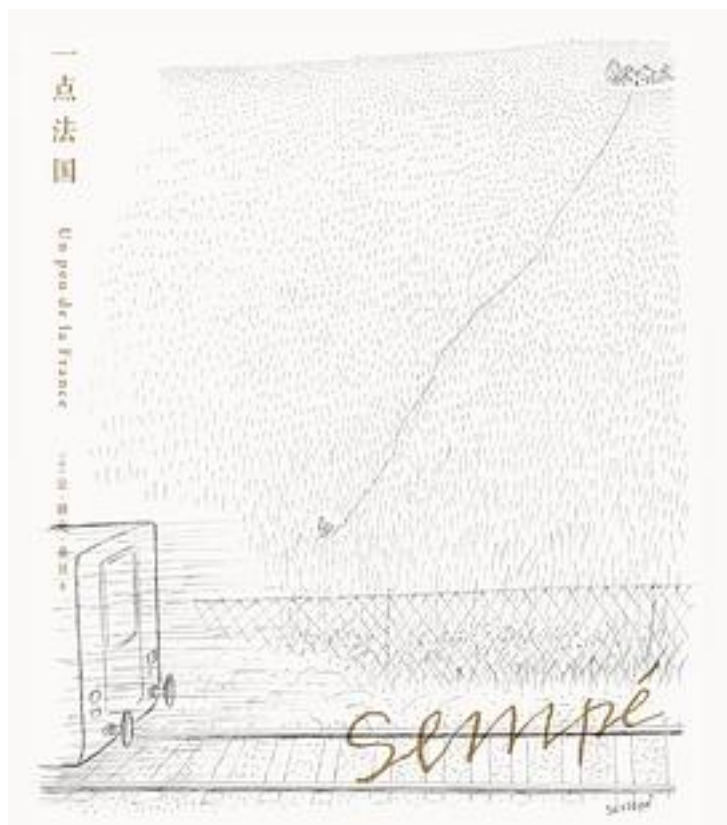


桑贝绘本系列01:一点法国（珍藏版）



[桑贝绘本系列01:一点法国（珍藏版）_下载链接1](#)

著者:[法] 让·雅克·桑贝

出版者:中信出版集团

出版时间:2016-1-1

装帧:裸背锁线，带封套，豪华精装

isbn:9787508649184

【内容简介】

法国国宝级绘本大师桑贝经典绘本系列，限量珍藏版。

《一点法国》描绘了法国人日常生活中看似平常和琐碎的片段：

临行前的最后一根烟；林中的马车；农房和麦田的转角处；孩童冒险的空落房子；合影、遛狗和闲聊；访者、欢悦的狗；意味深长的下午茶聊天；影子下的旅途；石子路上颤巍巍的自行车……

仿佛摄影片段一般的画面正是桑贝为读者抽离出的法国。在拥挤中发现悠闲，在日常中发现浪漫，重新发现城市，描绘出城市中被忽视的市井和浪漫，充满人文气息和法式幽默。

丛书信息

桑贝绘本系列：

- 01 《一点法国》（珍藏版）
- 02 《一点巴黎》（珍藏版）
- 03 《我的另一半》（珍藏版）
- 04 《不简单的生活》（珍藏版）
- 05 《复杂的意味》（珍藏版）
- 06 《航空信》（珍藏版）
- 07 《兰伯特先生》（珍藏版）
- 08 《清晨》（珍藏版）
- 09 《奢侈、宁静与享乐》（珍藏版）
- 10 《世事复杂》（珍藏版）
- 11 《崇高的敬意》（珍藏版）
- 12 《美丽的天气》（珍藏版）
- 13 《戴眼镜的女孩》（珍藏版）

