

# 何者



[何者\\_下载链接1](#)

著者:[日] 朝井辽

出版者:四川人民出版社

出版时间:2016-4

装帧:平装

isbn:9787220097058

即将面临毕业求职季的大学生拓人，跟几位好友一同讨论求职的策略。但拓人逐渐被更多的困惑与迷茫所束缚：简历上短短一两百字的自我介绍能代表什么？社交网络上看似温馨的留言只为相互取暖？都快大学毕业了，周遭的同学怎么还在搞那些有的没的？拓人并不知道答案，只发现昔日无话不谈的同窗好友，都走上了彼此渐行渐远的道路。而他也越来越迷茫，简历上华丽的辞藻拼凑出那个人，是谁？

作者介绍:

朝井辽，1989年出生，50年来最年轻的“直木奖”得主，日本当代青春文学的代言人。2009年以《听说桐岛要退部》获得新人奖出道，根据此书改编的电影，获得第三十六

届日本电影金像奖、第三十四届横滨电影节等多项大奖。  
随着朝井辽大学毕业进入社会，在2012年推出以即将毕业的大学生求职为背景的《何者》，对大学生求职季期间暗自相互嫉妒与日本社会现状的描写精准而深刻。该作品一举获得第148回“直木奖”。

主要作品：《听说桐岛要退部》《何者》《拉拉队男子！！》《星之窗的声音》《重生》《少女不毕业》《可改写的世界地图》

目录:

[何者\\_下载链接1](#)

## 标签

朝井辽

日本

日本文学

直木奖

小说

求职

青春

2016

## 评论

对于刚完成求职任务的我而言有诸多共鸣。小说一方面精准描写了应届生小圈子众生相，另一方面从虚拟社交平台这个角度着手毫不留情地打脸所谓生活的观察者，你只是害怕和别人一样用难看的姿态努力罢了。再自视独特的人也难有借口逃避。小说借瑞月之

口肯定了对每一个人求职者的尊敬，感到欣慰。

两段女生的宣泄挺过瘾，得熬过前面的枯燥。求职是告别，是要自身努力才能身份转换。网络的账户是面具，是掩体，是分身，是躯壳。站在角落嘲笑他人，其实早就覆盖在影子里。

自己只能成为自己。我们最多只能让可悲又难看的自己尽可能贴近理想中的自己。感觉看到了我们每个人的影子，在内心去批判别人，而没有去践行自己想做的。到头来，说肯定比做要容易的多啊。5月29日-6月2日【纸质】

在求职季读这本还挺有感触的，但小说本身没有更深层的东西了。和听说桐岛要退部一样，是典型的群像戏，映画演员选得很符合人物性格，期待。

最后看得我确实心里刺痛，虽然没有主角这么严重，但是不可否认，那些阴暗的心思我也有过，仍然会时不时地从日常中跳出来……但从故事上来说，前半部分平淡甚至无趣，但后面随着人物刻画深入、矛盾浮现，以及最后的高潮撕比，求职故事也如冒险故事般惊心动魄，远超预期

读完叹口气。正好在这个节点，所以我是它的受众。倒不是因为最后几十页，而是作者确实精准地抓到了很多情绪，而这种情绪有相似性。|少发微博多向内求索。

自己的故事没有字数限制，明天的太阳永远会照常升起。散弹型社会派作品，没把你乱枪打死已经算不错了。

直木奖水平堪忧 社交网络用户心理到位 说教多  
金句多（以后再也没有自己一点力气都不出就能改头换面的好事了。自己只能成为自己  
我们最多只能让可悲又难看的自己尽可能贴近理想中的自己。十分也好 二十分也好  
不交卷就是零分）连FB twitter也译注 译者不光文笔浮躁还把读者当傻子。

并不觉得这几个人为了求职做过多大的实质性的努力

通过在社交媒体上不断的宣泄以获取快感，以及太过理想化的生活方式，真的很难有出路

最近国内悄不声的出版了好多日本映画化小说？

把人心最狭小的黑暗面披露出来，每个人看了大概都会被攻击的体无完肤吧。“但凡人心所想，都会最终传达到对方那里，人心从来都是受人窥视的。”不管今后的人生如何选择，请真诚的对待自己。

青春小说老鸡汤……

无数次去开会的路上读完。“你快醒醒吧，我们根本成不了什么人物。”

有点特别

还可以吧，日本人肯定会觉得形式比较新颖……

书做的有点粗糙，内容很棒，朝井辽对于人物内心的刻画太深入了，光鲜的一面与阴暗面，拓人被撕开假面具那段让人有爽快与心痛感，结尾扫去了之前的阴暗，反倒彰显成长与希望。

