

時尚現代性



[時尚現代性 下载链接1](#)

著者:張小虹

出版者:聯經出版公司

出版时间:2016-1-6

装帧:精装

isbn:9789570846669

學者作家張小虹最新論著

嘗試從當代的「摺」學理論出發，
連結時尚、性別與現代性研究，
展開歷史唯（微）物論的思辨，
以凸顯「陽性現代」與「陰性摩登」之間的感性差異。

從理論到文本，從文化到國族，從時尚到歷史，張小虹穿梭在各個不同畛域的縫隙間，以小觀大，對民國以來的時尚抽絲剝繭，為我們理出另類現代性的頭緒。

《時尚現代性》是張小虹從時尚研究過程裡，重新思考人文學者介入大敘事的方法。時尚是身體髮膚和世界接觸的界面，「穿梭」內裡與公共場域，「踐履」物質生活和消費想像。當「變髮」與「變法」、改頭換面與改朝換代相與為用時，時尚切入歷史、政治的力量更呼之欲出。此外，通過本書重新梳理當代理論，做出思想上的推陳出新，尤以一九三〇年代的班雅明（Walter Benjamin）和八〇年代的德勒茲（Gilles Deleuze）為主。前者是西方左翼先鋒，後者是後現代主義大師。在不同歷史、理論背景下，兩人不約而同，從服裝的「縐摺」喻象裡，發掘歷史以及人文思考的新意。

全書聚焦於生動具體的服飾形制與細節案例，嘗試從林則徐的褲子、魯迅的頭髮談到張愛玲母親的小腳，從上海旗袍、巴黎洋裝到日殖時期的服裝改革，從鴛鴦派小說雜誌封面的「時裝美人」到抗日時期的陰丹士林藍旗袍，以展現歷史作為「合摺、開摺、再合摺」的縐摺運動可能。

以此「身體—服飾」的徵候為出發，主旨不在於如何閱讀這些「身體—服飾」徵候，而在於如何讓這些「身體—服飾」徵候「去病徵化」？如何讓「旗袍」不再鬼影幢幢，讓「西裝」不再只是帝國殖民壓迫下揮之不去的「服」號？如何走出「創傷現代性」的悲情？如何跳脫「線性進步史觀」的套式？而《時尚現代性》一書正是想要以「舉重若輕」、「具體而微」的方式，重新面對且重新處理這些議題。

本書共分八個主要章節。前兩章為全書的理論開展，後六章則分別進入不同的服飾裝扮細節項目，以開展理論文本與身體—服飾文本的交織。

第一章以班雅明與德勒茲的「縐摺理論」為出發，鋪陳「歷史哲學」作為「力史摺學」的關鍵，正在於將「時尚」的創造變化視為「合摺、開摺、再合摺」的時間運動。

第二章透過重新閱讀班雅明的〈譯者的職責〉，提出「翻譯縐摺」的概念，並以「同字異譯」的方式，展開「翻新／時尚」、「現代／摩登／毛斷」等字組在概念上的「分裂雙重」與性別差異，也以「同音譯字」的方式，展開「Shame 代性—羨代性—線代性」、「行勢—形式」等字組在概念上的差異微分。

第三章與第四章分別就「男人在頭，女人在腳」的中國Shame 代性恥辱著手，第三章談男子辮髮，第四章談女子纏足，企圖將「創傷現代性」的時間災異斷裂，轉化為「踐履現代性」的時間連續變化。

第五章從民國初年的鴛鴦蝴蝶派小說雜誌《眉語》封面切入，談「時裝美人」的圖像流行，並由此分疏出「陽性現代」與「陰性時髦」之間的時間感性差異。

第六章從《婦女雜誌》的女子服裝改革徵文切入，談「曲直寬窄」如何可以從「身體曲線」的服飾描繪，抽象到「縐摺曲線」的「微偏」，並以「摺摺連動」的動勢，打破線性進步史觀所建構中／西、傳統／現代、寬衣／窄衣、直線／曲線、平面／立體的二元對立系統。

第七章以殖民地台灣「旗袍縐摺成洋裝」的歷史案例為出發，回頭探討一九二〇年代上海平直旗袍與巴黎直筒洋裝，作為「拓撲連結」的可能，並嘗試以「中西合璧」的柔軟摺疊，鬆動「中西合璧」所預設文化作為剛性粒子的集合想像。

