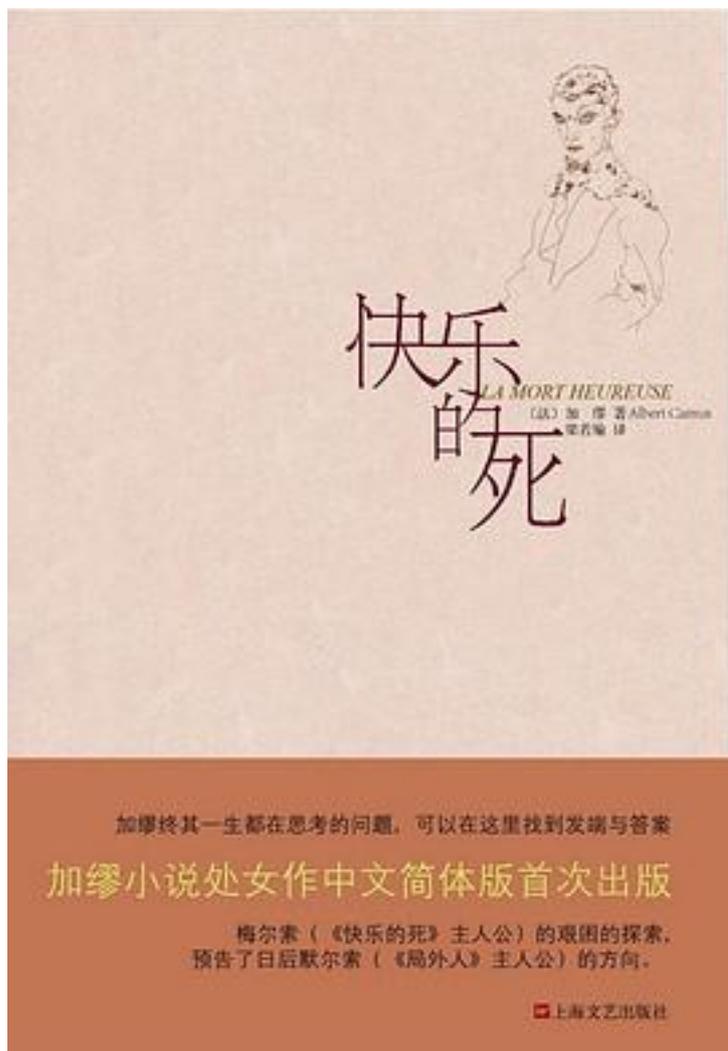


快乐的死



[快乐的死_下载链接1](#)

著者:[法] 阿尔贝·加缪

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2016-3-31

装帧:平装

isbn:9787532159802

加缪小说处女作中文简体版首次出版。

大师之作，出手不凡。

加缪终其一生都在思考的问题，可以在这里找到发端与答案。

《快乐的死》为加缪的小说处女作，完成于他二十四岁那年，但直至他去世后才出版。

在一桩精心设计的谋杀案之后，梅尔索获得了人人羡慕的财富，过着财富与时间都有充分余裕的生活。然而，梅尔索仍然不幸福。

一个人如何才能快乐？为什么有了金钱，孤独却并不离开？

梅尔索的抉择和省思，也预告了加缪日后的其他小说和论述。

作者介绍:

加缪（1913-1960），法国著名小说家、哲学家、戏剧家，出生于阿尔及利亚的蒙多维城。1957年因“热情而冷静地阐明了当代向人类良知提出的种种问题”而获诺贝尔文学奖，是有史以来最年轻的诺贝尔奖获奖作家之一。主要作品有小说《局外人》、《鼠疫》，哲学随笔《西西弗神话》、《反与正》、《反叛者》和剧本《卡利古拉》、《误会》等。

目录: 第一部 自然的死

第二部 有意识的死

• • • • • ([收起](#))

[快乐的死_下载链接1](#)

