

中国当代文学六十年



[中国当代文学六十年_下载链接1](#)

著者:孟繁华

出版者:北京大学出版社

出版时间:2015-12

装帧:平装

isbn:9787301264553

孟繁华、程光炜、陈晓明三人都是中国当代文学研究界的杰出学者。面对“中国当代文学六十年”这一共同研究对象，他们三人基于各自不同的经验、视野，而各有不同的辨识、描述、洞见。孟繁华侧重于提取典型案例，勾连起当代文学史上的标志性变化，探究民族心史；程光炜侧重于以作家或作家群体为线索，依托社会语境变迁，呈现当代文学的发展轨迹；陈晓明则以思想史贯穿文学史，考察中国当代文学在现代性进程中的独特经验。

作者介绍:

孟繁华，1951年生，沈阳师范大学特聘教授，中国文化与文学研究所所长，中国人民大学博士生导师，吉林大学博士生导师，中国当代文学研究会副会长。代表著作有《众神狂欢：当代中国的文化冲突问题》《1978：激情岁月》《梦幻与宿命》《坚韧的叙事：新世纪文学真相》《文学革命终结之后——新世纪文学论稿》等。

程光炜，1956年生，中国人民大学中文系教授、博士生导师，中国当代文学研究会副会长。代表著作有《文学讲稿：“八十年代”作为方法》《文学史的兴起：程光炜自选集》《当代文学的“历史化”》等。

陈晓明，1959年生，北京大学中文系教授、博士生导师，教育部长江学者，中国文艺理论学会副会长。代表著作有《无边的挑战——中国先锋文学的后现代性》《解构的踪迹：历史、话语与主体》《不死的纯文学》《德里达的底线》《中国当代文学主潮》《众妙之门》等。

目录：“当代文学史研究丛书”总序
民族心史：中国当代文学六十年孟繁华/
引言
上编红色年代：社会主义的文学实践
一文化领导权的确立
二海峡两岸的“文学战线”
三初期社会主义文学的实践与“试错”
四从“乡土文学”到“农村题材”
五“红色经典”的确立
六“青春写作”与《青春之歌》
七激进时期的“边缘”文学
八戏剧的“现代化”
九“一阵风雷惊世界”：“文革”时期的文学
中编激情岁月：新时期文学的变革
一1978年与新时期文学
二人道主义的话语实践
三现代主义与东方化
四“归来者”的文学
五潮流之外
六先锋文学及其终结
七分化的文学
下编千座高原：新世纪文学的狂欢
一世纪之交的文学景观
二女性文学的崛起
三政治文化与“官场小说”
四乡村中国的多重历史
五被复兴的“传统”
六中篇小说
七网络文学与80后、90后文学
八文学与公共事务
当代文学六十年程光炜/
绪论
上编当代文学“前三十年”
第一章 文学与历史的概述
第二章 进入前沿的“解放区作家”
一赵树理的小说
二柳青的《创业史》
三郭小川、贺敬之、何其芳等作家
第三章 衰落或转型的“国统区作家”

