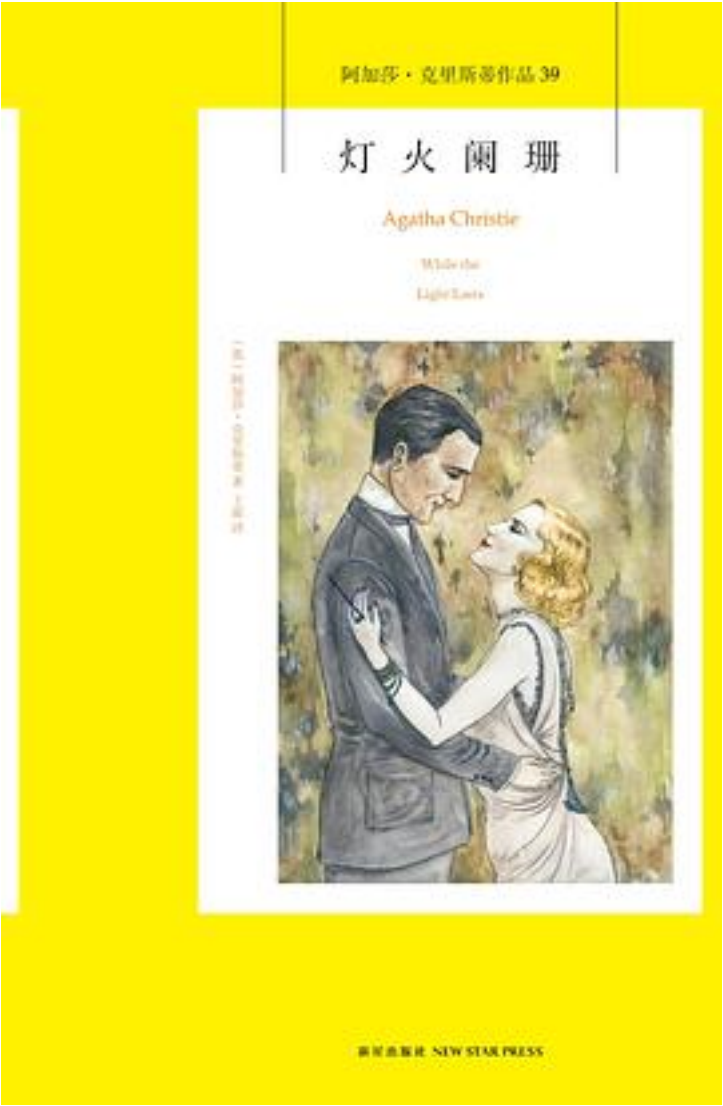


# 灯火阑珊



[灯火阑珊\\_下载链接1\\_](#)

著者:[英] 阿加莎·克里斯蒂

出版者:新星出版社

出版时间:2016-1

装帧:平装

isbn:9787513320078

约翰做了一个美丽庄园的梦，此后他一再地梦到相同的庄园，他也一直渴望进入庄园的里面，直到有一次梦中见到了庄园窗帘后可怖的景象；

炙手可热的女演员奥尔加·斯多玛有过一段不堪回首的过去。惯于敲诈女人的无赖贾克知道她的底细；

年轻貌美的伊莎贝尔曾是社交场的风云人物。她除了钱，什么都有。在众多有追求者中，伊莎贝尔出人意料地选择了当时还默默无闻的画家艾伦。一起意外事件，使得艾伦真正认识了自己的妻子。最后一抹亮色从艾伦的作品上消失了……

作者介绍:

无可争议的侦探小说女王，侦探文学史上最伟大的作家之一。

阿加莎·克里斯蒂原名为阿加莎·玛丽·克拉丽莎·米勒，一八九〇年九月十五日生于英国德文郡托基的阿什菲尔德宅邸。她几乎没有接受过正规的教育，但酷爱阅读，尤其痴迷于歇洛克·福尔摩斯的故事。