现实生活中似乎很少能遇到把自己的行程和心境都这么写在sns上的人，更难遇到把不满直接说出来的人。尽管如此，这种艺术化的处理却写出了丧。能把第一视角写到这种程度，确是突破。

“从今往后就必须靠自己的力量来改变身份了”——这句很赞，不过前面大半本实在太平淡乏味了，把前4/5压缩一下变成中短篇可能会好很多。翻译也很糟糕，满篇“这货

” “那货”的是觉得自己翻得很接地气么……

只是觉得翻译跟排版都有槽点

20岁写出《听说桐岛要退部》，23岁凭《何者》拿到直木奖，看来不管哪个国家，青春文学界都是文学界“出名要趁早”中比较好走的一条——毕竟少年人也只有那点儿真实素材。但是写的真得枯燥无聊，简直要怀疑直木奖评审的大叔阿姨们是不是被推特啊INSTAGRAM之类的社交网站晃瞎了眼，迫切地想要证明自己也年轻也很跟得上时代

[何者\\_下载链接1](#)

## 书评

很久没有一本书，让我看完之后这么震撼了。  
这本并不是什么很厉害的设定背景内容反转这样。只是写毕业生求职的点点滴滴。  
但是！！！！如果你只是以为这书是写关于求职的，就太小看这本书，太小看直木奖，太小看朝井辽了。我的文采很差，自己的很多感想，但是不知道怎么表...

“我的优点是，敢于承认自己难看之处”

这是拓人在本书末尾对着考官回答的话。现代大学生最怕的就是面临毕业找工作，有背景的靠背景没背景的只能靠实力挤出大部队独占鳌头。他们靠什么呢？他们靠的就是简历上短短的一两百字的自我介绍。它代表着书面上你力所能及堆砌你学生时代...

十岁的时候，那时候老师布置了一篇作文，《二十年后的我们》。纵然是想象力如此匮乏的我，也洋洋洒洒写了一千字。现在回想起来，我大概是不清楚这篇作文是想象作文的定位吧，总之非常认真地思考着，二十年后我们“有最大可能”成为的人——我隐隐约约记得，三十岁的我已经成为...

何者，解释起来颇有些“只可意会”之感。谁？什么人？什么人物？似乎都没有办法准确的表达出词里面的意思。

顶着直木奖的头衔，我一度以为是一部悬疑小说，虽然其中也有一些反转及叙诡的手法，但却是一本完全与推理悬疑无关的小说。

日本应届毕业生求职时的众生相。这是本书的...

“刚毕业的时候，是对毕业的开心多一点还是对未来的不知所措多一点呢？”

“当然是不知所措呀！你呢？” “我...不太记得了” 真的，只记得...

当学生的时候很想赶快自力更生工作养活自己，以为这样就会更自由。

但真的工作了，才发现原来是更不自由了。也许刚毕业那时也有过...

作为一名快要毕业的大学生，这部小说带给我的思考远远不止写作手法和写作风格。影子，我看到了众多现实中的影子，乐观度日也好，自我陶醉也好，或是坚强至终，又或是冷眼观察，周遭的人无非就这几种。不同的是中国的社会环境和人文气氛更造成了各部分的杂糅。自己究竟是什么样...

花了半天的时间把这本书读完。刚开始的时候觉得这个还挺平平无奇，真正吸引我的大概要从理香发现了拓人的小号开始。拓人的正式面目赤裸裸地展现在他的小号上：自视甚高，永远保持一副观察者的面皮。这倒是我最意想不到。读完以后，我发现自己跟拓人莫名的相像，永远与人保持距...

说实话，很久没有对一本书产生这么大共鸣了。每翻一页就频频点头，内心OS：妈呀这不是我吗？感觉拓人就是我观察世界的眼睛。

我和拓人一样，都是敏感而好胜的，嫉妒心极强，面对牛人总想用一些不可明说的小心思去猜度。承认这一点很不容易，但也很重要。因为从承认这一点开...

-----  
书的封面很有意思，几个西装革履的青年，毕恭毕敬的端坐着，等待着决定自己将来命运的公司应聘面试。没有脸，因为不需要，因为那张脸上的表情已不是真实的自己了。荣格心理学有人格面具一说，想来这个时刻开始是真正的戴上了，那是个更适合你在社会中生存的面具。 小说主线叙述...

-----  
[何者\\_下载链接1](#)