【编辑推荐】

漫画大师的都市新视角

忙碌的都市人、崇尚精致生活的中产阶级、绘画爱好者、对法国文化有兴趣的读者必读

※
法国著名绘本大师桑贝经典之作，在拥挤中发现悠闲，在日常中发现浪漫，重新发现城市，发掘全新生活态度。用另一种视角观察都市日常生活的杰作。

※
大城市中小人物的心理剖析，细致入微，妙趣横生，描绘出城市中被忽视的市井和浪漫

，简单生活中的复杂意味。

※

充满人文气息和法式幽默，法国人和法国文化的图像缩影，法国中产阶级和小资情调的真实解读，符合当下白领阶层追求高品质生活的需求。

※

优雅、细腻、随性、清新，电影感的场景与流畅自由的线条完美结合，大师级的绘画手法，研习绘画的经典范本。

※

国内唯一限量珍藏版桑贝作品集，精致手工装帧，采用特殊纸张印刷，作品原大印刷，类似手绘效果，具有收藏价值。

【好评如潮】

我会仔细欣赏每一张作品，研究每一笔轻松熟练的线条，如何勾勒出人物喜怒哀乐的神情。比如说画出眼睛位置的那两个小黑点的高低位置，和嘴巴那一条上扬或下坠的曲线，简单两点一竖的线条，就可以排列组合出各种微妙的情绪。同时我还可以由图画中的场景小道具，感受到绘者的个性气质与生活的痕迹。

——几米

他独特的风格无法复制，他的作品观察到了这个世界的细微矛盾。在他的作品中，读者看到了自我，感受到幸福和希望。

——2011年桑贝作品巴黎市政府特展主办方

他对心理分析的研究在漫画家中出类拔萃。

——阿特·柯伦，美国著名漫画家

他展示了我们这个时代的社会学。

——法国《20世纪大事百科全书》

桑贝每天都画，而且用最苛刻的标准要求自己。每天都寻找新想法其实是一种折磨。如果发现了一个好的方案，比如一幅画或者一个幽默，那是一种安慰，因为你战胜了暴君一样的白纸。

——《喜剧记者》杂志

我忘了那时候自己知不知道他是法国人，反正就认定了他的那个调调，那种绘画手法，简单线条勾勒的黑白画。那时候，还不知道桑贝先生还有用淡彩的。他的漫画从内容到形式，在述说表现的当然也就是我们小时候还未能真正体会和理解的法国中产阶级或小资分子的那种情调。里面不晓得有点什么就扣住了我那个时候对未来的一种憧憬、幻想、向往……

——欧阳应霁

在法国，哪儿还能再看到打招呼时会脱帽的绅士，看到身穿蓝色工作服，斜挎布包，骑着自行车下班的工人？哪儿还能再看到蓝色的茨冈香烟和铁道的看守员？在桑贝的最新

画册——《一点法国》里。桑贝的画是一股扑面而来的人文气息，是当今紧凑的生活节奏中的一次深呼吸，是对正在转变中的法兰西略带嘲意的一眨眼。

今日的法国与往昔已然不同，葡萄酒工艺家们从口袋里掏出了手机，农场有了弧度优美的拱顶，别墅的主人开始出租客房，本堂神甫骑着摩托车行色匆匆，不要紧，总有一些是经典的、不变的，我们总能看到在海边，一个小男孩把自行车靠在护栏上，面对苍茫的世界独自思考，作伴的只有几只海鸥和远处的一点帆影。将近半个世纪以来，我们的杂志画册中永远少不了桑贝温柔而诗意的图画，他们构成了这个一成不变的法兰西不可或缺的一部分。

——法国Gallimard出版社

世故圆融的法式幽默

几米

四年前在巴黎，为了躲避骤降的春雨，无意间在咖啡馆中看到桑贝画展的海报，一路上比手画脚地问路，找到位于拉丁区小巷中不起眼的小画廊时，已近黄昏，只见昏暗的玻璃门中隐隐浮现出桑贝熟练典雅的线条，但却不得其门而入，怅然而返。第二天兴致勃勃地又去了一趟，门仍锁着，直到第三天与略懂法文的朋友一同前往，才发现门边有个小小的电铃，旁边写着：“如要入内参观请按此铃。”哑然失笑之余，不禁感到这段漫画式的寻觅过程，可真像是桑贝笔下那些看似平淡而又不禁令人会心一笑的幽默作品。

我所见到的桑贝原作在小巧古意的画廊中显得宁静而自然，尺寸比想象大了许多，线条简洁灵巧，大部分是单色表现，画坏的几笔，还用修正液涂盖，满有趣的。大概没有人会不喜欢桑贝的漫画吧！至少要去讨厌桑贝的作品是很困难的，我想。以前喜欢桑贝，只能想办法搜购昂贵的原文版，往往也只能欣赏图画部分，对于大段的法文一筹莫展。直到最近几年陆续出版了中文版作品，才稍稍弥补些许遗憾。