第八章則聚焦於化學合成染料陰丹士林藍，一方面從「質量體戰爭」的宏觀層次，看其如何進入中國壟斷市場，如何連結兵戰與商戰，如何建構現代視覺政體與國民身體，更如何集結出各種時尚現代性的資本與國族編碼，而另一方面則從「分子化運動」的微觀層次，看陰丹士林藍如何滲透浸染棉紗棉布，如何給出鮮豔明亮的情動力強度，如何創造身體膚表—染色面料—視網膜—大腦皮質界面觸受的變化異動。

作者介绍:

張小虹

美國密西根大學英美文學博士，現任台大外文系特聘教授，曾任中華民國比較文學學會理事長，美國加州大學柏克萊校區客座教授。

著作包括：

學術專書

《性別越界：女性主義文學理論與批評》

《慾望新地圖：性別同志學》

《性帝國主義》

《怪胎家庭羅曼史》

《在百貨公司遇見狼》

《假全球化》

文化評論

《後現代女人：權力、慾望與性別表演》

《情慾微物論》

散文創作

《自戀女人》

《絕對衣性戀》

《感覺結構》

《膚淺》

《穿衣與不穿衣的城市》

《身體摺學》

目錄: 推薦序 中西合璧，今古翻新／王德威

自序 理論的如翻錦繡

前言 鯊魚皮與漢服運動

第一章

時尚的歷史摺學

楔子：林則徐的褲子

一・班雅明：時尚的「虎躍過往」

二・德勒茲：世界的「摺摺運動」

三・時尚一力史一摺學

第二章

現代性的翻譯縐摺

- 一・翻譯的「皇袍縐摺」
- 二・翻新行勢與時尚形式
- 三・「現代性」的合摺與開摺
- 四・摩登的「微陰性」
- 五・Shame 代性—羨代性—線代性

第三章

辯髮現代性

- 一・雌雄莫「辯」的清末男子髮式
- 二・變法與辯髮：「豚尾」的新恥與舊恥
- 三・剪辯與簡便：身體慣習與觸受強度
- 四・Q的翻譯縐摺：中國方塊字的特異性
- 五・抓〈阿Q正傳〉的小辯子
- 六・辯髮的姿態：魯迅與美男子的前瀏海

第四章

纏足現代性

- 一・創傷現代性：驚嚇與恥辱
- 二・踐履現代性：新的重複引述
- 三・現代性的小腳
- 四・金蓮去旅行
- 五・女鞋樣式的文化易界
- 六・蓮鞋到高跟鞋的時尚衍化論
- 七・杯弓蛇影中間物
- 八・纏足的異／易／譯類閱讀

第五章

時裝美人現代性

- 一・時間的「微縐摺」
- 二・封面上的男人與女人
- 三・時裝美人的「封面革命」
- 四・陰性時髦的「微縐摺」

第六章

現代性的曲線

- 一・女裝的「直線形」與「曲線形」
- 二・時裝的文化易界—譯介—易介
- 三・見腰不見胸的文明新裝
- 四・流線摩登與旗袍

第七章

旗袍的微縐摺

- 一・殖民地台灣的「旗袍」
- 二・旗袍與洋裝的拓撲連結
- 三・從「中西合璧」到「中西合璧」

第八章

陰丹士林藍

- 一・染料分子的解畛域化與再畛域化
- 二・「流變—藍色」的美學感受性
- 三・陰丹士林愛國布的時尚弔詭

後記 十年一覺時尚夢

引用書目

• • • • • (收起)

[時尚現代性](#) [下载链接1](#)

标签

文化研究

台湾

／張小虹

Fashion

社会学

文化批评

时尚

女性

评论

理论部分我是真的只能一知半解，但关于林则徐的裤子的那段分析真是妙趣横生。

由一本书达到一片新天，性别、流行、国族、时尚研究和对“翻译”本身的“翻新”都在创新，而“创新”自是“更具威力的最终批评之所在”。

其实书名叫“时尚摩登性”或许更合适。以阴性的、个体的、时髦、流变的摩登，来坍塌阳性的、国族的、羞耻的、固着的现代。然而实在不太喜欢作者的论述风格，诚如她在后记中自陈的，“流连忘返于文字的穿凿附会，眼花缭乱于史料的缤纷样貌，还有那一发不可收拾的理论重度迷恋”。

理论部分自己读的一知半解，但是后面关于阿Q与缠足的分析精彩绝伦。因为没有读过德勒兹所以理解起来困难很大。

通過時尚（當下）往回看歷史（過去），有趣，最有趣的一些歷史的片段如頭髮、鞋子、旗袍，通過小虹的筆，皺摺入歷史的脈絡，重新解讀社會的複雜性

[時尚現代性 下载链接1](#)

书评

[時尚現代性 下载链接1](#)