

時尚現代性



[時尚現代性_下载链接1](#)

著者:張小虹

出版者:聯經出版公司

出版时间:2016-1-6

装帧:精装

isbn:9789570846669

學者作家張小虹最新論著

嘗試從當代的「摺」學理論出發，

連結時尚、性別與現代性研究，

展開歷史唯（微）物論的思辨，

以凸顯「陽性現代」與「陰性摩登」之間的感性差異。

從理論到文本，從文化到國族，從時尚到歷史，張小虹穿梭在各個不同畛域的縫隙間，以小觀大，對民國以來的時尚抽絲剝繭，為我們理出另類現代性的頭緒。

《時尚現代性》是張小虹從時尚研究過程裡，重新思考人文學者介入大敘事的方法。時尚是身體髮膚和世界接觸的界面，「穿梭」內裡與公共場域，「踐履」物質生活和消費想像。當「變髮」與「變法」、改頭換面與改朝換代相與為用時，時尚切入歷史、政治的力量更呼之欲出。此外，通過本書重新梳理當代理論，做出思想上的推陳出新，尤以一九三〇年代的班雅明（Walter Benjamin）和八〇年代的德勒茲（Gilles Deleuze）為主。前者是西方左翼先鋒，後者是後現代主義大師。在不同歷史、理論背景下，兩人不約而同，從服裝的「綳摺」喻象裡，發掘歷史以及人文思考的新意。

全書聚焦於生動具體的服飾形制與細節案例，嘗試從林則徐的褲子、魯迅的頭髮談到張愛玲母親的小腳，從上海旗袍、巴黎洋裝到日殖時期的服裝改革，從鴛蝶派小說雜誌封面的「時裝美人」到抗日時期的陰丹士林藍旗袍，以展現歷史作為「合摺、開摺、再合摺」的綳摺運動可能。

以此「身體—服飾」的徵候為出發，主旨不在於如何閱讀這些「身體—服飾」徵候，而在於如何讓這些「身體—服飾」徵候「去病徵化」？如何讓「旗袍」不再鬼影幢幢，讓「西裝」不再只是帝國殖民壓迫下揮之不去的「服」號？如何走出「創傷現代性」的悲情？如何跳脫「線性進步史觀」的套式？而《時尚現代性》一書正是想要以「舉重若輕」、「具體而微」的方式，重新面對且重新處理這些議題。

本書共分八個主要章節。前兩章為全書的理論開展，後六章則分別進入不同的服飾裝扮細節項目，以開展理論文本與身體—服飾文本的交織。

第一章以班雅明與德勒茲的「綳摺理論」為出發，鋪陳「歷史哲學」作為「力史摺學」的關鍵，正在於將「時尚」的創造變化視為「合摺、開摺、再合摺」的時間運動。

第二章透過重新閱讀班雅明的〈譯者的職責〉，提出「翻譯綳摺」的概念，並以「同字異譯」的方式，展開「翻新／時尚」、「現代／摩登／毛斷」等字組在概念上的「分裂雙重」與性別差異，也以「同音譯字」的方式，展開「Shame代性—羞代性—線代性」、「行勢—形式」等字組在概念上的差異微分。

第三章與第四章分別就「男人在頭，女人在腳」的中國Shame代性恥辱著手，第三章談男子辮髮，第四章談女子纏足，企圖將「創傷現代性」的時間災異斷裂，轉化為「踐履現代性」的時間連續變化。

第五章從民國初年的鴛鴦蝴蝶派小說雜誌《眉語》封面切入，談「時裝美人」的圖像流行，並由此分疏出「陽性現代」與「陰性時髦」之間的時間感性差異。

第六章從《婦女雜誌》的女子服裝改革徵文切入，談「曲直寬窄」如何可以從「身體曲線」的服飾描繪，抽象到「綳摺曲線」的「微偏」，並以「摺摺連動」的動勢，打破線性進步史觀所建構中／西、傳統／現代、寬衣／窄衣、直線／曲線、平面／立體的二元對立系統。

第七章以殖民地台灣「旗袍綳摺成洋裝」的歷史案例為出發，回頭探討一九二〇年代上海平直旗袍與巴黎直筒洋裝，作為「拓撲連結」的可能，並嘗試以「中西合璧」的柔軟摺疊，鬆動「中西合璧」所預設文化作為剛性粒子的集合想像。