标签

加缪

阿尔贝·加缪

小说

法国

法国文学

外国文学

文学

欧美文学

评论

因为怀疑人生没有意义开始读书，读的越多越觉得人生没有意义

原来从第一本书起，加缪写风景、环境、天气的方式，就是这样的细致入微，又带着完全全的漠不关心。

对男神的爱是那种soulmate的感觉

【2016.12.9一天】（8万字，149页）加缪的散文化小说笔法在24岁的处女作中便已定型，虽现身说法处较多略显枯燥，却不掩其文笔优雅绵长。加缪描写人对世界的感知时极擅调动五官，声色味形此起彼伏，建构物质世界立体可感，简笔描摹，要言不烦。荒凉、绝望、黯淡、孤独这些关键词反复出现来诉说主旨，感情的渗入未使作品达到《局外人》无动于衷的零度叙述境界。加缪终生念兹在兹的阿尔及尔初次展现，大海与阳光遮蔽死亡的阴暗。孤独无着的梅尔索颇似默尔索的雏形，漠然对待世界（或许二人名字相同只是译法不同？）。枪杀萨格勒斯充满了形而上的死亡哲学味道，而梅尔索独处时则充溢着叙述者的哲学追问。“要不计代价的追求爱了，抵抗这个以愚蠢和暴力将我们包围的世界。”小说结束于梅尔索的死亡，每个人都将在死亡中获得巨大的平静与安宁。

加缪的环境描写直让我热泪盈眶。

加缪处女作，由此可见加缪很早就已经戳穿生活华丽的表象，追求自身最终回归到自身。这本书里他说快乐是一种漫长的耐心，人的一生都应该要有追求快乐的意志，放弃这种意志便是放弃作为人的本能。加缪最大限度地把人还原到可能的两种情境里，一种是萨格勒斯的死，他一生的悔憾在于不曾参与自己的人生，梅尔索杀死他并与他亲近，获

得了另外一种可能的生活，他远走他乡，结果发现这是徒劳的，因为无论他乡或是故乡都是一种表象，他不想被这种表象的孤独所陷害，回到熟悉的人群里，有意识地死去。

加缪的小说处女作。死亡通达虚无的真相，人在面对死亡的时候不得不卸下自我蒙蔽，重新对生活做出估价。“你快乐吗”问了无数遍，在梅尔索（加缪）的意识里，身为人唯一的义务即只求快乐。他无视快乐的条件，无视带来快乐的对象，只把追求快乐的意志作为唯一重要的东西。就像反抗者一样，他无视反抗的对手，只把反抗的意志作为唯一重要的东西。意志是力，力是唯一重要的东西，加缪无视着力点。揭示虚无的人很多，但总是鲜有战胜虚无的方法。在加缪看来，死亡意味着我们必败，但意志让我们保持尊严。自然风景的描写太多太多了。自然与人的意志合一只是人的一厢情愿罢了。

年轻的“局外人”

“哎，我们这个年纪，没有相爱这回事，只有互相顺眼而已。要到后来，又老又无力了，才可能相爱。在我们这个年纪，我们只是自以为相爱，仅此而已吧。”

加缪的这部小说，既然作为他的处女作，与后边的作品有着相似的地方，尤其是那些景物，仿佛外在于人世，故事中的人与物像是隔离开的，一边是人的生存与他的问题，另外一边是冷漠与毫不关己。或许当文明发展到后期，高度成熟的体系就会把人挡在物的外边，哪怕在森林里，也已经有修好的道路等待着你。

24岁，写出这样纯熟的小说，真是钦佩。这种感受，在读厄普代克早期的《鸽羽》、托马斯·品钦早期的《慢慢学》，同样出现过。他们一出手就是老练的。（1）就本书来说，我最喜欢的是他的描写，真是有诗人的笔力，对于风景的描写尤其好，凝练又精准，而且富有诗意。（2）感觉与加缪的《反与正》有紧密的联系，这本小说如同这本散文集某些文章的小说化。书中有些人物与思索，在后期的《局外人》《鼠疫》都有继承与发展。（3）虽然只有八万字，不易读，哲学化明显，我并没有完全读懂，以后还需要再重读，有一句话印象深刻，“一如经常可见的，他人生中最美好的部分，终究与最糟糕的部分结合而密不可分。”