第一次世界大战期间，阿加莎·克里斯蒂成了一名志愿者。战争结束后，她创作了自己的第一部侦探小说《斯泰尔斯庄园奇案》。几经周折，作品于一九二〇正式出版，由此开启了克里斯蒂辉煌的创作生涯。一九二六年，《罗杰疑案》由哈珀柯林斯出版公司出版。这部作品一举奠定了阿加莎·克里斯蒂在侦探文学领域不可撼动的地位。之后，她又陆续出版了《东方快车谋杀案》、《ABC谋杀案》、《尼罗河上的惨案》、《无人生还》、《阳光下的罪恶》等脍炙人口的作品。时至今日，这些作品依然是世界侦探文学宝库里最宝贵的财富。根据她的小说改编而成的舞台剧《捕鼠器》，已经成为世界上公演场次最多的剧目；而在影视改编方面，《东方快车谋杀案》为英格丽·褒曼斩获奥斯卡大奖，《尼罗河上的惨案》更是成为了几代人心目中的经典。

阿加莎·克里斯蒂的创作生涯持续了五十余年，总共创作了八十部侦探小说。她的作品畅销全世界一百多个国家和地区，累计销量已经突破二十亿册。她创造的小胡子侦探波洛和老处女侦探马普尔小姐为读者津津乐道。阿加莎·克里斯蒂是柯南·道尔之后最伟大的侦探小说作家，是侦探文学黄金时代的开创者和集大成者。一九七一年，英国女王授予克里斯蒂爵士称号，以表彰其不朽的贡献。

一九七六年一月十二日，阿加莎·克里斯蒂逝世于英国牛津郡沃灵福德家中，被安葬于牛津郡的圣玛丽教堂墓园，享年八十五岁。

- 目录: 白屋梦魇
- 女演员
- 绝路
- 圣诞历险记
- 孤独的神祇
- 马恩岛的黄金
- 围墙之内
- 巴格达箱子之谜
- 灯火阑珊
- ..... (收起)

[灯火阑珊 下载链接1](#)

标签

阿加莎·克里斯蒂

英国

推理

小说

短篇集

推理小说

午夜文库

侦探/推理小说

评论

阿婆的九个短篇推理，还不错。《白色梦靥》有点爱伦坡的味道，《巴格达箱子之谜》应该是其中最精致的推理故事，我个人却最喜欢《孤独的神祇》——“他算什么，不就只是身在异乡的一个孤独的神祇吗？”殊不知这个世上孤独的凡夫俗子却更多，徒增“令人遗憾的伤感”吧。最后一篇《灯火阑珊》倒是引出了阿婆以笔名玛丽·韦斯特马考发表的六部长篇小说，《撒旦的情歌》《未完成的肖像》《幸福假面》等有时间也值得一看。

-----  
对这种没头没脑的短篇有偏爱。

-----  
意外都很喜欢，每篇末尾的附言谈出版、人物和作家自己的轶事也趣味盎然。最有共鸣的是《孤独的神祇》和《围墙之内》，其余数篇的神秘主义气息亦相当迷人。阿加莎或

许不是最高明的推理作家，或许故事里都是套路，但不可否认她对文字极高超的掌控力和构建叙事形态的天才。

英国#200.新星这套做得真漂亮。这本书编的也不错，尤其是各种资料解说，颇有参考价值。若小说本身再好点简直可以送五星了。意外地蛮喜欢《孤独的神祇》（除了结尾）

“马恩岛的黄金”一文简直就是我小时候经常做梦梦到的场景，一个精心设计的寻宝活动、一张地图、一辆脚踏车、一个安宁的小岛，自己在上面追寻神秘的宝藏！小时候，一直幻想着长大之后能有这样的游戏！不过仔细看了阿婆的设计之后，心彻底凉了……这尼玛也太难了吧！！！！

《白屋梦魇》《围墙之内》《灯火阑珊》神秘飘渺，似清还浊，结局可以很纯粹也可以很复杂。《女演员》A clever girl  
·《孤独的神祇》少见的纯爱情作品。《绝路》人最了解自己，也最看不清自己想要什么。《圣诞历险记》《巴格达箱子之谜》意外混进一只波洛，推荐第二篇。

