

最後的兒子



[最後的兒子_下载链接1](#)

著者:[日] 吉田修一

出版者:麥田

出版时间:2016-1-7

装帧:平装

isbn:9789863443001

◆榮獲 第八十四屆文學界新人獎

◆入圍 第一一七屆芥川獎 給世上搖搖欲墜的我，給一切明明是對的錯

吉田修一寫作原點

三部都會黑色喜劇

作家孫梓評專文推薦

我每天過著無所事事的生活，

拿著攝影機記錄著周遭的人事物。

「閻魔」是我的同居人，新宿二丁目酒吧的媽媽桑。

偶爾我也和前女友約會、三不五時上床。

問什麼事也不做的我，為何要如此？因為和前女友做愛是在沙漠裡喝的一杯水，和閻魔則像是在悶熱的夜晚裡淋的一場大雨。看是要喝得連一滴都不剩，還是要讓全身濕透。不管是哪一種，都能解我的渴。

【名家推薦】

何謂「最後的兒子」？朱天文在《荒人手記》裡劃分為畸零族群、無法繁殖下一代的；白先勇稱為「孽子」，大膽逃出族譜所授予的宿命，而自成星圖的……然而吉田修一更「叛逆」或「靈活」，敘述時故作輕快的腔調，讓故事讀來生猛活潑，溫柔藏刀：誠實，總是深深地劃開了一些什麼。——孫梓評（作家）

作者介绍:

吉田修一 Yoshida Shuichi

1968年生于长崎。老家曾经营酒行，高中时代加入校泳队，大学毕业后曾在游泳俱乐部打工当教练。1996年以描写四个高中泳队少年成长经历的青春小说《Water》入围第82届文学界新人奖，1997年以《最后的儿子》斩获第84届文学界新人奖，1998年以《碎片》入围第118届芥川奖。1999年，出版收录以上三部作品的中篇集《最后的儿子》，作为小说家正式出道。2007年执导的《Water》同名电影公开上映。

出道至今累计出版近四十部具有丰富面向的作品，既有斩获芥川奖的纯文学佳作《公园生活》，又有散淡背后隐藏惊悚的《同栖生活》、借罪案揭露人性幽微的《恶人》与《怒》，也有温情如《横道世之介》、荒诞戏谑如《平成猿蟹合战图》。

目录: <最後的兒子>

<碎片>

<WATER>

．．．．． (收起)

[最後的兒子 下载链接1](#)

标签

吉田修一

日本

日@吉田修一

小説

日本文学

小说

2016

短篇小说

评论

单看短篇来说作为吉田修一描写的男同故事来说是三星左右，不过后来又发现这个故事是《春天，相遇在巴尼斯百货》的前传，于是，这都是套路么？

可能因为夏天读的关系，于是自然而然将它们都定义为夏天的故事，夏天的记录，夏天的返乡，夏天的青春。那时候的吉田修一不成熟，可是又青涩得多么可爱啊！

三个中篇里第一个最佳，里面有时空的转换，有借用一个摄像机来完成的镜像，让叙述发生了一些变化。第二个差点，第三个简单了点。

介于两星半与三星半的可爱处女作，结合后期的短篇来看，吉田修一的成长还是蛮明显

的。

通过《怒》《同栖生活》喜欢上了吉田修一的小说，他的小说没有跌宕起伏的故事性，但是对于日常的叙述特别细腻，且对隔阂的人群描写颇有独到之处。阅读的过程中会感觉自己像水滴一样融入进去。这本《最后的儿子》是吉田修一的出道短篇集，前两篇讲的还是他以后擅长写的“人与人之间的疏离”，蕴绕在文中是排解不开的寂寞感。但是到了最后这一篇，却积极得过分，游泳少年们虽然各怀着青春心事，却在最后一刻，一起拼尽全力拿下胜利，看的过程中我听到了夏蝉的鸣叫，扑腾的水声，还有观众的呐喊声……慢慢过滤成一片安静，只剩主角游完之后的心跳声。“为了打破这个最高记录，我要继续活下去。”热血得过分！尤其是在这个炎热的夏夜，读完我感动得不能自己。

比《横道世之介》更好 余味无穷 黑暗中潜藏着发光的力量

1.推荐序提到黄耀明的《给你》 歌词很切中 2.作为早期小说 生涩难免
但我确实喜欢看吉田修一写夏天 3.交替着还在读科尔姆托宾
倒不是因为两者书写内容涉同才拿来比较
而是作品连贯来看都给人以一脉相承的熟悉感 难能可贵

第三篇WATER读着不由自主产生想加油的心情，青春的那股热血劲啊，真是耀眼，还有被“会把每一个笑你的人踢开”这句感动到。

一些不一样的想法，但是铺陈缓慢，抓不到重点，人妖的故事很酷，距离我很远却又很有写实感。炎热的夏天，外面好像要下午雷阵雨了，得赶快把衣服收进来。

一段甚是美妙的旅程。觉得和作者真的心意相通。最后那篇《water》有些地方显得有点太可爱，好像小孩儿的笔触。感谢这本书，让我认识了黄耀明。“给世上摇摇欲坠的我，给一切明明是对的错。”

[最後的兒子 下载链接1](#)

书评

久闻吉田修一的大名，欧美挂的我也在当年看了《横道世之介》，并短评道“哭成傻逼”。不过还从没有读过吉田老师的小说作品，这次手头一本吉田老师的处女作，叫《最后的儿子》，封面设计非常有心机，又同时仿佛能感受到封面男孩（之一）的薄荷牙膏的清凉味，真是适合这烈日盛夏...

和许多处女作一样，吉田修一的《最后的儿子》也试图在形式上一鸣惊人。这个创作于1997年的中篇小说以主人公“我”的回忆式独白展开，全篇不断闪回，这些插叙以“我”观看历史影像片段驱动，不断地铺展绘制成自己的情感象限。然而这些清晰的自我凝视所聚焦的却是年少的迷惘。...

青春期最容易犯的毛病应该是因为过分敏感而极易放大微不足道的情绪。青年男女成年前后，粗浅地一概论之：似乎都渴望突出自己那份自以为是的“不平庸”。早熟晚熟也好，无论提早或延后去借助各种感情——爱情、亲情，都不可能在感情的试炼里获得真知经验。这里不把友情提在内，...

《最后的儿子》里，整日无所事事的“我”拿着摄影机及记录周围的人和事，“我”有一个交往过一年多的前女友佐和子，但和他在一起的日子里，却从未感到自在安心。因为“她总是在追赶着什么。我不知道她具体是在追赶什么，但总而言之，她的目标总是一个又一个，往上再往上。一个...

[最後的兒子_下载链接1](#)