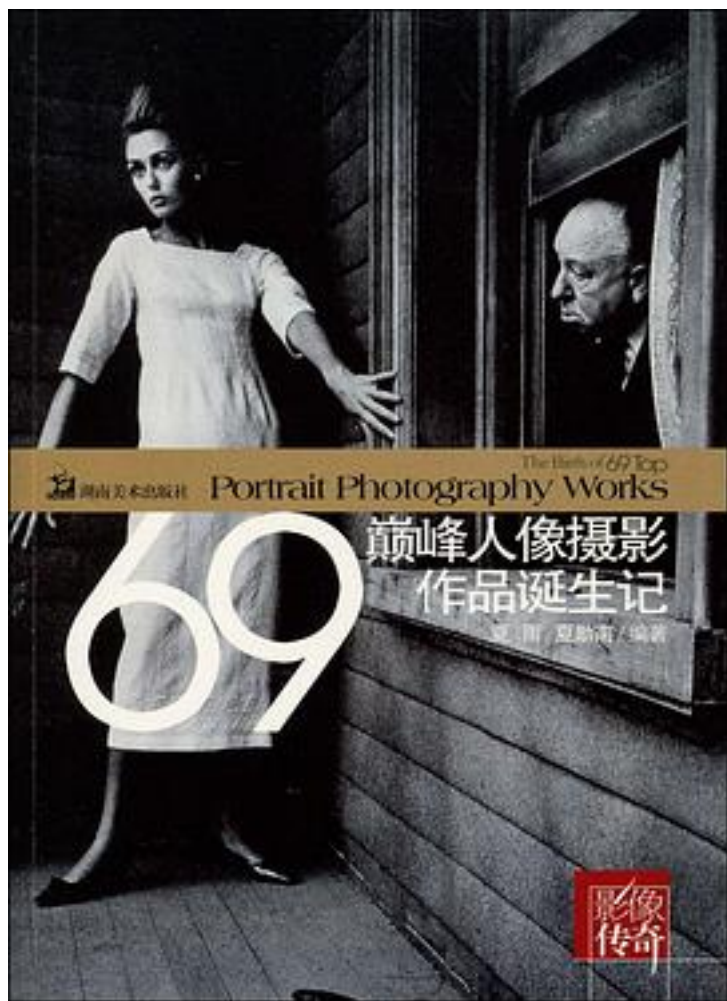


影像传奇：69颠峰人像摄影作品诞生记



[影像传奇：69颠峰人像摄影作品诞生记_下载链接1](#)

著者:

出版者:湖南美术出版社

出版时间:2008-4-1

装帧:平装

isbn:9787108099303

我们正处在一个读图时代。这是一本教人如何读图的书，它让你读懂摄影史上那些彪炳千古的影像。

更难能可贵的是，它没有令人生厌的说教，而是使人于轻松愉快的欣赏中了解摄影的历程；没有枯燥无味的灌输，而是使人于不知不觉中敏锐自己的眼力；没有离图万里的阐释，而是使人的潜移默化中把握成功的奥秘。

——中国摄影家协会顾问、原《中国摄影》杂志主编 袁毅平

后影既可以记录“世界”，也可以创造“世界”，这“世界”的背后，还隐藏着“另一个世界”。

本书为你讲述这隐藏着的“世界”的故事，帮助你更透彻地了解呈现于你眼前的那记录和创造的“世界”。

——摄影理论家、编审 任一权。

回顾100多年的摄影历史，有些影像虽然已经久远，但给后人的启迪是无穷的，甚至一部分今天看来依然处在时尚前沿。作为摄影人，时常回顾这些经典影像非常有益。《影像传奇》将历史上的精彩瞬间一个个呈现在我们眼前；同时讲述作品背后的故事，描绘出丰富多彩的摄影历史画卷。观赏这些作品，阅读这些故事，不仅可以帮助我们深入了解历史、认识摄影，还能使摄影者的审美水平和创作能力进一步提升。

——《人像摄影》杂志社社长 冀运表

拍摄照片时，心中有，眼中才会有，解读照片同样如此。《影像传奇》所讲述的照片背后的故事，生动、翔实、信息量较大，能帮助你对这些经典作品“一目了然”，从中获取更多的知识、灵感和快乐。

——摄影理论家、教授 丁遵新。

黛安娜·阿巴斯说：“一幅摄影作品是关于一个秘密的另一个秘密”。本书为你揭示了影像背后的“另一个秘密”。

——中国摄影家协会理论研究部主任 李树峰

阅读本书，不难看出摄影先驱找寻摄影本体和艺术特性的曲折历史，对我们如何张扬摄影独特美学个性颇有启迪；

阅读本书，不难看出摄影与社会生活的不解之缘，将使我们如何发扬摄影纪实功能，推动社会前进增添信息；

阅读本书，不难看出科技发展对摄影演进的巨大的影响，对于我们如何采用高新技术促进摄影语言变革、促进摄影美学观念进步树立勇气；

阅读本书，还不难发现摄影家探索个人风格的足迹，对于我们如何协调艺术家主观意识和时代认同，提供有益参照。

——北京电影学院教授 杨恩璞

作者介绍:

