

老灵魂



[老灵魂 下载链接1](#)

著者:韩松落

出版者:未读·文艺家·北京联合出版公司

出版时间:2016-1

装帧:平装

isbn:9787550264250

GQ年度专栏作家、《为了报仇看电影》作者韩松落首度谈音乐，讲述经典老歌背后，不为人知的人与事。

韩松落音乐随笔集，探寻从上世纪70年代至今的那些老歌和老歌手的下落，以及这些人的故事。他们去哪儿了，他们为什么不唱了？他们现在状况如何？

近百篇文章，讲述周梦蝶、刘蓝溪、杨庆煌、杨明煌、黄舒骏、罗大佑、郑智化、李宗盛、齐豫、张艾嘉、张琼瑶、张清芳、童孔、“燕舞”之歌、艾敬、张楚、金德哲、森田童子、中岛美雪、多丽·帕顿的故事，甚至有萨顶顶的前世今生。还有那些传唱已久的歌曲——比如《野玫瑰》的来历，“牯岭街少年合唱团”的来头，以及《未央歌》《青青的野葡萄》是怎么成型的，寻找这些在一代人心中留下印迹的声音的来龙去脉。

作者介绍:

韩松落，70后，1997年开始散文及小说写作，2004年开始专栏写作，在多家媒体开有电影、音乐、娱乐、文化评论专栏。著有《为了报仇看电影》系列、《我们的她们》《窃美记》《怒河春醒》等。《看电影》及《香港电影》杂志举办的“华语电影传媒大奖”评委，中国电影家协会理论评论委员会理事，《GQ》中文版2012年“年度人物之专栏作家”。

目录: 声·纯真年代

望过春风

金缕鞋I

金缕鞋II

回旋曲

他们把诗交给了他

重逢刘蓝溪

意映卿卿

盛满凉凉的歌

像朵永远不凋零的花

抱一支老月琴

你从未许诺给我一座玫瑰园

寻找张琼瑶

第二道彩虹

碧玉

未央歌

得不到的何止爱情

昨夜有盏明灯

杨庆煌，杨明煌

牯岭街少年合唱团

把郑智化收藏起来

青春其实贫瘠，幸亏有她

似水年华，晓梦蝴蝶

最后一次走在雨中

身体里住着一个老灵魂

野草停止歌唱

有谁在乎黄小琥

《倩女幽魂》20年

两道彩虹

若得山花插满头

谁介意晚节不保，笑一笑已苍老

青春

往事只供回味
人生一场秀
无愧于我们的青春
声·青铜时代
时光倒流七十年
一朵玫瑰，一个世纪
谁活着谁就看得见
知青歌谣
一间名叫“荷东”的迪厅
燕舞，燕舞
来自中国北方的工厂女儿
青青的野葡萄
鲜花到哪里去了
梦幻森林
两生花
认出风暴，而平静如海
乌兰巴托的夜
红满轻落戏终时
我是一个真正享受过80年代的人
声·繁弦急管
马斯卡尼的《乡间骑士》
男孩看见野玫瑰
野玫瑰盛开的地方
深绿
心像凌晨四点的天蓝
来自春山镇的女子
那朵野花要的不是爱
她要推倒那座沙堡
就像风吹过草原
爱是疯狂，爱是盲目
当西蒙遇见加丰凯尔
歌唱在70年代
芭芭拉·史翠珊的普通奇迹
坠落中的约翰·丹佛
克莱德曼二十年
工厂是他的森林
黑暗河流上的白睡莲
托起我翅膀的风
我必须等待日光出现
玫瑰人生
声·私房歌
老灵魂
在流离中听见
靠记忆过冬的鸟
林荫道之歌
世界上所有的夏天
唱不尽，也说不尽
月亮之歌
· · · · · (收起)

[老灵魂_下载链接1](#)

标签

韩松落

音乐

随笔

音乐随笔

老歌

民谣

我想读这本书

好书，值得一读

评论

把《老灵魂》里涉及到的歌，做成了系列精选集，这是第一辑。虾米版有一些从书里摘录出来的文字：<http://www.xiami.com/collect/135442462?spm=a1z1s.6929273.1561534893.2.GmQAoo>

网易云音乐版：<http://music.163.com/#/my/m/music/playlist?id=151602820>

因为两家所获得的歌曲版权尽不一致，两个精选集曲目略有差异。

韩松落还我钱，还有别到处骗炮。

不仅是音乐，还是八九十年代的少年成长史。没有人比韩松落更爱追寻这些下落不明之人，藉由他们，拼凑出我们的长长来时路。如果说娱乐评论满足八卦之心，韩松落的这些文字，却令人看到风光背后令人心酸的、感慨的、敬畏的，命运。

美、安静、深情，我想把这些文字读下来，录成荔枝FM的节目！

读了一多半，放下了。一贯的风格，简略科普+适度鸡汤，在兵荒马乱的当下回味着或静好或激昂的旧时光。旧时光总是涂了金粉般的模样。

<http://www.lizhi.fm/1724468/2511179655834750470> 有声版~

不是灵魂老，是真的感到岁月荏苒了。抒情得太多，还是八卦背后的人更适合他写。不如窃美记写得好，至少我的偏好上是的。

写得很棒，尤其是那些流行音乐史上的失踪者

真是没有一点进步，中学生读物

韩松落的文字有自己的特色，重抒情又恰到好处，对情绪描写和表达优美自然如流水，另由于其知识储备颇丰富，所以他笔下的电影人，音乐人的故事总能给读者带来一种新鲜感和疏离感，那些人看似很近，实则较远。以上都是作者一直以来的优点，但也成了羁绊，当你读一本的时候新鲜，再后来有点熟悉，然后疲惫

