

费丽西娅的旅行



[费丽西娅的旅行_下载链接1](#)

著者:[爱尔兰] 威廉·特雷弗

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2016-3

装帧:平装

isbn:9787532159642

★出色的心理悬疑描写！

★忍不出一口气看完！

★爱尔兰文学大师威廉·特雷弗的又一部作品。惊悚，却又透着刺入骨髓的忧伤！

★改编影片入围戛纳国际电影节竞赛单元

★和威廉·特雷弗其他作品一样，关注小人物的生活和内心，细腻的心理描写，简洁的语言，在令人惊悚的同时将人物的孤独、失意和忧伤娓娓道出。

爱尔兰文学大师威廉·特雷弗的长篇小说代表作，通过一趟绝望的寻找旅程，演绎了一场人性中良善与压抑的欲望之间纠缠的生命悲剧。作者的描写一如既往的细腻，语言优雅，现实与骤然涌起的回忆穿插，读来悬疑惊悚，却又透着刺入骨髓的忧伤。小说出版后，荣获1994年惠特布莱德奖最佳小说奖和英国《星期日快报》年度图书奖，同时登上《波士顿环球时报》《旧金山纪事报》《纽约新闻日报》《出版人周刊》畅销书榜单。1999年，改编为电影，入围戛纳国际电影节竞赛单元，有人称“自《沉默的羔羊》之后，没有看过比这更好的温柔的惊悚片”。

一个未婚先孕的爱尔兰少女，一趟绝望的寻人之旅，演绎了一场人性中良善与压抑的欲望纠缠的生命悲剧。

怀有身孕却一无所有的少女费丽西娅，从居住的爱尔兰小镇逃离，来到英格兰中部寻找杳无音讯的男友。她到处游荡，一无所获之际，邂逅了一位肥胖孤独的陌生男人，因而被引诱至一连串预设好的陷阱之中……

费丽西娅的旅行能否继续？

如同他的榜样契诃夫，威廉·特雷弗简洁、耐心而真诚地允许生活袒露内己，不加任何道义宣说；他是高妙的大师，将纷扰人类的想象力、我们的激情和那些良知的微妙波动尽展无遗。

——V.S.普里切特

无论是语言的使用，还是故事的讲述，特雷弗都是一位大师。这部小说语言优雅，悬疑惊悚，却又透着刺入骨髓的忧伤，毫无疑问是今年最佳图书之一。

——《星期日快报》

如此扣人心弦，让你忍不住熬夜一口气看完。

——《每日邮报》

一部忧伤而奇妙得令人感动的小说，讲述了失去的机遇与错位的希望。

——《纽约时报》

一部引人入胜的小说，出色的心理悬疑描写。

——《费城问询者报》

作者介绍:

威廉·特雷弗，爱尔兰当代文学大师，被《纽约客》称为“当代英语世界最伟大的短篇小说家”。他于1928年生于爱尔兰科克郡米切尔斯敦一个中产阶级新教家庭，在外省度过了童年时代，后到都柏林大学圣三一学院历史系求学。他先后做过雕塑家、教师、广告公司文案。从1954年起，他和妻子移居英国。

自1958年出版第一部长篇小说《行为标准》以来，威廉·特雷弗已创作近二十部中篇小说、数百部短篇小说，还著有多部戏剧剧本、童书及散文集。他先后三次获得英国惠特布雷德图书奖，五次入围布克奖。2002年，英国女王伊丽莎白二世授予他骑士爵位。2008年，他获得爱尔兰图书奖终身成就奖。

目录:

[费丽西娅的旅行_下载链接1](#)

标签

威廉·特雷弗

爱尔兰

爱尔兰文学

小说

外国文学

外国小说

特雷弗

我想读这本书

评论

如果是真的善良，受伤只会让你变的更坚强更智慧，反之那些因为受了欺骗而变成狡诈如欺骗他的人，那善良大概本就与你无关，只不过图样图森破（我瞎说的作者没说过）

特雷弗在长篇上的功力远逊短篇，有些精致的细节描写没能像他的短篇小说一样，瞬间令我进入人物内心情绪，叙述过程中频繁的时空转换，更像是为现在时故事做说明的机巧展示。

最喜欢feliccia无处可去被迫夜游那段，城镇的失败者纷纷游荡在街头，霓虹塑料模特垃圾桶，躺在重建房里的嗑药情侣，刚从牢出来的朋克，第二天大家去教堂领早餐，比猜火车还丧

