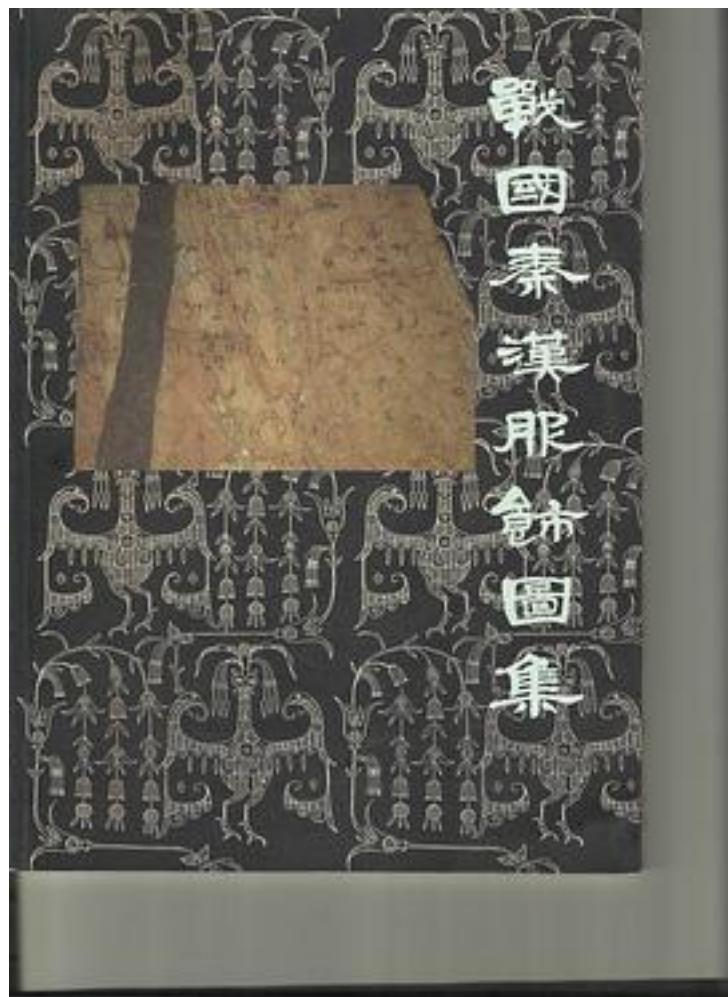


战国秦汉服饰图集



[战国秦汉服饰图集 下载链接1](#)

著者:滕壬生

出版者:香港:两木出版社

出版时间:1991-8

装帧:平装

isbn:9789623210201

前言

中国历史悠久，服饰文化在古代史中应有极其重要的地位。然而，由于时代久远，过去实物资料不甚了了，故其研究工作很难有新的突破。

近十多年来，随着考古事业的发展，大量的历史文物相继出土，其中展现古代服饰文化的实物资料相当丰富。尤其是江陵马山一号墓出土的丝织、丝绣龙凤图案，格外活泼生动，多样化而又富于艺术效果，体现了楚服精湛的工艺和艳丽的装饰。反映了楚人的审美意识和楚人的性格美。有着鲜明的民族特征和习俗特征。具有相当高的艺术价值和历史价值。因而早已引起有关学者的广泛注意。

今年八月，湖北省荆州博物馆将首次举办中国古代服饰国际学术会议。我们特从出土文物中的铜器、陶器、玉器、帛画、织绣和漆木器诸方面所展示的服饰文化，汇编成《战国秦汉服饰图集》一书，供学者们研究参考。

由于水平有限，加之时间仓促，不当之处，在所难免，敬请读者指教。

滕壬生、院文清于湖北省荆州博物馆。一九九一年六月

作者介绍:

目录: 战国服饰 (公元前475年-前221年)

秦代服饰 (公元前221年-前206年)

西汉服饰 (公元前206年-公元23年)

· · · · · (收起)

[战国秦汉服饰图集 下载链接1](#)

标签

服饰

艺术

楚

秦汉史

评论

楚国人有裸胸装，武士舞者有鼻环，凤鸟也有凶猛抬腿健硕的；秦代楚地一把梳子的正反两面有相扑和送别等不同主题；西汉时期楚俑的臀部都靠下。他们不拘束也充满浪漫情怀，讲究配色、佩饰、绳结的寓意，跟我们对古代妖魔化了的想象完全不同，他们会很可怜明清之后的人过着单调乏味的生活吧，恰恰是这样可怜的人，才会自大地认为自己活在最好的时代。

[战国秦汉服饰图集](#) [下载链接1](#)

书评

[战国秦汉服饰图集](#) [下载链接1](#)