

一路（下）



[一路（下）_下载链接1](#)

著者:淺田次郎

出版者:新經典

出版时间:2016-1-6

装帧:平装

isbn:9789865824532

即便困難險阻，也要一心一意走完，
這就是——人生之路。

時代小說名家【淺田次郎】代表作 × 現代浮世繪名家【山口晃】手繪封面

開創日本時代小說新局面，感動86萬現代人的心！

◎第3屆本屋時代小說賞得獎作

◎NHK改編時代劇《一路》，永山絢斗主演

◎暢銷突破86萬冊，書店店員感動推薦

日本幕府末年，激烈變動的時代。

舊的制度奄奄一息、新的規範尚未來到，

踏上風雪交加的中山道、只有秉持初心，才能穿越崎嶇險峻。

翻越暴風雪中的和田嶺、主公驟病，難關一波接著一波襲來，

顛覆主家的陰謀又緊隨在後，無法如期的危機節節逼近，

一行人能否突破重重難關，成功抵達江戶？

走在最前頭的，是頭戴垂金頭盔、身披猩紅戰袍的華麗武士。

緊接著，一對壯碩威武的家奴各以左右手高舉丈餘朱槍，高喊：「迴避！」

主公轎子及護衛人員通過後，接著是大小箱櫃、武器，整齊劃一地疾行而過。

這支隊伍任誰看來都不是區區七千五百石的小小旗本，而是趕赴戰場的戰國軍隊！

參謁江戶的中山道之旅，按幕府規定須在十二天內走完，即便一行人有驚無險地跨越重重險阻來到旅途的一半，身為參勤隊伍的總指揮、擔任供頭的一路仍絲毫不敢大意鬆懈。前方的和田嶺正籠罩在一片暴風雪中，就算熟悉天候狀況的當地官員大力諫阻、那怕賭上自己的性命，今天說什麼都得橫越！因為，參勤就是行軍。

然而，面對眼前鬼怪般呼嘯的暴風雪，田名部八十名英勇武士卻一個接一個不支倒地，凍成一尊尊石像。這真的是強越與川崩地、視木曾棧道為無物的那支宛若戰國再世的征戰軍隊嗎？難不成要在這裡死絕了？

十二月的中山道，跨越艱難，又遇險阻，出乎意料的難關一波接著一波，讓一路防備不及。對抗惡劣天候之餘，還得留心傾覆主家的陰謀，隊伍中的每位成員都很可疑，他們究竟是敵是友？而且棘手的還不只這樁，與高位的大名狹路相逢時，該不該讓行？就在最關鍵的時刻，主公竟臥病不起！參府期限迫在眉睫，一行人究竟能不能突破重重難關，成功抵達江戶？

◎開創時代小說新局，淺田次郎最具企圖心的作品

時代小說的題材大抵不出「補物」、「會戰」、「劍豪」等類，作者淺田次郎卻大膽以幕末的「參勤交代」作為背景，打破傳統框架，為時代小說開創全新格局。幕府時代行之有年的「參勤交代」，規定各藩大名須在一定時間、行經一定路線往返江戶及領國，普遍被認為是幕府用來削弱大名勢力的手段，然而作者卻提出不同見解，認為參勤最初目的其實是「行軍」，並以此為骨幹架構出一幅宛如繪卷般斑斕的江戶風情。

動盪的幕末，許多制度、組織已是疊床架屋，過往的原則開始鬆懈，淺田次郎特意以此為舞台，巧妙穿插真實事件，讓毫無經驗的年輕武士依循祖傳古禮去挑戰不可能的任務，藉此傳達「迷惘時就該回歸原則」這個古今不變的要理，鼓舞在現今社會同樣因面對

艱鉅任務而感到茫然失措的人們，找回人生旅程的初衷。

除了對江戶風情、武士生活的細膩刻畫、滑稽情節中蘊含的人情義理外，作者更實地踏查中山道，忠實重現沿途景致，相信讀完小說，你肯定也會想踏上中山道！

作者介绍:

作者簡介

淺田次郎

一九五一年出生於東京。一九九五年以《搭上地鐵》獲得吉川英治文學新人賞，一九九七年以《鐵道員》獲得直木賞，二〇〇〇年以《壬生義士傳》獲得柴田鍊三郎賞，二〇〇六年以《請您切腹吧！》獲得中央公論文藝賞、司馬遼太郎賞，二〇〇八年以《中原之虹》獲得吉川英治文學賞，二〇一〇年以《沒有盡頭的夏天》獲得每日出版文化賞。

繪者簡介

山口晃

一九六九年生於東京，成長於群馬縣桐生市。於東京藝術大學美術研究科主修繪畫（油畫），一九九六年取得碩士學位。二〇〇一年獲岡本太郎紀念現代藝術大獎優秀獎，二〇〇三年以《奇怪的美術史》（暫譯）一書獲屆小林秀雄獎。除了城市鳥瞰圖、合戰圖等繪畫外，作品亦涵蓋立體畫、漫畫、裝置藝術等多種表現方式，在日本國內外常有展覽。也執手製作成田國際機場、東京地鐵副都心線西早稻田站的公共藝術等多元作品，二〇一二年十一月更為平等院養林庵書院繪製襖繪。

譯者簡介

王華懋

專職日文譯者，譯作包括各種類型，有推理小說、文學小說及實用書等。連絡信箱：h uamao.w@gmail.com

目录: 其四 神鄉鬼居（承前）
其五 佐久盆地風雲
其六 前途遙遙
其七 本陣衝突
其八 左京大夫入江戶
• • • • • ([收起](#))

[一路（下）_下载链接1](#)

标签

淺田次郎

日本文学

小说

台版

评论

[一路（下） 下载链接1](#)

书评

[一路（下） 下载链接1](#)