- 一郭沫若、茅盾的生活和写作
- 二巴金、老舍、曹禺的生活和写作
- 三沈从文的命运
- 四臧克家的成功“转型”
- 第四章“红色经典”的缔造
 - 一梁斌与《红旗谱》
 - 二罗广斌、杨益言与《红岩》
 - 三杨沫与《青春之歌》
- 第五章崛起的工农兵作者
 - 一李准和《李双双小传》
 - 二浩然和《艳阳天》
 - 三蒋子龙和《机电局长的一天》
- 第六章“百花时代”青年作家
 - 一王蒙和《组织部新来的青年人》
 - 二宗璞和《红豆》
- 第七章孙犁等其他作家
 - 一孙犁的小说
 - 二萧也牧的《我们夫妇之间》
- 第八章“文革”文学的展开方式
- 下编当代文学“后三十年”
- 第九章当代文学在80年代的“转型”
 - 一从“十七年文学”到“新时期文学”
 - 二“中国作协”和“社科院文学所”
 - 三“文学运动”的式微
- 四外国文学翻译与先锋文学思潮
- 第十章90年代文学和新世纪文学
 - 一“《废都》批判”与90年代文学
 - 二“人文精神”讨论
- 第十一章七八十年代之交的文学
 - 一“伤痕文学”一代
 - 二“争鸣作品”及其作家
- 第十二章“1985”后文学的多种实验
 - 一“寻根小说”一代
 - 二“先锋文学”一代
 - 三“新写实小说”一代
- 第十三章90年代和新世纪文学
- 第十四章“后三十年”的重要作家
 - 一贾平凹的小说
 - 二王安忆的小说
 - 三莫言的小说
 - 四余华的小说
 - 五路遥小说的“边缘化”
- 壮怀激烈：中国当代文学六十年陈晓明/
- 引言
- 上篇开创与清除：“新中国”文学的披荆之路
 - 一革命文学方向的确立与主体建构
 - 二开创与清除：文学的建制化与文化领导权
 - 三革命与快感：农村阶级斗争的文学图谱
 - 四宏大的建构：革命历史叙事的展开
 - 五边缘处的遗漏：历史之外的个人情感
 - 六历史中的个体：具体化的革命史及其传奇化
 - 七超我与小我：共和国的抒情主人公
 - 八历史化的极限：“文革”时期的文学
- 中篇恢复与变革：新时期的文学

- 一伤痕的展示：拨乱反正后的历史反思
- 二朦胧诗：从地下到新的时代的号角
- 三重建主体的理想主义：改革文学与知青文学
- 四假想的超越：现代派与寻根派
- 下篇转型与多元：后新时期之后的文学流向
- 一形式的突破：先锋派小说及其后现代性
- 二中心的解体：从新写实到晚生代
- 三语词的乌托邦：90年代的诗歌
- 四女性主义写作表征的文化与美学意向
- 五自在写作的边缘空间
- 六乡土叙事的转型与汉语文学的可能性
- • • • • [\(收起\)](#)

[中国当代文学六十年_下载链接1_](#)

标签

中国当代文学史

文学史

文学

当代文学

中国文学史

中国当代文学

陈晓明

程光炜

评论

这哥仨明显来骗钱的，孟繁华与陈晓明的部分实在没有阅读的必要。不过程光炜的部分

一定要看看，会有些不一样的史料积攒。比如今天的作协其实就类似于过去的左联，其实我们的文学、文学批评早就被一根看不见的政治红线所牵引，而这些资料显然被某个组织蒙蔽了。

……嗯，三人比一比，史家路数和批评家路数，那是高下立判。

五星只给程老师

很新鲜的三个人三套说法讲述当代文学六十年。从前言看这集资应该是程所主推的历史化的研究方法。只这重点看了需要研究的那一部分。提供了一些细节和方法上的想法

程老师后三十年

四星给程光焯

很一般

中国当代文学史的入门书籍。三位大家对49-09这六十年来中国当代文学史的简单叙述，三人各以十来万字的规模来讲复杂的文学史，局限性是不言自明的；勉强找优点的话就胜在简洁明了。

这就像是教材的缩减版…就等于复习了

批评家眼里的文学史，三个人分别从作品，作家，思想史角度串联起整个当代史

抢个沙发，一天半看完。大名之下其实难副，基本是三人之前教材的删减，陈晓明一篇长文就糊弄了事了。仅有的新意在于程光炜对“后三十年”文学的重估，判断下得很猛，依据却提供得不足，期待后续的展开。

假装我复习了三遍当代文学史:)

对程那部分的“异域文学”的“误解”印象比较深刻

读完程老师的部分，有让人觉得新鲜的东西，如对翻译文学产生影响的机制的理论引入和分析，又如对于路遥小说边缘化的解释。总体延续着稳稳抓住线索探讨根本，评价中肯而偏犀利，朴实易懂的风格。

有点让人失望……

凑数凑得太真了哈哈哈

一般一般，编书骗钱

某人倚老卖老，嘴脸胜似广场舞大妈

没想到还能从箱子里翻出本新书

程的那篇，写后三十年的部分值得一读。

[中国当代文学六十年 下载链接1](#)

书评

[中国当代文学六十年 下载链接1](#)