

鄂圖曼帝國三部曲1300-1923



[鄂圖曼帝國三部曲1300-1923 下载链接1](#)

著者:Caroline Finkel

出版者:立緒

出版时间:2016

装帧:Paperback

isbn:9789863600534

從一場夢變成一個偉大的伊斯蘭帝國
——帝國視野、帝國鬆動、帝國末日

◎人類歷史的瑰寶

由迷霧夢境中冉冉崛起的帝國史詩，
橫跨三大洲，穿越七個世紀，世界史上規模最大、最有影響力的帝國之一。

◎第一本完全呈現鄂圖曼帝國的書

探索中東問題的根源，打破西方與穆斯林之間相互認知的鐵幕，

任何希望瞭解現代世界的讀者都應該閱讀這本書。

鄂圖曼帝國的第一位蘇丹奧斯曼曾做過一場夢，夢到會創辦一個帝國。在夢裡，他的肚臍長出一棵樹，象徵了他的繼承人將會多麼有精力、他們的領域將會多麼遼闊無疆——一個偉大帝國於焉誕生。

鄂圖曼帝國是世界歷史上規模最大，最有影響力的帝國之一，傳承了東羅馬帝國文化及伊斯蘭文化，成為東西方文明的融合之地，版圖覆蓋面擴及歐亞非三大洲，跨度七個世紀，國祚超過六百年。

這樣一個燦爛輝煌的文明，卻以破碎扭曲的面貌隱身於歷史舞台的角落。目前人們對鄂圖曼帝國的認知，往往仍侷限於歐洲觀點——那些自西方國家和鄂圖曼爆發錯綜複雜的戰爭時，在戰火煎熬中寫就所見所聞，充滿歧視和反感的大量陳舊資料——片段的「節錄」被不斷地重複運用和反覆播放，似乎已然代表這個古老帝國的整個歷史。

舊有的龐雜史料被視為應予藐視的禁忌「黑洞」，不僅受到其繼承者「土耳其共和國」在建國初期的刻意塗抹與渲染，更透過政治力量的介入，有計畫地刪除帶有阿拉伯和波斯字源的文字，剝奪了人民閱讀、親近自身民族歷史的能力與權利。

沒有人能全觀那個偉大帝國怎麼成形的，又是如何殞落的。游牧根源的足智多謀及帝國世界觀曾征服了拜占庭帝國，卻又在十九世紀不敵現代化歐洲國家的衝擊，漸趨沒落，最終於第一次世界大戰中敗於協約國之手而分裂。直至今日，伊斯蘭世界與歐美強權之間纏鬥不休的風雨恩仇仍重複上演，看似無解的歷史難題，或許到了該重新檢視成因脈絡的時刻。

《鄂圖曼帝國三部曲1300-1923：奧斯曼的黃粱夢》是市面上第一套全面呈現鄂圖曼帝國的書，包括所有重要的人物及其故事，分為「帝國視野」、「帝國鬆動」、「帝國末日」三部，完整重現鄂圖曼帝國的精采史詩故事。

本書作者英國著名學者暨記者卡羅琳·芬寇爾，精通土耳其、阿拉伯、波斯及匈牙利等多種語言，為撰寫本書長居土耳其伊斯坦堡，投入多年心血蒐羅、考據當地大量珍貴史料，在巨大的歷史迷宮中理出經緯，以精巧工筆活化人物細節，也以史家秉直之筆勾勒關鍵變局，為的就是提供現代讀者一本最新考證的完整鄂圖曼帝國史。

在此邀請任何希望瞭解現代世界全貌的讀者，一起遊歷這場「奧斯曼的黃粱夢」。

作者介紹：

卡羅琳·芬寇爾 Caroline Finkel

倫敦大學亞非學院的鄂圖曼帝國歷史學博士，移居土耳其伊斯坦堡多年，精通多種語言，包括鄂圖曼文、土耳其文、阿拉伯文、波斯文及匈牙利文等，常年奔走於伊斯坦堡和倫敦兩地。著有《戰事管理：鄂圖曼征討匈牙利戰爭1593年至1606年》（The Administration of Warfare: The Ottoman Military Campaigns in Hungary, 1593~1606）、《土耳其及鄰近地區地震活動之歷史回顧1500至1800年》（Seismicity of Turkey and Adjacent Areas - A Historical Review, 1500~1800）及多篇文章。

譯者簡介

鄧伯宸

成功大學外文系畢業，曾任報社翻譯、主筆、副總編輯、總經理，獲中國時報文學獎附設胡適百歲誕辰紀念徵文優等獎。譯作包括《哭泣的橄欖樹》、《印度美麗與詛咒》、《遙遠的目擊者：阿拉伯之春紀事》、《日本新中產階級》等（以上皆由立緒文化出版）。

徐大成

台灣省立海洋學院(現國立海洋大學)畢業，國立中山大學管理碩士(EMBA)。曾任商船和軍艦官員，美商公司經理人，大學兼任講師，科技公司董事長/執行長及企管顧問等職，譯有《印度美麗與詛咒》、《遙遠的目擊者：阿拉伯之春紀事》（皆由立緒文化出版）。

