的親子關係，是如何影響自己的個性及其人生的選擇——課業、工作、結婚，甚至是寫作本身。

為何卡夫卡的小說裡，總有一個巨大的壓迫身影？為何卡夫卡會恐懼婚姻，將婚姻視為「一塊被封鎖的禁地」？為何在外人面前以言談幽默聞名、辨才無礙的卡夫卡，只有在父親面前，變成了一個沉默寡言又缺乏自信的「失敗者」？所有的疑問都在此有了答案……

作者介紹：

法蘭茲·卡夫卡 Franz Kafka

(1883—1924)

猶太裔德語作家，一八八三年七月三日出生於奧匈帝國統治時期的布拉格（今日之捷克共和國）。

卡夫卡先後在文科中學學習捷克語，查理斐迪南大學修習德語和藝術歷史，因此能流利地說捷克語與德語。一九〇六年獲法學博士，畢業後短暫任職法庭的法律助理、後任職忠利保險公司，一九〇八年到工人意外保險協會期間，卡夫卡首度在月刊發表散文作品。

一九一二年，是卡夫卡寫作關鍵性的一年，他開始創作小說《美國》，接著又通宵寫出短篇小說《判決》，並以不到一個月的時間，完成了中篇小說《蛻變》。也是在同一年，他認識了未婚妻菲莉絲。其後幾年陸續完成長篇小說《審判》、《城堡》，還有短篇小說《司爐》、《鄉村醫生》、《流刑地》、《飢餓藝術家》等作品。除了文學創作，卡夫卡喜歡用書信交流，一九一九年，他寫下了《噢！父親》，也曾與和他交情最好的妹妹歐特拉，還有戀人菲莉絲、米蓮娜留下大量書信。

他三次與人訂婚卻又解除婚約。一九二四年六月三日因肺結核逝世，並留有遺囑給摯友馬克斯·布洛德，請好友將他全部的書稿銷毀，但布洛德卻違背其遺願，將之整理出版，使得後世有機會看見卡夫卡的大量遺稿、日記與書信。

卡夫卡雖然到去世後才受到矚目，但其擅長描寫人性的荒誕與疏離，深深地影響了後世的存在主義流派，除了被沙特與卡繆視為存在主義的先驅；其帶著荒謬卻又直指人心矛盾的寫作風格，讓卡夫卡現代主義文學寫作的小說獨樹一格，產生了卡夫卡式一詞（Kafkaesque），用來描述現代人荒誕、詭譎、矛盾、充滿壓迫的事件或精神狀態。

■譯者簡介

林家任

一九七五年生，淡江大學德語系畢，熱衷歐陸文化及語言。目前任職出版界。

目录: 致勇敢的卡夫卡／群星編輯室

噢！父親全文

· · · · · (收起)

[噢！父親](#) [下载链接1](#)

标签

卡夫卡

港台版

歐洲現代文學

待看文史書

奧地利

书信

Kafka

Franz_Kafka

评论

想起他写的《判决》，因为父亲的误解儿子选择了跳入河中。而卡夫卡面对父亲时候充满了恐惧和不安，或许是这样压抑的环境塑造了大师卡夫卡。而也让人想起了很多人的父亲，他们都是这样用希望和欲望占有着，指导着他的孩子。

生活在父亲寄予厚望的阴影中的卡夫卡的眼神永远都是忧郁与不自信的，死后作品的阴郁及寓言式的文学风格和小时候的经历息息相关，对他的喜爱我总深藏在心底，因为深有所处，尤为爱惜。2016.12.8在株洲读完。

尚未讀卡夫卡已不寒而慄 68-170226

卡夫卡 家書 父親 文學

噢！父親 [下载链接1](#)

书评

“噢，假如我知道回去的路，知道那返回童年时的可爱的路该有多好啊。”克劳斯.格罗特 布拉姆斯这样歌吟。
教育学者张文质说自己是个童年主义者，“我常想，我一定要尽最大的努力让孩子的童年有更多美好的记忆。童年不仅塑造未来，也是我们不断返回的栖息地，几乎可以说童年...”

卡夫卡是奥地利小说家，他被誉为西方现代派文学的宗师，其实不太喜欢他的作品，他的小说给人感觉都是孤独而绝望的，但是看完这本他写给他父亲的类似自传体的书才知道他的作品的风格为什么如此。

从心理学上来分析卡夫卡，他是一个心理伤痕太深的人，卡夫卡的父亲是一个...

记得几年前写本雅明的论文时，曾经在前言中引用过这封信里的文字，来描述二十世纪新一代德国犹太人与父辈之间的隔膜。当时的自己年少轻狂，意气风发，读书的时候满眼都会读出所谓的学术。今天，当我再用一颗平实的心去读这封信的时候，我根本没想到，也不想去考虑什么“德国犹...

这也是一本探讨家庭关系的书，表述的方式却实在不符合我个人的口味，而我也理解不了作者所阐述的心理，“卡夫卡的内心世界比文学史上任何一位文学家都要来得诡异，令人深思不透。熟识他的朋友都称他为‘住在玻璃墙后的人’。他总是在那面墙后静静地微笑着，并且耐心倾听别人的...

延宕很久读了卡夫卡《致父亲的信》，可以加深对卡夫卡作品的理解。看起来他的父亲专制和暴力程度不算严重，或者可以说卡夫卡的心灵相当敏感，异于常人。从卡夫卡的作品可以看到个人体验对创作的影响，但从个人体验到公共问题进而社会时代精神再上升到人类普遍经验，脉络清晰。...

[噢！父親](#) [下载链接1](#)