

告白



[告白_下载链接1](#)

著者:[日] 湊佳苗

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2016-4

装帧:精装

isbn:9787540473990

当伦理和正义出现分歧，你选择站在哪边？

“爱美的死并非意外，而是被我们班的学生杀害的。”故事以爱女死于校内的中学女教师在班会上的告白开始。这个单亲妈妈独自抚养着可爱的女儿，却在学校游泳池内发现四岁的女儿意外溺毙，经过私下调查，她发现女儿是被自己班上的两个学生杀害的。痛失爱女的女教师辞去教师职务，开始了自己的复仇计划……

小说从复仇者、杀人者、杀人者家属等不同的角度展开，层层揭开事件真相。在这场令人震惊的校园犯罪中，教师、家长、学生，谁才是罪魁祸首？以暴制暴，究竟是对善的维护，还是恶的张扬？

爱与痛，善与恶，罪与罚，频频敲击我们内心的道德尺度。真正的光明，必定来自阴暗最深处。

《告白》是日本当红推理小说家凑佳苗的经典之作，日本销量逾340万部，获得2007年第29回小说推理新人奖、2008年“周刊文春杰作推理BEST 10”第1名、2009年本屋大赏第1名、2010年文库本销售第1名。此外，经数据统计，由该小说改编的同名电影，好于92%的剧情片，好于98%的惊悚片；斩获第30届香港电影金像奖最佳亚洲电影、第34届日本电影学院奖最佳影片、第5届亚洲电影大奖最佳电影；连续四次成为票房冠军，代表日本角逐奥斯卡。

作者介绍:

★凑佳苗

日本当今炙手可热的推理小说女作家。1973年出生于日本广岛，毕业于武库川女子大学家政学部。

2005年，获得第2届BS-i新人剧本奖。

2007年，获得第35届创作广播剧大奖，同年以短篇推理小说《神职者》获得第29届小说推理新人奖。

2008年，收录有《神职者》的推理小说《告白》获得“周刊文春杰作推理BEST10”第1名。

2009年，《告白》获得本屋大赏第1名。其后，该小说被改编成电影，好评如潮。

2012年，其作品《望乡、海之星》获得第65届日本推理作家协会短篇奖。

此外，她还著有《少女》《赎罪》《为了N》《夜行观览车》《往复书简》《闺密》《白雪公主杀人事件》《望乡》等作品。

目录: 第一章 神职者
第二章 殉教者
第三章 慈爱者
第四章 求道者
第五章 信奉者
第六章 传道者
爱与罪的一线之间——《告白》译后记
· · · · · (收起)

[告白_下载链接1](#)

标签

推理

凑佳苗

日本文学

日本

伦理与正义的博弈

好书，值得一读

小说

推理小说

评论

推理小说除了诡计流外，还有一大流派，就是逆转。一件看似不复杂的案件，牵扯出那么的隐情，头两个章节的逆转就相当震撼，平静的叙述，突然一段文字，波澜迭起。或许有了前面的铺垫，看到中间几个章节的逆转就比较沉得住气了，就算看到杀机剖析也极为克制，每个行为的背后都有不为人知的理由吧。可是，看到结尾终于还是不寒而栗，前后叙述终于完美融为一体，看似闲笔的片段终于明白了其中意义。结尾连番逆转，犹如一颗颗炸雷，把小说叙述的档次提升了一大截。佳作当之无愧。另外，吐槽一个，译者的译后记写得实在很幼稚，太过教科书化了。

还以为告白是表白的意思……

罗生门式叙事结构+社会问题，凑佳苗的设计不疾不徐，最后的结局令人心惊，或许是先看电影的缘故，觉得电影已经诠释出了原著的精髓，甚至比小说更精彩

和《十九分钟》一样，里面提到的问题很值得深思。“对于同一件事，因角度不同，看法天差地别的情况在这世上比比皆是。”

真是精彩的一部作品，但读社会派小说有点痛苦啊，作者把相关方个个剖析给你看，每个人都看似清白有行动的理由，每个人也都是有罪的，作为一个读者你怎么看呢？生命是珍贵的，任何人都有理由结束别人的生命，也没有“替天行道”的权力。情感缺失，社会环境，对一个人的行为影响太大。20161119-20161123 【纸质】