“理想主义者的相反，往往是没有爱的人。”

24岁加缪的处女座，真的吓到我了。看完觉得脑子好乱，甚至不敢深想“快乐”，会陷入追逐的荒芜。

死亡的两种形式：恩赐谋杀和自我泯灭。借由美丽异性的外延而感知世界，虚荣，偶遇断腿富豪，交易，迷失布拉格，回到故乡那三个女大学生的阳台，和只存在于当下的爱人结婚，远去，与独臂渔夫撑船，从印度来的医生是自己的反面……存在主义的《罪与罚》，还没到《局外人》般抽离，但细节已皆为诗意

相信我，没有所谓的痛彻心扉，没有千古悔恨，没有深刻回忆。凡事都会被遗忘，哪怕是伟大的爱情。这是人生中既令人难过又兴奋的部分。只有一种看待事情的方式，它偶尔会浮现。所以人生中若曾有过伟大的爱情，有过心痛的一往情深，仍是好事一桩。

加缪的处女作就在关注存在和死亡的问题，以及围绕着这两件事的优美的风景。

中间与女孩们的快乐生活有些没劲。第一章写得要人命。而最后主角所体验的，完全把握时间的日子，和我及其无聊的，充满懈怠与自责的日常很像。作为处女作的这部小说，他已经将他所有的困惑与解决方式全部表达出来了：去体验快乐，即使失败，即使路有穷尽，也要去尽力活着，努力保留追求快乐的意志。第一章所用的写作方式本身就是存在主义的一种体现，描述现象式的，模糊的表达。他做了，便做了，它人的死，与他无关。

《局外人》的雏形，更为具象，更蓄热情，世界和梅尔索的联系在这本中时而更为紧密，时而愈发疏远，因此也凸显得早期的加缪更理想。读加缪是每个人都必须要做的事，这和保持清醒是一样的。

中二上班族的最大梦想，杀土豪，得巨产，周游列国，泡小妞，海边别墅里呆到死

量身定做的命运，完完全全的冷漠，再一次想说加缪有理有据

[快乐的死_下载链接1](#)

书评

一)
加缪写《快乐的死》时的年龄正和我现在的年龄相仿。他在小说里提出的问题原本并不特别深刻——何为快乐？财富，时间和情爱为什么不能让人感到真正的幸福？设身处地地想想，二十四岁确实是一个人真正意义上第一次经受此类考验，并且迫切希望找到答案的时候。只不过比起...

读加缪总是让我觉得很可怕，他对荒谬与虚无的描述，对人生意义的剖析常常令我反思自己的生活。是的，每一个清醒的人都会思考自己活着的意义。因为如果生命无意义，那为什么不在此刻死去，而要经历循环往复无意义的每一天后死去？难怪他说，“这世上唯一严肃的哲学问题只有一个，...

這部小說是卡繆在24歲左右時所寫的。書中充滿了對思想、人生、世界的徬徨游移與思索，似乎也呼應著青年卡繆當時的心境。
主角是一位四肢健壯，但患有隱疾的年輕人梅爾索，他和母親兩人相依為命，以貧困的狀態住在破敗骯髒的小公寓裡，母親過世後，原本朋友就不多的他更顯得寂...

我身边最近发生了一件很吊诡的事。我的一个高中同学，在高三那年自杀了。可是我最近却收到了他的QQ发来的一个群邀请消息。其实也没什么好奇怪的，号被盗了而已。社交媒体是个很奇怪的东西，很难想象当我们面临死亡的年纪，“朋友圈”会变成什么样子。不过我相信人类的聪...

梅尔索的生活每天在咖啡味和柏油味之间来回摆动，与他自身很疏离，他漠不关心，也远离了他陌生的心和真相。相同的事情，在其他情况下本该深深吸引他，现在他却不想再谈论，因为他正亲身体会着它们，知道他回到房间，用尽全身的力气和谨慎，去熄灭在自己内心燃烧的生命之火。P13...