台音乐圈的马世芳写音乐，脱离不了那个渐欲盛开黄金年代幸运的自身经历。疆地的韩松落亦是如此，闭塞的土地，音乐总能以它的摄人魅力偷渡，潜入人们的耳窝。个人有他别样的音乐史，听到和了解的虽不同，其中的情感是贯穿的。遗忘的，旋转的声音，读这本书时，可能就会汨汨游出了。

念旧的人总爱听老歌，音乐里的故事最动人。

no idea为什么自己借了本如此矫情的书。。

作者的风格是属于清冷型的，非常有自己的见解，读的过程中自己也有很多思考。能看出作者也是十分热爱音乐的，只是很克制很理性。整体阅读过程很愉悦，算是读过的音乐类文章里写的比较好的了，推荐给各位

文字表达不错，但是内容嘛，那些陌生的名字既没有听说过，也不大想了解。而且很多文章都是用自己的话写了个科普，再加几句感叹。科普内容和自己的感想所占比反过来就好了。

实事求是的讲，这本书的内容，还是小众的。

韩松落的文字像是睿智的老人坐在火炉边讲掌故，信手拈来，天花乱坠（褒义）。

和影评一样也是读一篇还好，读多了总莫名其妙觉得有点在贩卖情怀，写萨顶顶那一篇可真是。。无聊

文字的确是不错，但不知是那些歌曲还是那个年代的缘故，总觉得有层隔膜，并没有获得想象中的感动和共鸣，或许我还太年轻，还是燕姿杰伦月天后街西城更符合口味吧

20160125-0202比较主观的私人音乐随笔,读起来还是蛮舒服的，虽然里面写的歌我听过的不多，但作者对这些歌曲和音乐人的回忆与评论都是发自真心。【豆瓣小站赠书】

[老灵魂_下载链接1](#)

书评

韩松落

小时候，听到母亲和她的朋友们在讨论一个演员的下落：“杨丽坤到哪里去了？”后来知道，她们说的杨丽坤，是《阿诗玛》和《五朵金花》的主演，在动乱年代落难，再也没有在银幕上露面。再后来，这两个电影在电视上播出，我看到了她那张美丽绝伦的脸，看到她在茶花...

舌尖在口腔内分三步轻轻降落，你会说出一个音阶好听的名字，如果不是洛丽塔，那么可以是一——韩松落。

虽然是出自聊斋志异的典故，但韩松落这个音阶好听的名字包含了太多美的画面想象。认识松落哥十余年，还是愿意从这种美好的想象开始聊起。

生于新疆长在兰州的作家韩松落，像...

这本书是一个老灵魂对一群老灵魂的追忆和探问。读的时候，我脑子里始终循环这几句歌词：“他们都老了吧？他们在哪里呀？我们就这样，各自奔天涯……”之前读《我们的她们》时，同样魔音穿脑般地自带这段背景音乐。

这大概是七八十年代甚至更久之前出现的明星才会遇到的探问。...

70年代出生的韩松落，文字如“雨中松果落

灯下草虫鸣”之意境，细微，窸窣，且温暖。这本《老灵魂》分“纯真年代”“青铜时代”“繁弦急管”“私房歌”四辑，涵盖了港台、大陆、欧美七八十年代的歌人与歌事，回忆老歌、老人、老物，已然是将它们放在旧日的笔记簿里回想与翻看。...

一个时代足够繁华的标志，是永远有人有事可供多年以后进行挖掘。比如，文学史上的三四十年代，已经留下了张爱玲、钱锺书让我们挖掘出来，新的挖掘却还在进行之中，人们对那个时代永远有期待；再比如，音乐史上的七八十年代，当年台湾、香港的民歌手，在多年后陆续被挖掘出来，...

“人为什么会恋旧，会在老歌里寻找温暖乃至依傍？大概因为，在时代的动荡中，那些歌是变化最少的，甚至是没有变化的。因其存在的不够实物性和虚拟性，它反而不可更改、不可流失，因而常常为我们提供一种时空静止的假象，为我们设置一道暂时的屏障，安抚我们的焦虑。”作者韩松...

虽然在华语歌坛，有资格唱《她来听我的演唱会》的歌手并不止张学友一位——这里的“资格”，是指结结实实红足二十年以上，然而一旦听过他娓娓如诉，温暖又沧桑的演

绎后，便再不做第二人想。

这首歌以“她来听我的演唱会，在十七岁的初恋第一次约会”始，至“她来听我...

以音乐为灵魂载体，用一句话或者是一篇文来记忆那些曾经叱咤歌坛的风云人物们。合上书的那刻，我内心五味杂陈。今日各种明星八卦充斥各大头条，往前一百年也同样，但如今，看到文中提及那些当年响当当的名字时，有些网上都搜不到踪影了，更毋提那些老歌曲、老电影、老明星。 ...

九零后的年代在名为“高考”的舞台正式谢幕。帷幕落下，后面站着正青春的零零后。赶上了九十年代的末班车，很难讲出什么集中体现九十年代的具体物象。在那个浓烈的年代，音乐、电影、文艺，或是更多文艺具象化，于我而言，不过碎片化的表达，很难做到“安得促席，说彼平生”， ...

早在博客时代，我就养成了每天看韩松落博文的习惯。与一系列写作类似文章的人相比，韩松落并不满足于文章“能读懂就行”“能说清就好”，他始终在精炼文字，甚至是精炼每一个字。这样做的结果是，读他的文章，如沐春风，每个字组在一起，便是暖风拂过面庞，遍体舒泰。 ...

[老灵魂_下载链接1](#)