威廉特雷夫的才华应该还是在短篇。长篇不够好看，虽有悬疑，但无惊喜。

一个温柔的闯入者，一个莫测的奇怪男子，民族性，历史性与爱情，终究落归人性，终究一无所获。

威廉·特雷弗的长篇里最引人入胜的一本（相比而言《爱情与夏天》、《露西·高特的故事》都显得寡淡清浅），直到最后一章都不相信费丽西娅真的逃脱了魔爪，而逃脱魔爪的少女从被诱拐变成主动选择流浪，也算是自我意识的觉醒和成长。

天才也有不擅长的事，比如William Trevor的长篇。意外怀孕的少女一路寻男朋友而未果，最后沦为乞丐，“这样的沉思默想曾经十分陌生，而今却充溢着她的生活。”

有关于孤独、希望与重生。

在故事开始的时候从来没有想到会是这样的结局，也从没想到过会因为一个人渣到极致的人渣的爱情而动容。联想到《苦妓回忆录》，同样是某种意义上的人渣，“我“的爱情充满着积极阳光和热情（虽然这么说有点奇怪），而这里却如此的阴冷灰暗令人绝望

。特雷弗曾说自己是小人物的作者，对于日常的细节的把握令人叹为观止。而关于心理的描写真的让人赞叹。关于堕胎和求而不得的爱情的描写简直……美不胜收？可能唯一的问题就是结局太抑郁了（用了50页的篇幅来表现那种阴暗消极的心理状态……）真的是太厉害了……

2016年读的最后一本书，特雷弗的最后一本书。

掷一枚硬币，正面是费丽西娅，反面是希尔迪奇，恰好立在中间才是希望。本书充斥着极度的痛苦绝望，并能用出神入化的心理和细节描写描绘绝望，虽然看得很煎熬，但也不得不服。希尔迪奇的一生是纯粹的悲剧，我从未想过我竟会为一个心理变态的油腻男子感到惋惜和动容。《呼啸山庄》没做到的事，这本书做到了。

心理描写能更多一些就好了 感觉结尾越来越仓促
就好像被拿着圣经的女人一直在追赶一样匆匆就结束了故事
也可能要的就是这种效果吧 费丽西娅不管你是不是要继续流浪请你一定要安好

除了写法看着比较痛苦。“记忆轨道永远存在，永远阴影重重，甚而漆黑一团，了无踪影……有些事情你不需要大声讲出来；有些事情你甚至都不会对自己讲，你最好放手，最好遗忘。”“难道是因为与现实隔离太远才使得回忆具有如此的力度，难道是距离才加速了时光的蹒跚前行？”

一如既往地干净、平淡，也仍是特雷弗短篇固有的行文节奏，在这种有如行走的速度之下，费丽西娅的旅行也变成了读者的旅行，同样的迷惑、彷徨、失意、微弱的希冀，两颗背负秘密的孤独心灵在若即若离间并行又纠缠，猝不及防袭来的记忆投射于现时产生如叶端露珠的颤动，都同样地在我们心间窸窣作响。

别找寻

在特雷弗笔下，所有的旅程都是孤寂又哀伤的，然而在旅程的终点，却总能因为那微弱的一息温存与善意而感受到希望与光明，真好。书摘：“想到一个男人，深陷谋杀的泥沼，然而他的灵魂也肯定和别人一样，本身曾经是那么的纯洁。”

前几日偶然得知威廉·特雷弗于去年11月20日去世，一直很喜欢他的作品，想起这本同月购买的书。阅读是最好的纪念。

格局小，人物打磨得颇具社会共性。2.5分。20170312。

阴暗，奇异，不失温情的小说，想起了托宾的布鲁克林

如果让我打广告词，费丽西娅的旅行等于布鲁克林加一个叫欧维的男人决定去死。哦，不对，是他们两者的反面，没有阳光的那阴暗面。

[费丽西娅的旅行 下载链接1](#)

书评

这本书是我今年我读过的书中拖延最长时间的。
小说并不长，真正读完所需要的时间不到四小时。
主要的拖延来自于小说前面的一百页，一部小说被作者写成意识流，到处都是心理描写。前面的慢热很容易让人失去阅读兴趣。
幸运地是，这本书是爬爬推荐的，所以它一直被自己放在微信读...

Like the few other Trevor's stories I have read this one is also sad. Yet it is beautiful and attractive. After reading Trevor you would feel life is still beautiful and worth living when things are bad just because your life can well be a Trevor story.

文/ 海蓝蒲雨

人生好比一场永不停歇的旅途，在路途中我们会遇到很多形形色色的人，领略到从未见过的绮丽风光，听见循循善诱或语重心长的声音，进入或离开一个个分叉路口。独自一人时，我们会孤立无援，渴望着得到别人的帮助，渴求着一丝丝的引导，正确的和错误的声音纷繁踏来...

[费丽西娅的旅行_下载链接1_](#)