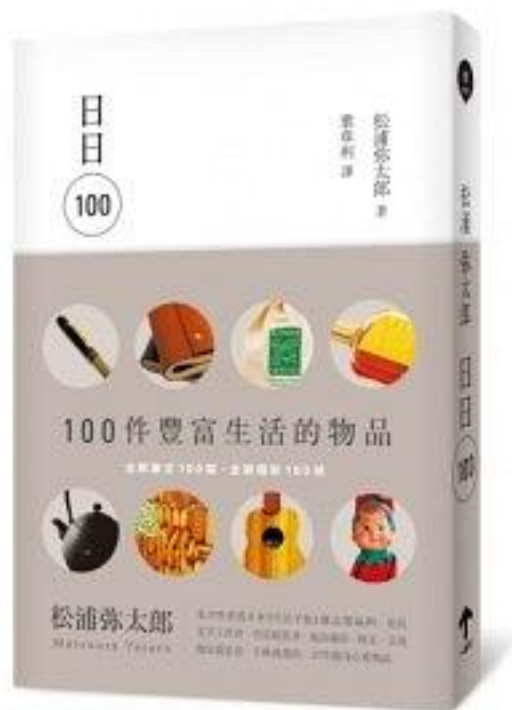


日日100



[日日100 下载链接1](#)

著者:[日] 松浦弥太郎

出版者:新星出版社

出版时间:2016-1

装帧:精装

isbn:9787513317979

以充满真情的文字与摄影呈现日常之美。100件物品有100个日子，100个日子蕴藏100种美好。生活中的每一件物品都有一个专属故事。留在身边一辈子的，是那些一旦缺少就令人难过的东西。

我反复思量，选出一百件心爱的随身物品，它们有的像亲密的老友，也有的像初识的伙伴。面对面地凝视，追溯与之相遇的情境、共处的点滴，信笔写下关于它们的情感与记忆，彼此间隐藏许久的关系慢慢得以确认。

我到底是个什么样的人？相信从这本书开始认识我的人，一定能找到这个问题的答案。

作者介绍:

松浦弥太郎，作家、出版人、书店经营者。生活美学的先行者，特立独行的思想家，被誉为“全日本最懂生活的男人”。一九六五年生于东京。十八岁独自游历美国，在漂泊的孤独中，开始思考自己的内在。回日本后创办了独具文化气质的二手书店COW BOOKS。四十一岁时接任日本老牌生活杂志《生活手帖》总编辑，用朴素真诚和玩乐的愉悦心态，开拓出自己的一片天地。著有《最糟也最棒的书店》《不能不去爱的两件事》《100个基本》《自在的旅行》“生活中的巧思与发现笔记”三部曲等多部作品，以独特的个人经历和生活哲学影响了数百万年轻人。

目录: 前言

001 卡片盒与 5×3 卡片纸

002 桧木漆碗与汤匙

003 美国原住民的护身符

004 Henry Beguelin 的钱包

005 中村正常的《陨石之床》

006 村上开新堂的饼干

007 劳力士的金色不倒翁

008 露西·黎的生活哲学

009 古董直尺

010 像丁丁那样

011 古董拼布被

012 温莎·牛顿的水彩颜料组

013 梭罗的书桌

014 橄榄油

015 《接龙》

016 老奶奶眼镜

017 Martin 0021-NY

018 菓匠花桔梗寒冰

019 种子岛的本种子剪

020 《在路上》与《北回归线》

021 干玫瑰

022 Capay Valley 的蜂蜜

023 Dr. Bronner's 的有机神奇皂

024 《生活手帖》与生活类杂志

025 彩虹色铅笔

026 旧饼干盒

027 Levi's 501

028 山葡萄藤篮

029 面包刀

030 阿米什族的晾衣夹

031 辻一的《画文集·山之声》 《流逝的阿达默》

032 雪莉·欧森的陶器

033 宫胁卖扇庵的扇子

034 雨靴

035 Marobaya 的布巾

036 Anglepoise 的桌灯

037 Smythson 的通讯录

038 始祖鸟的 Alpha LT 防水风衣

039仲村旨和的木砧板
040Olivetti的打字机
041高村光太郎的《山之四季》
042小村雪岱的木版画
043J.M.Weston的Golf系列
044拆信刀
045长谷川真美的汤匙
046帕特丽夏·科腾的“小卡片”
047爱尔兰麻纱手帕
048found object失物
049Collins英英辞典
050James Lock的巴拿马帽
051马口铁火车
052郑惠中师傅的便服
053Rainbow夹脚拖
054海伦·K.尼尔森的《来自古国的新信件》
055Aesop护手霜
056箱根镶嵌木艺茶罐
057顶级美利奴羊毛衫
058伊势辰的礼金袋
059port2port press的卡片
060抱膝小精灵
061便当盒
062法兰克的鞋
063 R.E.Load邮差包
064北大路鲁山人的《料理王国》
065June Taylor
066Koaloha的乌克丽丽
067中目黑的沙发
068玻璃花瓶
069保罗·哈尔顿的衬衫
070南部铁器茶壶
071岩本素白的随笔
072教会区的彩虹超市
073Brooks Brothers的扣领衬衫
074原版照片
075代官山Hillside Pantry的鲑鱼三明治
076当作地图的口袋笔记本
077Charles & Ray Eames的矮凳
078Old Town的棉质西装外套
079理查德·布劳提根的诗集
080Westin的枕头
081Dosa的开襟毛衣
082Rose Café的健康谷片
083爱马仕的卷轴笔记本
084Falke的袜子
085卡尔文·汤姆金斯的《杜桑》
086花草茶
087百利金#100
088书桌清洁刷
089前田夕暮的《早晨，描绘一片蓝》
090Santa-maria-novella古龙水
091伊吹山陈熟艾
092木地山系列木偶娃娃

