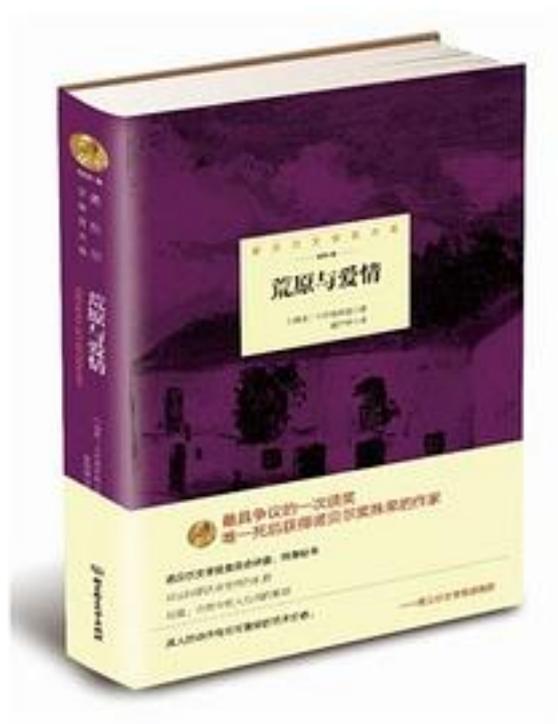


# 荒原与爱情



[荒原与爱情 下载链接1](#)

著者:[瑞典] 埃利克·阿克塞尔·卡尔费尔德

出版者:北京理工大学出版社

出版时间:2015-7-1

装帧:精装

isbn:9787568204347

最具争议的一次颁奖 唯一死后获得诺贝尔奖殊荣的作家

诺贝尔文学奖委员会评委、终身秘书

对达拉那古老文明的礼赞

对爱、自然与农人生活的歌颂

《诺贝尔文学奖大系：荒原与爱情》主要是卡尔费尔德的一些代表性诗作，他的诗作绮

丽多姿，轻松明快，诗韵严谨但又不刻板。他用诗的语言描景叙情，勾勒出一幅热情奔放、色彩夺目的风景画和风俗画，深受人们喜爱。他的诗歌乐此不疲地重复同一主题，即纵情酩酊大醉的血肉之躯和怀着世俗渴望的纯洁心灵之间的对照反差。然而这两种截然不同的因素却从不彼此毁灭。他像一位对自己信心十足的艺术师来将它们驯服，即便在一些微不足道的细枝末节上也要展现他的个人风格。

作者介绍:

埃里克·卡尔费尔德

Erik Karlfeldt (1864—1931)

1864年7月20日生于瑞典中部达拉那省福尔克谢那的一个农民家庭，从小勤奋好学，在中学时代即崭露才华，19岁就开始发表一些优美的诗作。1885考入乌普萨拉大学，曾因经济困难数度辍学，但经过十多年断断续续的学习，最后取得了两个学位。

1895年，卡尔费尔德出版了自己的第一部诗集《荒原与爱情》，从而奠定了他成为著名诗人的基础。1898年和1901年，《弗里多林之歌》和《弗里多林的乐园》相继问世，使他驰名诗坛。1904年，被选为瑞典学院院士；1912年，开始担任瑞典学院的常任秘书。之后，又陆续出版诗集《弗洛拉和波玛拉》(1906)、《弗洛拉和贝洛娜》(1918)及《秋日的号角》(1927)等。1931年4月8日，卡尔费尔德因病在斯德哥尔摩去世；同年10月，去世后获得诺贝尔文学奖的殊荣。