玉山社最近所出版的两本桑贝作品《玛赛林为什么会脸红？》与《哈吾尔·塔布尔——不会骑自行车的自行车师传》在编排与印刷方面都十分用心，并没有一般中文版作品粗糙失真的问题。《玛塞林》一书，以一个脸突然会红的小孩作色彩设计，故事有趣且感人，画面营造幽默而流畅。图与文结合生动自然，也非常适合当成故事书一页一页说给小朋友听。《哈吾尔·塔布尔》美丽彩绘画页中，透出一股春天法国小城的温暖清香。而这两本书中两组人物的典型与组合，有着明显相似之处。他们同样都是因无法克服的缺憾而身受其苦的小人物。《玛塞林》中的两个小朋友主角，一个容易脸红、一个一直打喷嚏，《哈吾尔·塔布尔》的两个大主角心中藏着无法向人告白的深沉秘密（不敢骑车却是超级修车好手，与永远抓不对镜头的摄影师）。两组原本因缺憾而自卑退缩的人，因为有着相似缺憾的“朋友”，而互相重燃生活的希望与乐趣，并找到了与这个世界沟通与互动的勇气和自信。清新风趣的友情故事点出生命中淡淡的无奈、淡淡的感伤、淡淡的温暖……。

桑贝的作品，精采的不单只是他所刻意创造出的戏剧效果，更值得慢慢品味的是，透过他或简或繁的画里所捕捉的一种生活态度，对人性的戏谑、对老时光的怀念与关爱。许许多多费时费力的背景、看似不必要的细节，都是在说故事。这两本书呈现出一种世故圆融的法式幽默，我非常喜欢。

桑贝的繁华都市与似水流年

资深读者

春日周末的下午，一个甜熟的午觉过后，天色仿佛已经明亮得有了倦色，略微显出些橙色的暖调子，这样的午后，是应该用来浪费在桑贝身上的。

好像是很多年前了，在一本随便的杂志中页，看到一幅漫画：一只不甘寂寞的“后”终于不能忍受棋局的沉闷，划着一道优美的弧线，跳下棋盘溜了出去，两个下棋的人，瞪着惊奇的小眼睛，竟然有点不知所措。后来才知道，它的作者就是桑贝。桑贝，散落在各种杂志中时，似乎总是惊鸿一瞥。及至捧着《我的另一半》《航空信》《一点巴黎》《清晨》和《奢侈、宁静&享乐》时，奢侈得像一个暴发户。

让-雅克·桑贝（Jean-Jacques Sempé），1932年生于法国波尔多，那个以葡萄酒闻名于世的地方。少年时代桑贝梦想加入法国作曲家雷·旺图拉的管弦乐演出，不知怎么就迷上了画音乐家，淘气散漫以至被学校勒令退学，其后桑贝还担任过酒铺的送货员。17岁时桑贝入伍当兵，那时他一有空就将自己的绘画作品投往巴黎的各大报章杂志。自1960年起，桑贝开始为《小淘气尼古拉》画插图，那个不世故，没有心机，不是优等生，也没有特殊才艺的淘气男孩使得桑贝声名大噪，从此开始了插图绘画生涯，他创造了一种法国式的世故圆融的幽默，有时甚至有点半梦半醒，漫不经心。

相对于那些土生土长的巴黎人来说，桑贝不过是个外省人，桑贝笔下的巴黎，永远都是细细密密的背景下的升斗小民，牵着狗互致问候的人；在逼仄老旧的楼群中间伸个惬意懒腰的太太，隔着优美的铁艺栏杆聊天的主妇；阳台上品着咖啡看着街角车来人往的夫妻；因为公共汽车的碰撞而分成两个阵营对骂的乘客；拎着圣罗兰、路易·威登、夏奈尔购物袋四处拍照的日本小姐；在波夫娃写作《第二性》的咖啡馆给父母写信的怀揣梦想的外省姑娘……此时的巴黎只是个背景，虽然桑贝费时费力把这个背景画得密不透风间不容发，可这些像鸟儿一样的甚至面目模糊不清的小人物，仍然成为了巴黎的灵魂。看着这些画，这个时尚之都竟有了些老暖温贫的意味，这就是《一点巴黎》，只是一点，没有伪装也没有表演的一点。

