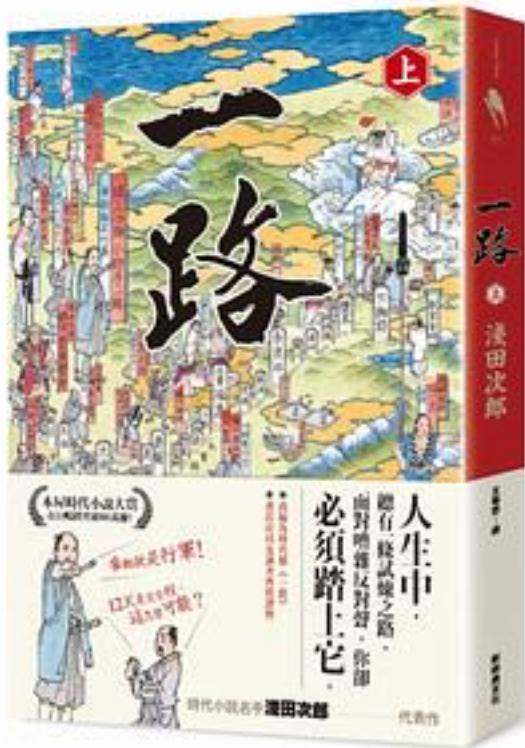


# 一路 (上)



[一路 \(上\) 下载链接1](#)

著者:淺田次郎

出版者:新經典

出版时间:2016-1-6

装帧:平装

isbn:9789865824525

人生中，總有一條試煉之路，  
面對嘈雜反對聲，你卻必須踏上它……

時代小說名家【淺田次郎】代表作 × 日本當代浮世繪名家【山口晃】手繪封面

開創日本時代小說新局面，感動86萬現代人的心！

◎第3屆本屋時代小說賞得獎作

◎NHK改編時代劇《一路》，永山絢斗主演

◎暢銷突破86萬冊，書店店員感動推薦

幕府末年，黑船駛入江戶灣，掀起搖撼250餘年太平盛世的大震盪。

在不安的時局中，仍有人堅持走崎嶇難行的苦路……

小野寺一路被迫繼承父職，銜命完成參勤交代。

毫無經驗的年輕武士，憑藉著唯一的線索家傳《行軍錄》，

率眾踏上十二日參謁江戶的不可能之旅。

小野寺一路生長於江戶，直到十九歲才第一次踏上故鄉的土地——位於西美濃的田名部，然而等待著他的卻是燒成灰燼的破敗房舍，和視他如過街老鼠、避之為恐不及的鄉里鄰人。尊敬的父親在一場離奇大火中喪生，也燒燬了主公代代恩賜的家屋，按理本該沒收俸祿、斷絕家門的小野寺一路，意外換來將功贖罪的機會，但這機會卻是十九歲少年肩頭擔不起的重荷——率領名田部家臣們參謁江戶。

隔年一度，行經中山道前往江戶的十三天參謁之旅是幕府以來的規定，也是小野寺家代代相傳的職責，然而一路卻不曾從亡父那裡得過半點傳授。縱然學問、劍術師出名門，一介菜鳥長官又怎能服眾？兩把豐臣秀吉御賜的朱槍、一對壯碩威武的持槍家奴、一名勇猛果敢的前鋒勇士、一百兩餉銀和五十名徒士，時間短短三天不到，該如何備齊？一路別無所依，憑藉著唯一的線索——家傳《行軍錄》，硬著頭皮指揮前往江戶的參勤隊伍，踏上征途。

十二月的中山道，路途崎嶇險峻、風雪交加，難關一波接著一波襲捲而來，顛覆主家的陰謀又緊隨在後，無法如期抵達的危機節節逼近，一行人究竟能不能突破重重難關，成功踏入江戶城？

◎開創時代小說新局，淺田次郎最具企圖心的作品

時代小說的題材大抵不出「補物」、「會戰」、「劍豪」等類，作者淺田次郎卻大膽以幕末的「參勤交代」作為背景，打破傳統框架，為時代小說開創全新格局。幕府時代行之有年的「參勤交代」，規定各藩大名須在一定時間、行經一定路線往返江戶及領國，普遍被認為是幕府用來削弱大名勢力的手段，然而作者卻提出不同見解，認為參勤最初目的其實是「行軍」，並以此為骨幹架構出一幅宛如繪卷般斑斕的江戶風情。

動盪的幕末，許多制度、組織已是疊床架屋，過往的原則開始鬆懈，淺田次郎特意以此為舞台，巧妙穿插真實事件，讓毫無經驗的年輕武士依循祖傳古禮去挑戰不可能的任務，藉此傳達「迷惘時就該回歸原則」這個古今不變的要理，鼓舞在現今社會同樣因面對艱鉅任務而感到茫然失措的人們，找回人生旅程的初衷。

除了對江戶風情、武士生活的細膩刻畫、滑稽情節中蘊含的人情義理外，作者更實地踏查中山道，忠實重現沿途景致，相信讀完小說，你肯定也會想踏上中山道！

作者介紹：

## 作者簡介

淺田次郎

一九五一年出生於東京。一九九五年以《搭上地鐵》獲得吉川英治文學新人賞，一九九七年以《鐵道員》獲得直木賞，二〇〇〇年以《壬生義士傳》獲得柴田鍊三郎賞，二〇〇六年以《請您切腹吧！》獲得中央公論文藝賞、司馬遼太郎賞，二〇〇八年以《中原之虹》獲得吉川英治文學賞，二〇一〇年以《沒有盡頭的夏天》獲得每日出版文化賞。

## 繪者簡介

山口晃

一九六九年生於東京，成長於群馬縣桐生市。於東京藝術大學美術研究科主修繪畫（油畫），一九九六年取得碩士學位。二〇〇一年獲岡本太郎紀念現代藝術大獎優秀獎，二〇〇三年以《奇怪的美術史》（暫譯）一書獲屆小林秀雄獎。除了城市鳥瞰圖、合戰圖等繪畫外，作品亦涵蓋立體畫、漫畫、裝置藝術等多種表現方式，在日本國內外常有展覽。也執手製作成田國際機場、東京地鐵副都心線西早稻田站的公共藝術等多元作品，二〇一二年十一月更為平等院養林庵書院繪製襖繪。

## 譯者簡介

王華懋

專職日文譯者，譯作包括各種類型，有推理小說、文學小說及實用書等。連絡信箱：[h uamao.w@gmail.com](mailto:h uamao.w@gmail.com)

目錄: 其一起駕前夕

其二 左京大夫起駕

其三 跋涉木曾路

其四 神鄉鬼居

· · · · · (收起)

[一路（上）](#) [下载链接1](#)

## 标签

浅田次郎

日本文學

小说

## 评论

[二路 \(上\) 下载链接1](#)

## 书评

[二路 \(上\) 下载链接1](#)