093开司米羊毛衫
094Au Bon Vieux Temps的果酱
095Hanro四角裤
096New Balance 1300
097安德烈·柯特兹的Day of Paris
098围裙
099《高村光太郎诗集》
100铲子与耙子
关于我
购物资讯
· · · · · (收起)

[日日100_下载链接1](#)

标签

生活

日本

松浦弥太郎

生活美学

生活方式

极简

品质

文化

评论

松浦弥太郎，这个人，高中辍学后开始游历美国，吃老牌点心店里只有熟人或者朋友介绍才买得到的饼干，用着爱马仕的笔记本，写了本书叫《不再为金钱烦恼》。我看了感

觉挺烦恼的。

相对《好物100》要有趣的多。另外越看越觉得作者真龟毛，到了让人生厌的地步了。

文笔轻松有趣，内容浅显易懂，读起来毫不费力，随时可以读，可以从任意一页开始读。但这类书剧毒无比，随着阅读的推进，购物欲也在暴涨，某宝收藏夹的页面不知不觉也增加了好几页，按耐不住地想把手头的日用品更新换代……所以只能在衣食无忧手头宽裕的时候才能读这些书，不然一定倍感煎熬。

本以为是剁手指南，但实际读到的是一个个与物相交的故事，其中不乏一些品牌闪出，但大多是“低调的奢华”，不会让人觉得不适，图片的处理也是精致得恰到好处。大多物品有主人使用过的痕迹，有些还是偶得，母亲的玻璃花瓶那篇尤为动人。多年后，能在异乡的市集发现与母亲送的那只一模一样的花瓶，大约也是一直心里惦念的缘故吧。一切正如这个最会生活的男人所说：“和自己的爱物面对面地凝视，就像追溯维系彼此情感的纽带，偶尔解开那条纠缠着的细线，仿佛隐藏许久的关系得到了确认，感觉真的很棒。”的确，无论什么样的关系，都有美好的一面吧。

“一个钱包不要用超过两年，这样才能不再为钱烦恼” - 一个大写的白眼

这老爷子花式炫耀100帖安利几千块日本手工饼干、几万块英国定制皮鞋、有钱也买不到的食器，往书架一看还写了《不再为钱烦恼》《像我这样轻松的生活》，我决定合上书去金鸡湖边吹吹风

诶这种特别干净有趣特别留意生活细节特别有段子讲的蜀黍最让人不能拒绝了，已躺倒。。。嗯

愿你拥有的，都是珍贵的。

能善用物品的人，也会善用好自己的人生。

看完和没看毫无区别 不适合我的书。

一直觉得这种书应该是给品味还没形成（又或者没有品味的人）买的，一个知道自己要什么的人为什么要跟着另一个人的购物清单买买买，追随他的生活习惯？当然这与松浦弥太郎先生完全无关，只是疲于总是看到人张扬买或卖这本书，不太有型呢。

今天清晨又在电梯遇到同住一楼的一位打扮得体的老先生 从来一个人 有时牵狗
但今天拖的一只旧旧的行李箱 到一楼很有礼貌地让我先走
突然想到包里装着的松浦弥太郎
嗯就像当初看三毛的《我的宝贝》一样也想写自己的日日100了
不用追求先生的生活美学
只想努力营造一个旧的好看的家并永远保持“物尽其用”的消费观

在书店看看类 #
恋物癖真是令人坐立难安。这位用着爱马仕笔记本的作者用100张图片告诉我们：生活的艺术和穷人的智慧是相悖的。

一个豆列能解决的事

《日日100》自然不失为一份高逼格的“买买买”指南，但是它的意义远非如此。在松浦质朴的文字的感染下，你会自然而然反观起自己的生活，乃至认识自己。正如松浦在讲到郑慧中的草木染便服时所说，“从适不适合穿郑师傅的服装，就能看出一个人的生活方式，这一点很有意思”，你生活中所用的什物，也是你生活方式、心态与个性的写照。

最近就喜欢看这种类型的书！看样子是淘宝不够我剁手的了～

你有钱你说什么都对。

还以为是女人!