看了《奢侈、宁静&享乐》，你就会知道什么是真正的奢侈和享乐——老画家和朋友一起在郊外写生，画的大概是芦苇一类的草，在微风中摇曳起伏，老画家说：“回去吧，风向变了。”回去的理由，仅仅是风向变了。有人驾着私家的小船在水上优游，遮阳伞下的小桌上，酒是冰着的，两个酒杯尚空，船舷上写着“诚邀同游”，怪不得岸上的女人要感叹：“如果一天我也来一段艳遇，一定得跟这样的人在一起。”还有在细雨绵绵的日子里，窝在心爱的旧羊毛衫里，身旁堆着珍藏的旧唱片、生火用的木柴和心爱的旧书——真正的奢侈和享乐是有着宁静打底的，平和得像一个飘飘欲仙的好梦。

桑贝的画，精采的不单是他所刻意创造出的戏剧效果，更值得慢慢品味的是他或简或繁的画面里捕捉的一种生活态度，人与人之间的算计、接近和疏离，对老时光的怀念和关爱。许许多多费时费力的背景，看似不必要的细节，都是在说故事。这故事不是几米关于青春关于童年的故事，读来读去，总有些苍凉的况味挥之不去。

一双叫桑贝的眼睛

资深读者

桑贝的绘本书买回来有一段时间了，还不曾打开过。据说有专家为绘本的盛行担忧文字传承地位的丧失，我以为很有点杞人忧天的味道。

想稍稍排遣连日阴雨堆积的隐隐约约的压抑，期望找寻到简单的轻松，我打开桑贝的绘本，从中挑了文字内容相对多些的《戴眼镜的女孩》。

没有繁复的修饰，简单而清淡的叙述，从望见对面楼层舞蹈学校的孩子里一个戴眼镜的小女孩开始，忆起和父亲在巴黎第十区一同度过的那段童年时光。周末会收到母亲从纽约寄来的有时会写错字的航空信。父亲那个有事没事就喜欢教训人、喜欢念灾难新闻和犯罪报道、喜欢标榜诗人身份的生意合伙人。和父亲玩追逐游戏的每个清晨。从没听过真正口音说话总带着浓浓俄国腔的舞蹈老师。一张旧照片，和照片的右边一个女人的模糊身影。借眼镜戴的小女孩奥迪尔成了舞蹈班里惟一的朋友。和盛装的父亲去参加奥迪尔家的春季鸡尾酒会，遇见很多顶着华贵躯体的名人，父亲的努力搭讪和那张父亲念念不忘却联系不上的名片。父亲说他是因为跳舞时摔倒认识了母亲。和父亲享受了一顿生蚝大餐，然后去纽约和母亲团聚，虽然他们常有些口角，但再也没有分开。

这几乎是那本书的所有内容了。一幅幅散落于各处的画被文字串了起来，便不再只是菲林瞬息的定格，其间满溢着生活气息的神秘张力。画中人物的刻画追求纯粹的神情与姿态，只寥寥几笔，却意外的鲜活生动。同样是带着夸张的尖尖高高的鼻子，零碎的几根曲发，这儿一勾，那儿一弯，干净利落而没有雷同的感觉。印象尤其深刻的是父女俩在刮胡泡的溅洒中玩闹后各自坐在椅子上擦拭各自眼镜片上的刮胡泡的画，安静而温馨，一样的笑意荡漾在脸上，越过早春微冷的空气，浸润我每一寸饥渴的发肤。

一个异常平实的故事和一些异常简约的图画，弥漫出的是一种迷人的淡淡忧伤和温情的气息，就像书中所说的：所有肮脏的细节被稀释，所有的声音被过滤，渐渐低沉，渐渐温和，整个世界就像一个丝绒枕头一样，那么软，那么大，让我深陷其中，满足得入眠。

有人评价桑贝说他对世界最大的贡献，是提供了一双桑贝的眼睛。我已经被那双眼睛深深吸引，循着它的视线，我发现窗户上缓缓滑落的雨滴，已然把玻璃呵护得明净如镜。

【序言】

桑贝自述

20世纪50年代初，我在一家比利时周报上发表一些小幽默画儿，起名叫“小尼古拉”。在这家杂志社的巴黎办公室里，我遇到了勒内·戈西尼(Rene Goscinny)。当时他正画连环画，写些短篇小说。他比我大6岁，刚从纽约回来，这令我大大地吃了一惊。他穿一身两襟相叠的西装，整齐地戴着领带，从口袋里掏出精巧的打火机给女士们递火。