不会法语的我写的一切都是扯淡，以下文字都是垃圾 ↓
说到对比，其实也不过是我印象最深的一段。读《加缪手记》时，最喜欢关于在尸体旁边跳舞的男子和如末世般惨淡的路灯的描写。《手记》里好几段漂亮的描述都是《快乐的死》的原构想，我也正是因为《手记》才买了《快乐的死》 ...

“唯有当快乐和它相反的事物呈激烈的对立冲突时，我才能够尝到快乐的滋味”这种状态类似于加缪日后在《西西弗神话》中所提到的荒诞本质，同时也是理想与现实的困境——梅尔索所陷入的巨大荒诞。梅尔索的悲剧在于陷入逼仄的窘境却依然不放弃对希望追求。而默尔索则是明知杀人的...

这部小说是卡缪在24岁左右时所写的。书中充满了對思想、人生、世界的徬徨游移與思索，似乎也呼應著青年卡繆當時的心境。
主角是一位四肢健壯，但患有隱疾的年輕人梅爾索，他和母親兩人相依為命，以貧困的狀態住在破敗骯髒的小公寓裡，母親過世後，原本朋友就不多的他更顯得寂...

《快乐的死》是加缪在24岁的时候完成的第一本书。24岁的我读完了24岁加缪的处女作，有一种安心感和一种遥不可及的敬佩感。不想从冷漠角度来看待这本书，想说的只是很佩服他在这样的年纪，在对待生死这个问题上就能够有这样超于同龄的心态。24岁的我无法还无法淡然地看淡生死， ...

飞机上看完加缪的< a happy death>，
在主人公梅尔索的身上看到了自己的影子，于是看到下面这句话的时候竟然鼻头一酸也是不由自己的湿了眼眶：
“快乐的生活并不能更长和更短，当下快乐就是快乐，仅此而已。死也不能阻碍什么，它只是快乐的一场意外”。 “你快乐吗”这个问...

《快乐的死》讲的究竟是什么？小说的结尾梅尔索是死了吗？
如果依照小说题目来理解，梅尔索是快乐地死去了，但这种死带有喜悦的成分，而看小说写法上，却看不出死了，还是只是暂时的休憩。

作为加缪未刊小说，让人费解的结尾也是可以理解的。
仅仅以结尾来诠释小说名字，似乎简...

人生的意义是什么？有时候直到死亡仍不能明白，有人一生碌碌无为追求的不过是平淡是真，有人轰轰烈烈到头来也不过是过眼云烟。此时读一读加缪的小说，总会对生存的意义有着不一样的收获，有时候荒诞的人生也是一种选择，不需要解释。
阿尔贝·加缪是法国声名卓著的小说家、...

读加缪的处女作《快乐的死》，很难忽略其成名作《局外人》的影子，连通常最易不靠谱的腰封，亦揭示了其中的联系：“梅尔索的艰困的探索，预告了日后默尔索的方向。”从某种意义而言，《快乐的死》更像青春版《局外人》，虽然场景更绚烂浮夸，有一种未经打磨的棱角与锐气，然而...

对抗死亡的哲学思考——读加缪《快乐的死》◎东渔
对照《局外人》里那个冷静默然的莫尔索，《快乐的死》也塑造了一个气质冷漠的人物——梅尔索，简直可以算作莫尔索的前传，当然后者要早于前者，是加缪的小说处女作，稍显一些稚嫩的痕迹。二十四岁的加缪，还...

在二十四岁的时候加缪写了《快乐的死》，故事并不复杂，以一宗谋杀案起首，梅尔索因而获得巨额财富，得以过着时间跟金钱都充裕的人生。尽管如此，他还是不怎么感到幸福，于是他透过不同的尝试，企图找寻人生下一个快乐源泉。到底快乐是什么？快乐是以怎样的形态出现在我们的生...

[快乐的死_下载链接1](#)