

二钱铜币





日本侦探推理小说之父
殿堂级推理小说家 他笔下的大侦探明智小五郎堪称“日本的福尔摩斯”
全球译本销量累计超过一亿册
著名日本文学翻译家叶荣鼎历时八年精心之作！
权威完整插图译本再现大师经典！

无戏步，不推理！

时代文艺出版社

[二钱铜币_下载链接1](#)

著者:

出版者:时代文艺出版社

出版时间:

装帧:

isbn:9787538750935

作者介绍:

目录:

[二钱铜币_下载链接1](#)

标签

江戸川乱歩

日本

推理小説

日本推理

偵探推理

推理

悬疑

小説

评论

翻译洗练但过时，大湿文字镜头感好强

这应该是青少年读物吧

太古典的推理，没意思

这本书我只看了两个故事:二钱铜币和幽鬼之塔，共150页，后面的再没有看。故事写的很简单，有些像小孩子过家家，做游戏，故事的逻辑性不是很强，情节也很牵强，虽然江户川乱步开启了日本推理小说的先河，但是，没有后来的推理小说家写得成熟。个人评分：3.2分

那个时代日本的本格推理作家的处女座，还是挺有意思的，这种结构和叙事让我想到一部日本电影《如月疑云》，结果让人觉得不过如此但构思却很巧妙，且都是封闭空间里发生的故事。

很有古味的推理小说，毕竟是这类作品的先驱之作，当然不能以当代的挑剔眼光来看待它。乱步常以第一人称写作，而且会暗地里弱化“犯罪”的元素，让读者自己去体会，在自我的潜意识里与无意识之间缓步移走，最终靠读者的直觉来判定情节的合理性。但是从另一方面来说，乱步自白式的情节难免让人觉得拖沓乏味。

太小学生了也

大师的“处女作”，推理程度2星，表达方面2星。总体来说，看这样的故事，必须要让自己和故事之间有着紧密联系，或者说“顺线思维”，跟着故事情节走，跟着主人公走，多看几篇内容，发现套路就是-发生事件，介入事件，发现怪异，新事件发生，(明智侦探被下套)，知道结果，讲出细节，恍然大悟，结束。没几多意思，可能是年代太久远，只能说看下这个写文手法。我个人是不太喜欢这种略为诡异的案情，幽鬼之塔、白色羽毛之谜和黄金面具都让我接受无能啊…

看得第二本江户川乱步的书。第一本是恐怖三角馆。写的很吸引人。每次看明智小五郎总会想到名侦探柯南和毛利小五郎哈哈。

古典推理。。。

“小五郎”原来不是个一无是处的废物，但是最初的作品也是一言难尽，要是作者是奇幻系哥特系就好了，想看黑猫黑化的故事哈哈。看完了，后面比起二钱铜币确实成熟很多.....但是我很多时候处于无语的状态，其实并不是特别高明的破案手段，里面又是爱伦坡又是福尔摩斯看起来是同好233。

虽然很多类似的作品看起来几乎没有什么文学性了，但是大师不愧为大师!读起来要舒服得多~~hhh好想知道为啥侦探不是喜欢叫小五郎就是大五郎啊~*(´▽`)*
推荐一下人间椅子(*σ´▽`)σ

[二钱铜币_下载链接1_](#)

书评

[二钱铜币_下载链接1_](#)