当天晚上，他请我在一家饭馆共进晚餐。他问我：“您喜欢海胆吗？”我说我不知道是什么东西。他便高高兴兴地请我品尝了海胆。为了不欠他的人情，饭后我问他喜不喜欢音乐。他很有礼貌地说喜欢，但仅此而已。我就请他到我家去听两张唱盘，当然，他以为我在开玩笑。我请他去了18区，爬上7层半的小楼，一直到达我那小小的佣人房间。然后得意地拿出我的两张唱盘，一盘是哈威尔的《孔雀舞曲》，另一盘爵士乐被我小心翼翼地放到那架粗糙简陋的唱机里。过了几小节，我问他：“一共有多少？”“您说什么？”“一共有多少音乐家演奏？”他有点吃惊，回答我说：“7位。”我哈哈大笑起来：“您真的是什么都不懂！一共16位音乐家：5位萨克管演奏手，4位长号手，4位小号手，钢琴家，低音乐器手，鼓手！”我们没再听《孔雀舞曲》，他肯定怕我再提出类似乐队组成的问题。

我们成了朋友。

他有礼貌，谨慎，还比较保守，而我有点热情有余。我们两个都有一点口吃。我常给他讲我上小学时的趣事，小时候我是个挺调皮的孩子。他听着直笑，我感觉有点受宠若惊，他可是自新大陆来的。

三四年之后，一家省级报纸给我们提供了一份合同。戈西尼写文字，我画画。他拿来一篇文章，是以一个小孩子——尼古拉的口气所写的故事，讲述他和他伙伴们的生活，这些伙伴们的名字都很奇怪：鲁飞，亚三，麦星星，阿焉，科豆什么的，而总学监却叫做“沸汤”。好啦，勒内知道如何写这些故事了。

德诺埃(Denoel)出版社的阿莱克斯·格拉尔(Alex Grall)在他夫人的推荐下，读了我们在省报上登出的插图故事。

可他出版的第一本《小尼古拉》并未取得很大的成功。

那时在出版界有这么一个诱人的做法，即“第十三本免费”。书店从出版社每买十二本书便可免费收到第十三本书。

德诺埃出版社并不热心出版这本书的第二集(《小尼古拉的课间休息》)，但想起一家书店经常用“第十三本免费”的方法来订购书籍。可能幸亏这家书店，《小尼古拉》才有了第二本续集。

后来才有了其他三部。

就这样，勒内常穿着他的海蓝色细条西服来我家，礼貌、微笑而不乏担心地从兜里掏出一个信封，里面装着几张用打字机精心打好的书稿。然后对我说：“你觉得这样行吗？”

【文摘】

桑贝的话

“人类总觉得自己很高大，不过我们其实很小。你看我们站在树下或者城里，我们跟周围相比只有那么一点点大。我喜欢把人物画得很小。对我来说这是天然的感觉。”

“我喜欢简单的人和人际关系，尤其是男人。现在这样的人不存在了。上世纪60年代，你画个秃头小胡子就是男人样子，现在的人复杂得多，也没意思得多。”

“我不是说过去比现在好，而是，对我来说，过去看上去比现在有趣。”

“我从来不照着生活画，一切都生自画室。再说我记性很坏——问太太就知道了。我画巴黎的建筑总会搞错。”

“创作出自紧急自卫，没有改变现实的处方，幽默可作为无法忍受时的一种武器。”

“并不是我特意将人物刻画得渺小，而是他们周遭的世界非常大，至少对他们来说太巨大。”

作者介绍:

【作者简介】

桑贝是谁？

他是人文传统深厚的欧洲绘本代表画家。

他是法国国宝级的漫画大师。

几米把桑贝奉为偶像。

桑贝迷遍布全世界。

他的20多部作品被译成多种文字，在几十个国家流传。

桑贝对世界最大的贡献，是提供了一双桑贝的眼睛。

让-雅克·桑贝（Jean-Jacques Sempé），法国当之无愧的国宝级漫画大师，世界级插图画家和漫画家，1932年8月17日生于法国波尔多。

他在青少年时期最大的梦想是能够参加法国作曲家兼指挥家雷·旺图拉（Ray Ventura）的管弦乐团演出，因此开始去为音乐家画像。在17岁当兵期间，他就已有作品陆续在巴黎各大报章杂志刊载。19岁即投身漫画界，1960年，他与赫内·葛西尼合作，创作了《小淘气尼古拉系列》作品，声名大噪，而《小淘气尼古拉系列》也成为他的代表作，因此正式投入插画家生涯。1957年起，先后为《巴黎竞赛报》、《快报》、《纽约时报》、《纽约客》等知名报刊作画。

他的童年并不快乐，甚至可以说是凄惨和悲剧性的。他的养父老桑贝是个推销员。他每天骑着自行车到郊区的小卖店里兜售各种肉罐头，有金枪鱼的，沙丁鱼的，鲱鱼的或者是酸黄瓜罐头。每逢销路好的时候，他就到附近的小酒馆里给自己庆祝。当养父回到家的时候，父母之间的大战就开始了，盘子，杯子，他们见什么砸什么。同母异父的兄弟姐妹都经常大吵大闹。他所有的童年时代都不断地听到母亲喋喋不休地责骂父亲没有好工作。硝烟不断，负债累累以及像逃跑一样频繁搬家，就是他童年最为熟悉的剧情。

这个孤单的孩子稍微有些口吃，有些词语不能顺利讲出，还有一点神经性的面部抽搐症。学校对于他不吝是一个避风港，虽然他是个爱捣乱的孩子，但语文学得不错。父母很穷，买不起书，也没有钱资助他去儿童度假团以及各种娱乐活动。广播算是他的一根救命稻草，从中他学到了与自己周遭人群不同的表达方式。6岁的时候他听到了 Ray Ventura的交响乐，这使他非常快乐，后来就成了 Aimé Barelli 和 Fred Adison 的粉丝。11岁左右他开始读侦探小说 Maurice Leblanc, L'Illustration 系列，以及母亲邻居订阅的 Confidences, Nous Deux 等杂志，他阅读所有他能找到的读物，大量的阅读让他不再有任何拼写错误。他强烈地期望能够成为有出息的人，能够挣钱给自己的父母，所以从12岁就开始作画，起初是没有配文的，接着很快地就展现出独有的幽默风格。

桑贝对于自己童年的态度有些模棱两可，记忆中有母亲的苛责，被打的耳光还有母亲吼叫时他所感受的耻辱，但也有些爆笑的记忆，那是每当他对自己说，我真生在了一个疯子家庭，他们是彻头彻尾的一群疯子的时候。数十年以后，桑贝总结说，我可怜的双亲已经尽力了，真的，我一点也不怪他们，他们能做到的都做了。桑贝14岁多的时候离开了学校，那时正值战争年月，住在比利牛斯的他辍学了两年。他找到了一个自行车运货的活儿，干了一年半左右。1950年，他成为了牙膏粉的推销员，继而成为了葡萄酒掮客。

同年，桑贝开始在《西南星期天报》以 DRO 的署名发表作品，开始了幽默插画的职业生涯。1951年4月29日的刊号上，他第一次以真名发表画作。不久之后，他用加了几岁的假年龄开始服兵役，并在1951年7月被分到了巴黎。“那是惟一给我睡觉的床的地方。”他经常被关进监狱，据他本人称多数是由于自己无法专心服役，而不是由于触犯纪律。桑贝透露说，他刚到巴黎的时候觉得巴黎人特别开心，他来自波尔多，那儿的人天性都不是很和善。他很快地就爱上了地铁、公共汽车以及城市的各种狂热。值得一提的是，他骑自行车四处游玩，30年间骑自行车到此一游的地方数不胜数。

退役后他在巴黎流浪，试试卖画给杂志。那时突然看见一捆《纽约客》旧刊，“我惊呆了，一本也舍不得扔。”当桑贝把自己的画作给一位先生看时，他还不满18岁。后者给了他许多鼓励，并且看了他自己的一些画作，这人正是Chaval。自1960年起，桑贝开始为《小淘气尼古拉》画插图，那个不世故，没有心机，不是优等生，也没有特殊才艺的淘气男孩使得桑贝声名大噪，从此开始了插图绘画生涯。