夏勋南，1967年开始从事摄影，1985年加入中国摄影家协会，先后任《深圳摄影报》、《中国摄影报》记者、编辑此后，作为自由撰稿人，在多家媒体开辟专栏或专版，其中有《人民摄影报》的“勋南佩影”、《人像摄影》的“名家回望”、《中国摄影报》的“摄影史的今天”。并参与《中国大百科全书（摄影卷）》部分辞条的撰写工作。现

为华光摄影艺术学院摄影系主任。

1980年以来，先后发表摄影论文及理论文章数百篇，多篇论文获奖或收入摄影理论专著，其中《线条漫话》获1980-1990年度湖北省摄影艺术理论优秀论文一等奖；《旅游摄影》获湖北省摄影艺术理论优秀著作奖。主要著作：《旅游摄影》（浙江摄影出版社，1989年）、《摄影史话》（与夏雨合著。福建教育出版社，2003年）、《回望大师——世界人像摄影十杰》（中国工人出版社，2005年）

夏雨，湖北省咸宁学院中文系毕业，华光摄影艺术学院摄影经典研究所助理研究员。自2000年在香港《中国旅游》发表摄影专题《闯王长眠地九宫山》以来，先后发表《“另类”的对比》、《由单一走向多义》、《斑斓秋色入境来——温谈秋季景色的拍摄》、《有意味的组合》、《游走数码影像间》等摄影理论与评论文章100余篇，并在《中国摄影报》、《人像摄影》等报刊开办《中国早期照相业拾零》、《聆听大师》、《经典回眸》、《过去的影像》、《摄影三十六计》等专栏。此外，世纪在线——中国摄影中心网“夏雨工作室”辟有《摄影名家长廊》。

主要著作：《摄影史话》（合著，福建教育出版社，2003年）、《回望大师——世界纪实摄影十杰》（中国工人出版社，2005年）、《回望大师——世界艺术摄影十杰》（中国工人出版社，2005年）。

目录: 1837 尼古拉·于勒
1840 扮成溺死者的自拍像
1840 凯瑟琳·德雷珀
1843 玛丽露丝纹
1844 两广总督兼五口通商大臣耆英
1850 克里斯蒂·鲁
1851 洛拉·蒙蒂兹
1860 帮林肯赢得大选的肖像
1860 女郎和镜像
1860 邹伯奇自拍像
1860 作家乔治·桑
1862 戈布瑞莉公爵夫人
1865 查理·波德莱尔
1865 谢尔曼将军
1866 林间篝火
1867 “叫我跟从，我就跟从；让我去死。”
1873 贝娅特丽奇的诞生
1886 75岁的音乐家李斯特
1902 慈禧簪花小像
1903 慈禧扮观音
1903 裕勋龄
1912 传舒镇肖像
1918 乔治娅·奥基芙
1924 安格尔的小提琴
1925 半裸男体
1927 尤金·阿杰
1929 奔向大海的男孩
1929 女裁缝
1931 衙内
1932 火炉旁的毕加索
1933 露西尔·布罗寇
1935 艾尔弗雷德·施蒂格里茨
1936 裸女

1937 戴着肉类包装工手套的裸女
1938 玛琳·黛德丽
1938 天才背后的常人
1939 利萨·方萨格里夫
1939 梅博舍的粉色缎子胸衣
1939 诗人卡尔·森德伯格
1940 马莎·格雷厄姆：《致世界的信》
1941 温斯顿·丘吉尔
1946 伊戈尔·史特拉汶斯基
1947 为《恶名昭著》拍的剧照
1947 阿尔伯特·爱因斯坦
1947 埃莉诺
1947 乐园之路
1948 原子的达利
1948 作曲家伊戈尔·史特拉汶斯基
1949 红色天鹅绒
1950 达利的胡子
1950 毛领时装
1954 毕加索
1955 杜维玛和大象
1957 厄内斯特·海明威
1959 跳起来的梦露
1960 奥托·弗兰克
1960 玛丽莲·梦露
1962 街头时装秀
1963 艾尔弗雷德·克鲁伯
1963 希区柯克和艾娜
1964 索菲亚·罗兰
1975 罗斯里内
1975 无名电影剧照
1975 马龙白兰度
1980 女囚康沙莱兹
1981 她们来了
1981 与妻子、模特在一起的自拍像
1986 布里基特·尼尔森
1990 在花园里降落
· · · · · (收起)

[影像传奇：69颠峰人像摄影作品诞生记_下载链接1](#)

标签

人像摄影

评论

虽然我看的不是这本书，但我真的觉得我看过的那本书好棒。大师的作品是有情感与灵魂，真的和自己随拍的有天壤差距。我被几幅图，感动与震撼到，好想哭哎。

[影像传奇：69颠峰人像摄影作品诞生记 下载链接1](#)

书评

[影像传奇：69颠峰人像摄影作品诞生记 下载链接1](#)