目录: 翻譯暨編輯說明

序／卡羅琳·芬寇爾Caroline Finkel

鄂圖曼政教職稱說明

第一部 帝國視野

1 出人頭地First Among Equals

2 王朝分裂A Dynasty Divided

3 帝國視野An Imperial Vision

4 雄才大略Sultan of the faithful

5 萬王之王Possessor of the Kingdoms of the World

6 守成蘇丹The Sedentary Sultan

第二部 帝國鬆動

7 派閥當道 Government by Faction

8 帕夏復仇 Revenge of the Pashas

9 權貴統治 Rule of the Grandees

10 帝國鬆動 The Empire Unravels

11 安逸之患 The Perils of Insouciance

第三部 帝國末日

12 行省坐大 The Power of the Provinces

13 從「新秩序」到「秩序重整」 From the 'New Order' to the 'Re-ordering'

14 認同危機 A Crisis of Identity

15 伊斯蘭帝國 The Islamic Empire

16 暴風雨前的平靜The Storm Before the Calm

地名、人名、地圖、引文註解之語文說明

地圖

本書內容簡介

致謝

引用出處

鄂圖曼帝國年表

．．．．．(收起)

[鄂圖曼帝國三部曲1300-1923 下载链接1](#)

标签

历史

奥斯曼

土耳其

台版

伊斯兰

世界歷史

全球史

港台版

评论

特别给台译打个低分，错译、前后称谓不统一、专有名词不求甚解、甚至含义混乱还不如谷歌机翻，翻译中能见到的错误都犯了，也真是不容易

正在读 台湾这个竖排真的蛋疼 什么习惯 不能理解 翻译真心烂 什么脑回路
原著还是不错的 内容多

翻的渣，排版渣，我最后连看都看不下去了好吧。试问洋人写的书你搞个鬼的竖排啊？

渣翻害人

简体字版会重新翻译吧

横跨亚非欧的大帝国，从崛起、兴盛到衰亡历时600多年。作者详细介绍了帝国的每一段时期每一位苏丹，相关内容也十分丰富，对我们相对陌生的土耳其历史很有帮助。
。

[鄂圖曼帝國三部曲1300-1923_下载链接1_](#)

书评

花了一周时间看完，这个版本的翻译还是不错的，应该说新增的那个大陆译者做了卓有成效的校对工作（台版有两个译者，这一版有三个，那第三个肯定纠正了台版中的许多错误）。小错有一些，还有就是本高级票友对其中一些方便一般人理解的说法感觉很不舒服：比如我个人极其反感“拜...

1（致谢页1行12）这里漏译了another oasis for the Ottomanist。
2（致谢页2行18）这里有歧义。3（致谢页3行3）原文明明是the black sea，不知道为什么译成“北海地区”。4（致谢页9）这里漏译了Vic-i büzürg and Vic-i sagir。5（序言页7行13）“要求政府宣布”应为“要...

《奥斯曼帝国：1299-1923》是奥斯曼研究专家卡罗琳·芬克尔的作品，被称作“英语世界第一部以内部视角描写奥斯曼帝国崛起至衰落历程的著作”。奥斯曼帝国绵延六百年，曾经横跨欧亚非三大洲，崛起为世界瞩目的泱泱大国，其后又逐渐陷入左支右绌的困境，被称为“欧洲病夫”，最终...

阿卜杜勒哈米德二世之后，虽然还有两位苏丹一位哈里发，肇始于1299年的奥斯曼帝国，在我看来随着阿卜杜勒哈米德二世被流放到萨洛尼卡，已成明日黄花。《奥斯曼帝国1299——1923》的作者、英国伦敦大学亚非学院奥斯曼史博士和专家卡罗琳·芬克尔

写到阿卜杜勒哈米德二世被人从萨...

编者按：奥斯曼帝国曾经是世界上首屈一指的大帝国，它曾经横亘欧亚非三大洲，垄断了东西方的贸易路线。其军事能力，在巅峰时期曾经碾压西班牙的海军。土耳其位处东西文明交汇处，并掌握东西的主要陆上交通线近六个世纪之久。在其存在期间，不止一次实行宗教及现代化改革，使得...

茨威格在《人类的群星闪耀时》中重现了影响人类历史的12个关键时刻，其中，第二个就是“拜占庭的悲剧”。而这场拜占庭之战的胜利方，就是曾经横跨亚非欧三大洲，后来却销声匿迹的奥斯曼帝国。一个不起眼的部落是如何突然崛起？一个曾经称霸地中海地区的大帝国，又是怎样一步步...

确定这是一本睡前读物，无奈太过厚重，躺床上又端不动。陆续花了一个月的时间，期间用三本“毛姆”作调剂。总体印象，奥斯曼帝国六百年好像没干别的，就两件事——打仗和准备打仗。前四百年打别人，后两百年被别人打。奥斯曼埃米尔国是塞尔柱罗姆苏丹国和蒙古伊利汗国先后...

卡罗琳·芬寇尔 (Caroline Finkel) 是伦敦大学亚非学院的历史学家，长住于土耳其，精通土耳其文、阿拉伯文、匈牙利文与波斯文。在她这本巨着当中（三册超过一千页），她巨细靡遗14世纪初鄂图曼帝国开国君主奥斯曼大胜拜占庭大军开始，数个世代的外交合纵连横以及军事征服，终...

去年我进行了一次奥斯曼土耳其历史之旅，拜访了几座古城。当时找背景资料找的很辛苦，各种信息都很分散。最近我得到了这本《奥斯曼帝国1299—1923》，是非常难得的通史性的奥斯曼帝国历史读物。下面我就假装我带着这本书去了土耳其，简单介绍一下我眼中的奥斯曼早中期历史。...

[鄂圖曼帝國三部曲1300-1923 下载链接1](#)