最喜欢《孤独的神祇》，情感的发生总是暗流涌动，美好又满是缺憾，人生海海，大家都祈求神明能庇佑自己能一路少历些暴风雨，又有谁真正关心角落里那个小小的孤独的神祇呢

在灯火阑珊之际，记住那曾经的光明；当黑暗降临，就不会忘记。

没想到是短篇集，而且不全是侦探故事……但它是另一种意味上的精彩，每篇故事后面的后记也很赞，阿婆真的有很多面是大多数读者都没了解到的啊www

短篇集，像是后来某些长篇的母本。

为了《孤独的神祇》《围墙之内》这两篇我愿意提一星。其中《孤独的神祇》是独树一帜的特别，完全不同于阿婆之前之后作品的情节发展脉络以及偏现实向的叙事着力点。

整个故事如同童话般漂浮在空中，十分轻盈，使我联想起王尔德，只是没有后者标志性的绮丽辞藻与浓密的外部描写以作气氛渲染。结尾更加重了这种神似：看似圆满的happy ending之后画风一转，indicating孤独永恒不变，世界依旧守恒，有的人得到了幸福转身离去，就必然会有新的对象背负起他们卸下的孤独。《围墙之内》情节倒是其次，但颇具哲理，其中比喻也巧妙，甚至只专心看阿婆写魅力女子也足以fulfill the readers了。

-----  
阿婆人生最后一本出版的书。其实将1920年代她青涩时期的几本小说合集。障眼法、诚挚爱情、三角关系、考古学家人设、人性的复杂性，几项要素在阿婆之后几十年的作品经常出现。

-----  
早期作品，其中有不少似是而非的神秘小说，还有爱情小说，从中也可以看出阿加莎侦探小说作品中对于人物心理刻画的偏好在早期即已形成。

-----  
女演员和绝路不错。

-----  
贵州版未收录早期短篇小说集，基本是1930年前的作品。阿加莎喜欢翻老梗的习惯得以从这部集中体现得更加明显一些，而除两篇波洛故事外基本没什么推理因素，倒是灵异和浪漫爱情故事的元素更多。对于阿加莎脑残粉如我来说，她写啥我都愿意看，但对其他读者来说想必没啥阅读价值。友情三星。

-----  
喜欢《女演员》，有必要去看一场《捕鼠器》啦。

-----  
估计是读过的最难看的阿加莎的书。翻了前面两个短篇，竟然是意识流梦魇，而不是侦探故事。

-----  
阿婆的作品！最受感动到是孤独的神祇，或许神界跟人类一样也分伟大和平凡，或许神不以为意，只是人类的妄自揣测，但这是神祇，为他们的相遇提供了契机，只因为在人群里多看了你一眼

-----  
报个到证明自己是阿婆脑残粉

-----  
阿婆短篇集。最喜欢1白屋梦魇，男人在潜意识的梦里映射所爱之人，很巧妙2阿婆笔下的女演员都很强大，想起东方快车的那位3发现青梅竹马的年轻老婆出轨的道德制高者对出轨的精神折磨，最后把对方逼自杀了，自己也背上了十字架4波洛圣诞破案5因为喜欢同一个神像的博物馆恋爱，最后靠神的力量在一起了6小岛寻宝故事，可能影视化好看点7婚姻三角恋围城？8红颜祸水…9以为前夫战死嫁给不爱的有钱人，后偶遇没死的前夫，骗他自己怀了孩子，让对方愧疚自杀…啊女人…

-----  
[灯火阑珊\\_下载链接1\\_](#)

## 书评

严格地讲，这并不是推理小说集，而是一些阿加莎的早期作品汇编。题材和形式都很多样，有推理故事，也有悲剧故事，爱情故事。质量上也是良莠不齐，有一些早期的作品很明显还不够成熟。

记得在阿加莎的自传中提到她小时候看到的很多都是维多利亚时代的感情悲剧，似乎女主角一定...

-----  
白屋梦魇（3/5）风格诡异，但情节逻辑太飘飘然，难懂（结尾是主角终于跨越了疯狂的边缘，与心上人走进同一个世界？）；女演员（3/5）“案发”场景描写精悍精彩；绝路（4/5）展现的高度自我为中心的角色和她的结局，让人不寒而栗；圣诞历险记（2/5）毫无亮点，不过就算是这么短...

-----  
刚翻看这本书的时候，发现是短篇合集有点失望，因为我最近沉浸在阿婆长篇探案的惯性里。而且我当时并没有准备好一字一句的认真看书，只想快速的欣赏剧情，于是甚至看不懂第一个故事。就放下了书换成了常规的阿婆小说《逆我者亡》。第二天准备好认真看书的心情静下心来观看的时候...

-----  
[灯火阑珊\\_下载链接1\\_](#)