生命轻如泡沫，尸体却重如铁块。

太太太太棒了！`\_>`不过书尾的译后记…你可拉倒吧，让读者自己思考去啊。

除了不该打着推理小说的幌子以外 其他地方还是不错的

非常平淡的叙述，一点一点的蚕食。曾经说过不喜欢日本影片，因为不喜欢他们说话客气温柔的方式，看了这本书之后发现，用这种腔调说出复仇，是件更酣畅的事。

好像每个人都是罪恶的，好像每个人的罪恶都情有可原，到底谁错了？

从元旦起一口气看了东野圭吾二十多部作品，良莠不齐，看《祈祷落幕时》居然有了疲惫感，我知道自己需要换一个作家来刺激神经了。于是今上午搜索到了凑佳苗与这本《告白》。惊艳，我已经没有词语可以形容了，虽然和东野的《谁杀了他》与《恶意》相似，采取多视角叙述，但她的作品却不止是要营造罗生门的效果。探讨的对象之一还是目前在中国越来越被重视的"校园霸凌"，当然，比这个更沉重的还有人性，青少年教育，师德，父母之爱，以及道德观与社会的正反影响等。对于人性的洞见，书中妙语频频

，譬如分析为何人们会争先恐后谴责做坏事的人，譬如森口在小说前后的大段为人师表与替天行道的对立。没有人站在道德制高点，所有人在现实面前都是脆弱无力的，因为人心叵测，最可怕的不是明知恶故犯罪，或者无意作恶却助纣为虐，而是人人都有可能成为他人之地狱

还行，能一口气读完。多视角算是一种写法，虽不太新鲜，但能如此准确地写出每个参与者的心理其实挺难的。写心理就是写动机，写动机就是写人物，看得出凑佳苗在揣摩人物心理上花了大量的时间，从效果来看，很值得

直树的母亲的“恶”是造成她家庭悲剧的根源，这就是俗称的“护犊子”，而这种“恶”也很广泛的出现在我国的家长之间，只能说自家孩子的好；甚至所谓的素质教育和减负难以成功，恐怕除了教育者们，家长们的责任也并不小吧

关于小说的总结一句话可以概括大部分：让我们来互相伤害啊！很吸引人的故事，很警醒的布道。

前几年看过电影，被松隆子不动声色的演技折服，它颠覆了我对教师这个职业的神圣性的认知。面对伦理与道德的博弈，森口老师选择为女儿复仇，她放弃传道受业解惑的神圣身份，以一个母亲的血性和愤怒，以成人的耐力和智慧，向两位受到法律保护的中学生复仇。母爱缺失是犯罪者的原罪。

竺家荣先生的译本是目前国内翻译水平最高的，没有之一，全文十分流畅，毫无凝滞，极具画面感。电影的成功让这本书读起来更多了一丝阴森，松隆子阴冷却毫无表情的面容时常在眼前浮现。这不是推理小说，而是复仇故事，除了冤死的孩子，没有人能够置身事外。希望获得母亲注意而杀人的凶手A，想要证明自己并非失败品的凶手B，打着“替天行道”“惩恶扬善”的旗号进行校园欺凌的学生，苦心孤诣为女儿报仇的母亲，溺爱孩子的母亲……积累的怨气汇聚成一股强大的恶意，深深扎根于人心当中。《罗生门》里有句话说得好：“我甚至听说过住在罗生门的恶鬼，因为害怕人性的凶残而逃走”。人心之恶毒，莫过于此。

一口气看完。邪恶青春物语，精彩在于每一章的反转

对于同一件事，因角度不同，看法天差地别的情况在这世上比比皆是。

另一种社会派写法，人心真是世上最可怕的东西。丧女的森口老师恐怖程度更高几级。

人心之怖与绝望时发出的回响是最可惊惧人的。一部关于可怜人的书。

[告白_下载链接1](#)

书评

上日语课的时候，老师讲起她所观察到的日本家庭的生活：“一家人在一起的时间并不多。一大早，孩子要上学，老公要上班，中午孩子和老公都不在家。晚上老公常常和同事出去喝酒，很晚才回家。而小孩晚上回家吃完饭，又要忙着去上辅导班。待到老公回家的时候，孩子都已经睡下了……

这本书采用了多线叙事，读来引人入胜。但故事还是那样的故事，我们在日本的书和电影里司空见惯的极端人性。随便抽出书架上一本日本小说，里面都禁锢着一个变态的灵魂。

某老师的女儿溺水身亡。经过查证，老师发现不是意外，而是班里的两个学生谋杀了她——少年A和少年B。少年…

日本人总善于在文字作品和影像作品里揭露人性的恶劣和低俗。就拿影像作品而言，以备受血气方刚的青少年追捧的爱情动作片和备受重口味爱好者推崇的伦理禁片闻名就能点明这个事实。然而这些被普通人冠于“变态”、“三俗”或者被称为不伦的影像为何总是能得到如病毒般的传…