松浦弥太郎并不比大多数成功的中年男人更帅气或更有钱，可他身上具备一种能让小女生分分钟躺倒的魅力，因为他干净，有趣，重细节，不妥协，习惯性地在川流不息的时间里和裹挟向前的生活中执拗地停下脚步，歪着头看看四周。

松浦弥太郎，应该是处女座的吧。他的生活过得是真讲究，也真够龟毛。不过这本书还是挺走心的，图好看，有些小故事也蛮有趣的。【虽然谈不上深刻，但却有生活气息，也给人以某些生活启示，这就足够了，嗷嗷

[日日100 下载链接1](#)

书评

【引言】

知乎上有一个热门提问：“如何做一个有趣的人？”将近两万的关注度让人不禁感叹，在朝九晚五疲于奔命的生活中，“有趣”真是一件了不起的事啊！而看到这个问题的第一反应是，如果这个人也玩知乎，那一定是邀请回答的不二人选——他是作家、出版人、书店...

于一个有着致命弱点的处女座患者而言，堆积如山却在关键时刻无以抉择的衣柜和落满灰尘而又不忍割舍的闲置都有足以令其疯狂的魔力。所以，除了每年必行的换季大换洗之外，我总要强迫症般地无数次把衣柜的所有衣服翻出来，然后再一件一件按照“这个要扔掉”、“这些要送出...

家中有一只老旧的刷了红漆的木箱，据说是爸爸妈妈结婚时备下的家具。只是时间久了，红漆渐渐地脱落，露出里面的原木。原是放在炕头用来装被子，后来搬到了楼房，便沦落到了阳台，成了一只不大不小的杂货箱。妈妈年轻的时候开过杂货店，后来不干了，剩下的陈年旧...

花多久才能攒够一百个好物件？这是我在翻开《日日一百》前的疑问。
四五岁时，我拥有了一个宝物罐子，那个年龄的小女孩喜欢亮闪闪的东西，所以罐子里塞满了假珍珠项链、金色的钥匙链和各种小铃铛，每次有小伙伴来玩，我都会把“宝物”们一一拿出来展示，心里是满满的自豪感。 ...

很多时候我们身边的东西经常会被我们忘记和忽视，以为它的存在只是在我们用它的时候才有所体现，而多数情况下，我们却常常忽视一些细节和它存在的价值。松浦弥太郎却不一样，我们不难体会到是个有生活品质的人，在他眼里，任何一件物品都有灵魂，都有它存在的价值。 ...

看《日日100》时，松浦君最为打动我的地方是他身上那种对生活稳定且长久的热情，会让我生出一股「要更认真度日」的劲头。
在给人小费时，他会记得用好看的礼金袋装好，这份待人的郑重十分少见；外出旅行时，他会特意寻找有趣的小店，购买有特色的物品，比如到了伦敦，松浦就在...

21日，回到村里结婚。结婚前两日才回到家里，结婚的一切准备都是爸妈、妹妹和我妻子操办的，至于我本人，只要人到就可以了。婚后第一天，在院子的一角，我看到那个妈妈当年结婚时陪嫁的箱子，桐木，黄漆，但因为岁月的洗礼而早已色彩斑驳。我问妈，怎么把箱子扔掉了？妈...

像是《活着》里的福贵，在他老时，能准确的回忆起自己过去的经历，我也想要这样。最近读了松浦弥太郎的《日日100》，书中记录了他一百件心爱的随身物件，大多是他旅行各地收集得到的日常用品。每一件物品，都是一个故事，一段回忆。这样一百个小小的物语构成了一本美好的书， ...

自己究竟是什么样的人？
想要了解一个人，只要知道他往来的任何一个亲近的朋友，就能探测出此人的本性，至少，看得出他是哪一种人。
而日夜陪伴自己的物品，其实是最可靠、最亲近、最不会说谎的朋友。
如果一个人习以为常的随身之物，是最新一代的苹果手机，KIINDLE阅读器...

记得几年前在书店见过这本书，当时只是草草地记下了书中几件衣服的品牌，但后来发现都比较冷门，也就没有下文了。最近看了作者的《品味入门》，觉得很有启发，所以想起了本书及其续篇。果然上次是我太肤浅，以为这是一本单品型录。当仔细阅读完文字后，发现自己对其中的物件不...

“我反复思量，选出一百件心爱的随身物品，它们有的像亲密的老友，也有的像初识的伙伴。面对面的凝视，追溯与之相遇的情景、共处的点滴，信笔写下关于它们的情感与记忆，彼此间隐藏许久的关系慢慢得以确认”
- 《日日100》关于作者松浦弥太郎（Matsuura Yataro）的介绍...

书里写了100件作者身边的好物，我却看到了一人热爱生活的初心。初涉断舍离三年的自己，扔了那么多，却找不出自己身边的几件好物，可见还是浮躁占了上风。这本书让我也想找寻自己身边的好物，那种越用越带着自己味道、搬家多次扔愿带着、每一件都能说出历史的好物。断舍离不...

一天早上，我在巴士底广场附近一家巴黎特有的家庭式咖啡厅等人时，看到一位女子抱着好几个饼干盒走了进来大大小小的饼干盒看起来都有些年头了，好像很重，让人好奇到底装了什么。女子走到吧台前，打开盒盖，然后把盒倒扣在铺好的纸上，摇晃几下。没想到掉出来的居然是执腾腾的...

[日日100 下载链接1](#)