第八章則聚焦於化學合成染料陰丹士林藍，一方面從「質量體戰爭」的宏觀層次，看其如何進入中國壟斷市場，如何連結兵戰與商戰，如何建構現代視覺政體與國民身體，更如何集結出各種時尚現代性的資本與國族編碼，而另一方面則從「分子化運動」的微觀層次，看陰丹士林藍如何滲透浸染棉紗棉布，如何給出鮮豔明亮的情動力強度，如何創造身體膚表—染色面料—視網膜—大腦皮質界面觸受的變化異動。

作者介绍:

張小虹

美國密西根大學英美文學博士，現任台大外文系特聘教授，曾任中華民國比較文學學會理事長，美國加州大學柏克萊校區客座教授。

著作包括：

學術專書

《性別越界：女性主義文學理論與批評》

《慾望新地圖：性別同志學》

《性帝國主義》

《怪胎家庭羅曼史》

《在百貨公司遇見狼》

《假全球化》

文化評論

《後現代女人：權力、慾望與性別表演》

《情慾微物論》

散文創作

《自戀女人》

《絕對衣性戀》

《感覺結構》

《膚淺》

《穿衣與不穿衣的城市》

《身體摺學》

目录: 推薦序 中西合璧，今古翻新／王德威

自序 理論的如翻錦繡

前言 鯊魚皮與漢服運動

第一章

時尚的歷史摺學

楔子：林則徐的褲子

一・班雅明：時尚的「虎躍過往」

二・德勒茲：世界的「摺摺連動」

三・時尚—力史—摺學

第二章

現代性的翻譯綑摺

一・翻譯的「皇袍綑摺」

二・翻新行勢與時尚形式

三・「現代性」的合摺與開摺

四・摩登的「微陰性」

五・Shame 代性—羨代性—線代性

第三章

辮髮現代性

一・雌雄莫「辮」的清末男子髮式

二・變法與辮髮：「豚尾」的新恥與舊恥

三・剪辮與簡便：身體慣習與觸受強度

四・Q的翻譯綑摺：中國方塊字的特異性

五・抓〈阿Q正傳〉的小辮子

六・辮髮的姿態：魯迅與美男子的前瀏海

第四章

纏足現代性

一・創傷現代性：驚嚇與恥辱

二・踐履現代性：新的重複引述

三・現代性的小腳

四・金蓮去旅行

五・女鞋樣式的文化易界

六・蓮鞋到高跟鞋的時尚衍化論

七・杯弓蛇影中間物

八・纏足的異／易／譯類閱讀

第五章

時裝美人現代性

一・時間的「微綑摺」

二・封面上的男人與女人

三・時裝美人的「封面革命」

四・陰性時髦的「微綑摺」

第六章

現代性的曲線

一・女裝的「直線形」與「曲線形」

二・時裝的文化易界—譯介—易介

三・見腰不見胸的文明新裝

四・流線摩登與旗袍

第七章

旗袍的微綑摺

一・殖民地台灣的「旗袍」

二・旗袍與洋裝的拓撲連結

三・從「中西合璧」到「中西合璧」

第八章

陰丹士林藍

一・染料分子的解畛域化與再畛域化

二・「流變—藍色」的美學感受性

三・陰丹士林愛國布的時尚弔詭

後記 十年一覺時尚夢

引用書目

．．．．． (收起)

标签

文化研究

台湾

／張小虹

Fashion

社会学

文化批评

时尚

女性

评论

理论部分我是真的只能一知半解，但关于林则徐的裤子的那段分析真是妙趣横生。

由一本书达到一片新天，性别、流行、国族、时尚研究和对“翻译”本身的“翻新”都在创新，而“创新”自是“更具威力的最终批评之所在”。

其实书名叫“时尚摩登性”或许更合适。以阴性的、个体的、时髦、流变的摩登，来坍塌阳性的、国族的、羞耻的、固着的现代。然而实在不太喜欢作者的论述风格，诚如她在后记中自陈的，“流连忘返于文字的穿凿附会，眼花缭乱于史料的缤纷样貌，还有那一发不可收拾的理论重度迷恋”。

理论部分自己读的一知半解，但是后面关于阿Q与缠足的分析精彩绝伦。因为没有读过德勒兹所以理解起来困难很大。

通過時尚（當下）往回看歷史（過去），有趣，最有趣的是一些歷史的片段如頭髮、鞋子、旗袍，通過小虹的筆，皺摺入歷史的脈絡，重新解讀社會的複雜性

[時尚現代性 下载链接1](#)

书评

[時尚現代性 下载链接1](#)