读凑佳苗的《告白》，很容易地联想到乙一的《GOTH断掌事件》——气氛诡异且人心之恶暴露无遗。虽然《ZOO》也有此特点，但风格较为驳杂，黑白乙一并存，也夹带了不少仅仅风格异色但毫无推理元素的故事。另外值得一提的是，此类的诡异感在一向以纯正明晰著称的黄金时代作品中居然…

完整版（嫌这个长的，下面有精简版）：

一口气读完了《告白》这本书，本来以为这又是一部雷同的校园凶杀案，最多涉及到青少年成长的问题，但是读了第一章之后就觉得这本书显然不是一本简单的悬疑小说。书的第一章写法上就相当不平常，逆向推理，死者母亲以教师的口吻对全班...

“资讯纷飞，谎言幻化为真。足以相信的，荡然无存。”

我是一口气读完了这本并不厚的书本。文字朴实简单，不浮夸也不艰涩，但是内容却非常沉重。以至于我一下子想到了天野月子的歌词。

故事的起因众所周知：中学女老师森口在校园游泳池内发现自己的四岁女儿意外失足溺毙，后...

我们到底怎么了

之前看过《告白》同名电影，所以当阅读这本小说时，画面感极强。文中的每一个人都用最平普的语调自白，然而这些宛如平时聊天一般的言语下却压抑着波涛汹涌的情绪，有着寒冬中晒着太阳，表面阳光明媚，却周身弥漫着透骨寒意的感觉。如果...

提起《告白》这部作品我也算是如雷贯耳了，小说在当年刚发售就成为了一款现象级作品，随后还拍了部很火的电影。但当时大学刚毕业的我，因为看到简介上说涉及了未成年犯罪及校园欺凌话题后，产生了一种“我都步入社会了，干嘛还关注这种破事儿”的古怪心思将其略过了。这个从春...

之前看过电影，特来看原著。书评里有人说书里没一个正常人，都是变态，打三星。我反对。我刚看到第二章节，打了五星。的确，书里真没一个正常的，全变态，但作者把变态的心理刻画的很好。尤其是第二章节的——关于小孩子的“恶”。书里讨论了犯罪与法律的问题——“无论怎...

书里的两个凶手：小直、修哉，都有点性格扭曲。看完几章后，发现他们性格扭曲的原因一样：有个扭曲的妈妈。①

小直的妈妈是过分溺爱。觉得自己孩子什么都好，明明只是个普通小孩，动不动就说“善良的”小直、“可怜的”小直、小直是被陷害的、小直一定吓坏了、“善良的”小...

鲁迅先生曾经说过：“悲剧是将完美的东西打碎给人看”。从这点来说，凑佳苗的《告白》无疑相当成功，甚至是成功过了头。它不但毁灭了许多人的生命，还毁灭了良知和常理，以致读者无法像看完韩剧一样为主角的死泪牛满面而是会去冷静思考造成杯具的原因。谈到《告白》少...

要说去年的日本文坛，恐怕除了春上村树的《1986》之外，要数《告白》最红了。就连改编的电影版也因为好剧本好导演而搭上顺风车，同《恶人》一起，成为了2010日本影坛最耀眼的明星。可以说，形成了一种《告白》效应。这样说吧，就连笔者所在的日本中国地区乡下的人口仅为3...

我看日本小说、尤其是推理小说也不算少了，这篇还是值得看的。叙事的模式也不陌生，从单个相关人物的视角出发，拼起整个事件。该怎么样教育孩子，作为教师的森口很无奈。我看到直树妈妈的自述那一章，简直是愤怒，这样的母亲能教育出什么样的孩子？可悲的是，这种妈妈不是...

今天正好学校课松，用了两个半小时读完了这部在09年引发大讨论的《告白》，感受很杂，胡说几句。一、新潮的POV写法
这本书在结构上最出彩的就是用了欧美奇幻小说常用的POV（视点人物）写法。全书由神职者、殉教者、慈爱者、求道者、信奉者、传道者。六章组成。六个章节 六种视...

如果要我选择一个自己心中理想的推理小说模式，无疑就是像《告白》这样，我不是说它的写作手法和犯罪诡计，而是说它折射出来的社会现实和深刻人性。没有人是一座孤岛，我们有亲人、朋友、同事，再不济也有接触过的邻居和陌生人，社会性是人的第一属性，每个人都是社会这张网...

[告白_下载链接1](#)