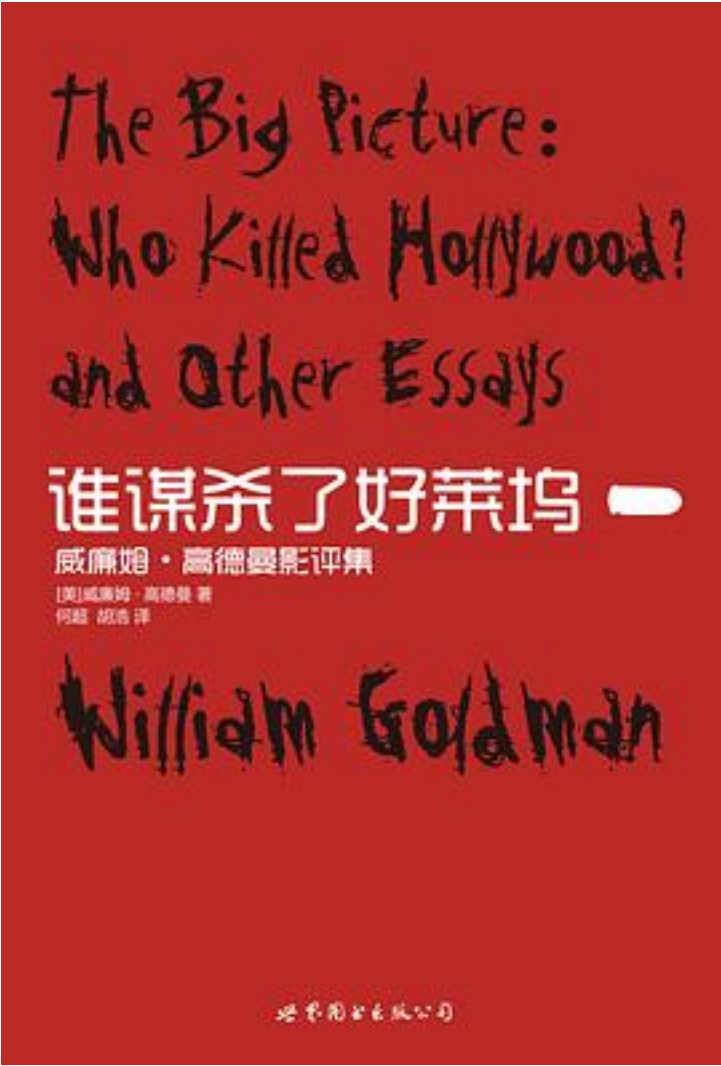


谁谋杀了好莱坞



[谁谋杀了好莱坞_下载链接1](#)

著者:[美] 威廉姆·高德曼

出版者:世界图书出版公司

出版时间:2016-3

装帧:平装

isbn:9787519205072

美国著名编剧威廉姆·高德曼的影评集，由“谁谋杀了好莱坞”等三十五篇电影评论组成，语言风趣又犀利，表达强烈的个人态度。文章中包括了对奥斯卡奖项的预测和评论，对大牌影星的事业分析，对年度电影的总结和归纳，对好莱坞产业潜在规则的剖析，等等。

★ “金牌编剧” 毒舌好莱坞

“请记住好莱坞没什么道理逻辑可言。
请记住所有的权势人物都期望能保持自己的权势地位，其他的人则是他们随意屠戮的对象。请记住电影最早问世——我是说真的——就是拿来给当时的文盲们找乐子的。”

作者介绍:

威廉姆·高德曼，美国著名编剧，曾获得过第49届奥斯卡金像奖最佳改编剧本（《总统班底》）和第42届奥斯卡金像奖最佳原创剧本（《虎豹小霸王》）。

目录: 1.我要把你的脑袋塞到你的耳朵中间
2.忍者神龟之声
3.七月圣诞
4.胆战心惊的圣诞
5.他们都猜错了
6.黑帮头目与印第安人
7.眼泪和恐惧
8.让人煎熬的圣诞档期
9.言之凿凿的“砖”家们
10.票房灾难片
11.哈里路亚合唱团
12.献给一位重量级摔跤手的挽歌
13.狗年
14.66 部电影
15.角度之城
16.“斯黛拉”
17.疯狂奥斯卡
18.其他的信封，谢谢
19.呀吧——哒吧——嘟（摩登原始人的呐喊）
20.寻找第一名
21.谁都跑不赢阿甘
22.谁该拿奥斯卡最佳影片奖？
23.奥斯卡的民主
24.圣诞前的噩梦
25.现代启示录
26.小猪和勇士
27.保持愤怒
28.目前的夏天
29.妹妹你们大胆地往前走
30.谁谋杀了好莱坞
31.你心中的吉米·斯图亚特时刻？
32.黑灯瞎火的电影节
33.破釜沉舟
34.大咖也累了（和其他的故事）
35.陪伊丽莎白·赫莉选购比基尼
· · · · · · [\(收起\)](#)

[谁谋杀了好莱坞_下载链接1_](#)

