

# 呼兰河传



[呼兰河传 下载链接1](#)

著者:萧红

出版者:万卷出版社

出版时间:2015-11-1

装帧:精装

isbn:9787547039267

《呼兰河传》，一部充满童心、诗趣和灵感的“回忆式”长篇小说。全书七章：一、二章写小城风情，三、四章谈家中亲疏人物，五、六、七章摹绘独立旁枝人物。作者用舒展自如的巡视式艺术手法，以情感的起伏为脉络，为“生于斯、长于斯的呼兰河畔的乡镇作传，为这个乡镇的风土人情，为各种各样人的生与死、欢乐与悲哀作传”。全书七章可各自独立又浑然一体，尾声余响不绝。萧红以娴熟的写作技巧，抒情诗的意境，浑重而又轻盈的文笔，造就了她的巅峰之作，为中国文学奉献了一部不朽的经典。

编辑推荐：

- ★茅盾作序，中国现代诗性小说的扛鼎之作
- ★“文学洛神”生前最后一部“回忆式”长篇小说
- ★质朴的文字有着奇异的魅力，呈现上世纪30年小人物的酸甜苦辣
- ★入选《亚洲周刊》评选的“二十世纪中文小说100强”

本书是由著名女作家萧红创作的一部自传体小说，1940年写于香港，1941年由桂林河山出版社出版。小说共分7章，前有序后有尾声，著名文学巨匠茅盾作序。本书描绘了东北边陲小镇呼兰河的风土人情，展示了女作家独特的艺术个性与特色。

作者介绍:

萧红（1911—1942），原名张迺莹，黑龙江省哈尔滨市呼兰人。民国四大才女之一，被誉为“20世纪30年代的文学洛神”。著有《呼兰河传》《生死场》《马伯乐》等传世名著，多部作品入编语文教材。

目录: 序 001

第一章 013

第二章 055

第三章 086

第四章 122

第五章 145

第六章 199

第七章 230

尾声 266

• • • • • [\(收起\)](#)

[呼兰河传 下载链接1](#)

## 标签

萧红

文学

小说

当代

中国文学

中国

女性

现代文学

## 评论

初中睡我床尾的学霸，中午抱读《呼兰河传》的样子很漂亮。他应该非常喜欢。

-----  
萧红的敏感大概来自于她的童年，这些苍凉的故事就发生在她身边，文字好像只是忠于描述这个行为本身，没什么凛冽的词汇，却看得人心内刺痛。这些逆来顺受的人们啊！我想冯歪嘴子一定和王姑娘有一段很好的爱情，在那个女性还不如一个家畜值钱的年代，他买了那许多鸡蛋，他替她分担家务，他好好养育着她留下来的孩子。而那个一直在反抗的小团圆媳妇，终究还是死在愚昧里，死在旁观里，死在麻木与无动于衷中，这寒冷的，悲凉的，满目疮痍的呼兰河啊。

-----  
老城里的贫民聚处，是尘世气息最炽烈顽强的地方。那里的人们早早放下向往，依本分和名分，怀着秘诀般的忍耐，仅得到苦涩的长寿。逆来了，顺受了。不向前，也不回头。

-----  
20190118 重启@微信读书 20190122 结束

-----  
看了两遍才有点儿感觉，能够感受到作者童年时光难忘的记忆

-----  
第一次看萧红。这就是她的儿时回忆录吧。团圆媳妇太可怜了

-----  
仿佛看到了自己的身影

-----  
胡家团圆媳妇以及她的婆婆、有二伯、冯歪嘴子、老厨子以及爱看热闹的街坊，祖父以及后园，都历历在目。另，其中有许多风俗和山东地区的很接近。

看的让人心疼

每晚睡前翻几页，几乎是念着“我家是荒凉的”，“我家后园是荒凉的”这些被不断重复的语句入睡的。萧红把人生的萧索荒凉真是写进了骨髓里。可是，在回忆里，他们在天寒地冻的日子中仍旧活出了一丝暖意，尽管活得那么愚昧无知黑暗和漫无目的。

写得这么自然就把孩童的天真和那个年代的愚昧写出来了 感慨万千  
看完鲁迅啊萧红啊这种会觉得纵使现在有千般不好也比旧社会强不是？

哇，看着前面萧红描述的呼兰河的生活，觉得这种只能在记忆里才有。想造一个理想国。  
团圆媳妇之死，有二伯的“穷论”，冯歪嘴娶妻以及妻子死后独自抚养两个小孩……  
这不仅是呼兰河这样，中国(至少在当时)的几乎所有农村应该都是这样吧？封闭，消息闭塞。任何一点“出格”的事情都能变成大家的饭后谈资。愚昧是真，淳朴也是真。

语言的天才。用最简单最口语的文字，却含量极大。我并没有见过第二个这样的作家。她的一生都在奋力摆脱欲紧锁住她的运命，写乡村，也用很多似乎不属于那个空间的语词，她始终是一个在任何地方都难以安定难以归类的异数，让你不得不佩服！

很值得一读。

虽说是小城“故事”多，但言语未免凉薄，生活本就充满家长里短鸡飞狗跳，有人的地方就有闲言碎语，并没有什么好冷眼旁观外加讽刺的。

祖父家内部和外部（呼兰河）看起来像两个不同的空间。呼兰河这个小镇有一种与其名字有些反差的乡土风情，或者说一种带着魔幻的冷漠；而祖父的家中却是一番相对清新安静的景象，那大概是作者回忆中的童年时光（像鲁迅的百草园。

-----  
从纯真到越来越压抑，没看到结尾想不到冯歪嘴子竟是最后一抹亮色

-----  
书中有很多我熟悉的乡村场景，八卦冷漠的邻居、暴戾小气的长辈。谁老谁活该，谁死了谁活该，天地不仁万物刍狗，大家都一样。

-----  
几个人物的生活勾画出一副100年前中国农村的生活画卷，那些质朴、愚昧、麻木的人  
耐受地活着。  
想起李娟的《我的阿勒泰》，但她写出来的那些淳朴生活，虽然困苦但透着欢快。

-----  
好是好，就是苦了点。我连活着都不敢看。以前看迟子建的时候听说过萧红写得好，看了开头觉得没意思，简单的小学生作文一样呢，就罢了。现在看起来原来是因为回忆。又以为在蒙古，原来在黑龙江。有祖父和后园就是幸福的。其他的连个名字都没有，苍白的可怕，民智未开也好，愚昧无知也罢，都是个缩影。第九章才写起祖父以及院子里的人，之前写的都是呼兰城人。团圆媳妇或许被预警久了，只是觉得她太可惜。到了末尾冯歪嘴子的媳妇死了，才觉得心里堵得慌。人家对未来充满希望，好好生活着呢，好日子突然就断了。

-----  
[呼兰河传\\_下载链接1](#)

## 书评

在哈尔滨上大学那会儿，我就一直在想要不要去呼兰看一看萧红故居，犹豫再三，基于乡下地方太偏僻当天去当天未必能回来，就没敢去。但这在我心里缠绕成结。这两天跑新华书店，便随手翻了《呼兰河传》，发现序有很多语句直击我心（茅盾写的）。基于有始有终，停下了正在读的《...

-----  
[呼兰河传\\_下载链接1](#)