自20世纪70年代起，桑贝开始给《纽约客》作画。后来则在纽约和巴黎之间穿梭。关于巴黎，他这样说：“从一开始我觉得在巴黎比在纽约孤独得多。法国人的小市民观念深入人心，我在那里找不到工作的时候充满负罪感。而在这里，大家都知道，你找工作，找不到，这本来就是生活的一部分。”

40多年来，桑贝已成为世界级的漫画大师，他的20多本作品被译成多种文字，在30多个国家广为流传。

目录:

[桑贝绘本系列01:一点法国（珍藏版）_下载链接1](#)

标签

绘本

让·雅克·桑贝

好书，值得一读

法国

桑贝

珍藏版

图画书与漫画

法式浪漫

评论

真的，难言之妙。这个大开本的可以收藏时常摩挲。

不着一字，尽将风流

好棒的画 轻松舒适小幽默 平常生活的美 会心一笑

大学在图书馆翻看的绘本中最喜欢的系列 一直想不起来作者的名字
只记得有个桑字！终于找到！喜泣

#20181006
睡前读后竟是一种轻松舒服的开心，不经意间留意到的角落与小细节都充满生活张力的惊喜。细笔简单勾勒的人物神态很妙，回味很足，喜欢。

珍藏版很棒，很精美。没有一个字，表达内容却很丰富，用很简单的铅笔画方式刻画出人物风景，偶尔几副上色的也很漂亮。另外还有附送空白画册和日历，最后作者的一句话挺有共鸣：我喜欢简单的人和人际关系，现在不存在这样的人了，现在的人复杂得多，也没意思得多。

无意中在北京的书店翻到，彻底被这随性浪漫的画风吸引，有些画甚至寥寥几笔，却处处透着法兰西风情。回来后念念不忘，网购收入。

中信这套做得还是不错的 打折入

和鲍鱼逛page one的时候翻看的！

真的喜欢，入手了这个系列。很法国，也许确切说很巴黎，飘逸，矜持，空间的局促和人与人刻意的距离，身体的亲密和思想的特立独行，哈哈，几个线条，跃然纸上，生动。

小时候读者中页的小格漫画 多美好的回忆~

[桑贝绘本系列01:一点法国（珍藏版）_下载链接1_](#)

书评

阴天。环法自行车赛。
五颜六色的骑手在雨中前行。密密麻麻的雨伞在瞪着天空，花伞、黄伞、黑伞、透明伞……都在对天空说：“难不倒他们的。”多乐多姿多彩的生活。偶尔我也这样觉得。又是一个黄昏，放学的时刻。很多很多人涌出，四面八方散去。有的欢乐，有的哀愁，有的...

仿佛桑贝永远是在天空作画，是个居高临下，一览众山小的局外人，人物，场景都小如雀且带着笔尖的随意，这是桑贝的情怀。
我拼命的让自己停下来，慢下来，但是做不到，事情是一件接着一件，忙什么呢？不知道 追什么呢？不清晰 只能强迫自己，逼自己了，什么也不做，...

最后一根烟，准备行走。林中的马车，农房和麦田的转角处。
孩童冒险的空落房子，枝头张叶不开花。合影，遛狗和闲聊。
三兄弟和顾自风情的女人。访者，欢悦的狗 意味深长的下午茶聊天。
影子下的旅途，或者石子路上颤微的自行车。自行车水马龙，散落天涯。
我的作品，我的荣...

《一点法国》和《一点巴黎》是作为礼物收到的，真的很高兴。
早在今年夏天与小米相遇的时候，听到她谈及此书、此作者，看到那书的时候两眼放光。她说细腻的笔触，流畅的线条，很美。此后我心心念念的，好友问我想要什么礼物时，我只带一句，随便，貌似没有什么特别需要的。她...

我还没有看过这套书，只是透过编辑的推荐文案，看到了里面的几张画。第一感觉，这画我似乎在那里见过，仔细想了想，这里有几米的影子，然后继续读这篇文案，确实如我的感觉不假，几米受桑贝的影响很深。可以说我基本上是不自觉地沉浸在这几幅作品里，然后又在网上搜索...

[桑贝绘本系列01:一点法国（珍藏版）_下载链接1](#)