标签

电影

影评

威廉姆·高德曼

我想读这本书

想读，一定很精彩！

美国

好莱坞

好书，值得一读

评论

几乎笑着看完的，没什么干货，对于后一代影人的点评不敢苟同。毕竟时代不同了，一代人干一代人的事情。

按需。

17年11月6-9日，毒舌，好看，翻译不行

吐槽集。

全是无聊吐槽，基本没用

好莱坞老牌编剧的话唠集子，有点幕后揭露，不过大多是90年代好莱坞电影市场的一些闲扯，看十页偶尔有一页觉得写了点东西，其他的基本都是过时的影讯前瞻，乏味。

《认识电影》讲艺术制作，《制造大片》讲商业运转，彼此是割裂的。高德曼作为编剧和记者，和形形色色的业内人士打交道，倒给出了一种人事兼顾的视角。片厂高管们的发言太好玩了，这一行瞬息万变，没人知道明天谁倒在沙滩上。

业内人的吐槽虽然过时，但还蛮好玩的。

我还没出生，好莱坞就死了？我认识了个替身吗

这…这是影评？

好玩

。。

从好莱坞入手，展现了一个艺术与功利并存的电影界。大家都懂，一个业内人士这样一针见血的评论是多么求之不得。对他的诚恳和犀利言辞表示敬佩，评论该有的态度就是这样，用不着拖泥带水。

所以这就是一个高德曼的打脸合集吗 为了拔高老一代审美

威廉姆觉得好莱坞一直在发生一些变化。1991年的评价是“好莱坞开始消沉了”；1995年是“好莱坞正一步步走向悬崖”；1996年是“好莱坞历史上最糟糕的一年”。那么，究竟是什么导致这些变化的发生呢？威廉姆的答案是①商业超越了艺术；②人才缺口；③公司主管将电影当生意做；④奥斯卡获奖触发了才华横溢的导演们的自我膨胀和恐惧。

一口气看完，挺爽，信息量适中，干货略少

所谓对电影产业一针见血的评价，就是如此

90年代的人讲那个时候的好莱坞。 没什么意思。

看见是 Hollywood 就买了 没什么干货

很mean，尤其是最后书背面那句话。
“请记住电影最早问世—我是说真的—就是拿来给当时的文盲们找乐子的。”

[谁谋杀了好莱坞_下载链接1](#)

书评

如果有时光机可以穿回到任意时间点，那我最想去的，应该就是好莱坞最热闹非凡的时代，是那个电影时代兴起，全民狂热好莱坞的时代，也许现代社会也依旧是这样的一个

时代，只是现如今的时代背景变得更为复杂，商业元素太多，娱乐活动太多，电影的光芒被遮盖了不少，所以，我很想...

谁谋杀了公子羽 读《谁谋杀了好莱坞》 文/方木鱼

想起了自己自学艺术概论和电影学的时间，前后也仅仅有一个月。期间读的最多的影评是公子羽的《时间的灰》。前前后后读了好几遍。且文风也深受其影响。

只是后来，影评江湖上再难看见公子羽的踪迹，甚至连他的去向都成了一个谜。...

同现在的很多年轻人一样，我也喜欢看电影，特别是好莱坞大片，无论是动作电影，还是喜剧电影，也或者是感人的故事片，都能让我们赞叹，也让我们不得不佩服美国电影导演的高超技术和演员的精彩演技。

喜欢的美国电影很多，除了现在流行的《变形金刚》《美国队长》之类的震撼人...

威廉姆·高德曼，美国著名编剧，两次奥斯卡金像奖最佳改编剧本获得者——《虎豹小霸王》（1970年，第42届）和《总统班底》（1977年，第49届）。《谁谋杀了好莱坞》是他写的一本关于电影的文集。看到“金牌编剧”和“谋杀”和“好莱坞”撞到了一起，你是不跟我一样脑袋里冒出...

被《美人鱼》刷屏的日子才没过多久，各种对《澳门风云3》的谩骂从四处八方传来，《博人传》或许让许多人对情怀与青春有了新的认识。这或许就是电影的世界，可以有很多奇奇怪怪的东西，不仅仅来自荧屏，还有观看之后我们所想到的电影背后或者不存在的事物，也许无论怎样，有些看...

在一个电影观众眼里，只要和电影圈沾边的工作都显得无比光鲜亮丽。但俗话说，隔行如隔山，那些真正从事电影行业的人想法却并非如此。当人们站在自己的角度看待自己的职业时，首先留意的往往是污点或不满，而这些吐槽其实也正源于对事业的热爱。

享有“金牌编剧”...

读《谁谋杀了好莱坞》 作者：苏术

我从没研究过好莱坞，也没有研究过好莱坞电影。但是值得我对你一说的就是：我喜欢看电影。

喜欢看电影并不代表我对电影行业有所研究。比如威廉姆·高德曼，我对此人并不熟知。但如果你问我《危情十日》、《绝对权力》、《亚特兰蒂斯之心》、...

很多人可能因为杜琪峰导演不满金像奖的评奖规则，而拒绝参加，认为他很爷们。不过要是把他跟本书的作者威廉高德曼放在一起相比的话，杜SIR可能只能算是一个低调的娘娘腔。
高德曼不是等闲之辈，曾凭总统班底和虎豹小霸王两夺奥斯卡最佳剧本奖。就是这样一个资深的业内人士，却...

我无权评论《谁谋杀了好莱坞》这本书的好与不好，所有的评论都只能流于肤浅，它不能引起我的共鸣，不是书的原因，不是书写得好与不好，而是我的原因，是我根本就不了解好莱坞。书中介绍的影片也比较久远，作者的语言论述也比较专业，但是还是因为年代的关系，我离它有一点...

[谁谋杀了好莱坞_下载链接1](#)