目录: 颁奖辞

致答辞

荒原与爱情.1

我的先祖.3

夏日男子汉.7

春景一则.10

青春的爱情.12

打.猎.14

邂.逅.17

春之舞会.19

太阳和月亮.21

格雷恩格女郎.23

仲夏曲.26

秋之小曲.29

小夜曲.32

女.巫.33

泥.潭.35

出发的那一日.38

花楸树.41

渔光曲.43

孤独的乐师.45

致等待者.48

牧女与命名日.49

栅栏里.51

花环为我编织.53

一个流浪者.55

诱人的玫瑰.59

五月的夜曲.62

梦见幸福.63

八月之夜.66  
石楠花.67  
岸.边.69  
在那遥远的地方.71  
明月皎皎.72  
春之桦树.74  
罗莎琳.76  
琴师之歌.78  
爱.侣.80  
弗里多林之歌 85  
杜.鹃.87  
豪根在荒原.89  
忽布草.93  
风雨之夕.95  
猎鹿歌.97  
大路上的风儿.100  
林中的约瑟.103  
两个声音.105  
露西娅.106  
收获的弗里多林.108  
你的微笑.110  
红色歌会上的礼赞.112  
我的教女.114  
土地精灵.117  
单身汉.120  
弗里多林的乐园 123  
缩.影.125  
乐园歌.126  
默默的情歌.128  
犹太人的城.130  
深秋阳春.132  
致约娅.134  
梦幻里的妹妹.136  
傻瓜弗里多林.138  
皇苑的松林.140  
春.芽.145  
橡树林里的歌儿.147  
波兰女子.150  
我所得的产业是希望.151  
小酒馆屋顶的风信鸡.153  
你的眼目如火焰.155  
中世纪之歌.157  
蒙厄的五月.159  
我的心.161  
风笛之歌.163  
苹果的丰收.167  
猪倌和酒鬼伯爵的故事.171  
流浪汉之歌.175  
秋之号角 179  
秋之号角.181  
致和平.185  
弥.撒.187  
布鲁萨拉.189  
流.浪.192

晚.祷.194  
让镰刀嚯嚯挥动.196  
幻想的画作.198  
神奇的磨坊.201  
来到你床前.204  
哭泣的新娘子.205  
大鼠疫之歌.207  
再.见.211  
蜡烛女工.213  
织女.217  
老雇工之歌.219  
乐园中的姐妹.221  
十月.224  
冬日里的管风琴.227  
卡尔费尔德及其作品 233  
卡尔费尔德获奖经过 243  
卡尔费尔德作品年表 247  
• • • • • ([收起](#))

[荒原与爱情\\_下载链接1](#)

## 标签

诗歌

卡尔费尔德

诺贝尔文学奖

文学

瑞典文学

诺贝尔

外国文学

诺贝尔诗人诗集

## 评论

没想到是诺奖中的水货，还是退了吧

能够跨越文化还保持语言与诗歌美感的诗人，真的是少数。

没意思，瑞典学院给优秀员工的辛苦奖罢了

《荒原与爱情》是我今年读的第一本诗集。记得遇到它时，心里就想，好久没有读诗了，貌似我还没有读过北欧诗人的诗作。

“达拉那古老文明”把我吸引过去，对这个未知的世界产生了好奇，并且又很想了解。卡尔费尔德说：“我认定要用古老的技巧去展现达拉那的美：作为达拉那的艺术家，必须要把先祖的精神作为基础，再加入自己的新技巧，如同当时的艺术家那样，用怪异的笔调将轻松的笑意与严肃的面色融为一体。”

3.5?

诗歌，感觉有点水

我不知道翻译在这里面打了多大的折扣，亦或原文就很差。总之单以这个译本而论，给一星都嫌多。这根本就不是诗，而是一句一行的散文，而且在散文里显然也不是上乘之作。

诗歌。感觉，挺乡村，挺散漫。

好浪漫，每一首都像是古老的谣曲。語流也是舒適的。PS：讀卡爾費爾德絕對不能用現代的先鋒的思維，假如那樣想真會像一些短評說什麼翻譯差，整本都很無聊hhh。

-----  
喜欢第一首我的先祖。这是一本关于传统，关于爱情，关于回忆的诗集。

-----  
还能看，乡村民谣。生前是瑞典学院文学院常任秘书，备受尊敬，死后同事给他颁了个奖

-----  
爱 自然与乡野生活 对现代都市文明的一丝反省 翻译炸了！

-----  
“我是一片树叶在空旷的秋之王国中凋落，被大风或者或那地吹便是我的生活。我不知道自己将会留在山上、还是被湮灭在沟壑，我不知道，我不在乎，我说不得。”

-----  
不少翻译的很押韵。

-----  
切。

-----  
“除非我已老去而你还年轻，否则我绝不嫁你。” 读诗的兴味。

-----  
也许是我静不下心来...

-----  
如果不是翻译的问题，那么真是一本我认为写得很烂的诗集。

-----  
我可以怪翻译吗？

-----  
觉得一般。也许是翻译的问题？《孤独乐师》有格林童话的感觉啊。 |  
寒冬如饿狼将夏日吃掉，它一口吞下这带给我们快乐的宝藏。  
我们将幸福灌进酒瓶藏好，耐心地等待饥荒来到。  
当我们的床榻上不再有金发的姑娘，再也嗅不到她们的芳香，  
我们就靠着忽布草絮的枕头睡一觉，像冬眠的狗熊那样。

-----  
[荒原与爱情\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[荒原与爱情\\_下载链接1](#)