

再見吾后



[再見吾后_下载链接1](#)

著者:香塔勒.托瑪(Chantal Thomas)

出版者:無境文化

出版时间:2016-1

装帧:平装

isbn:9789868599376

本書是以王后朗讀官第一人稱自述的小說，讀者透過她愛戀的眼神，凝望凡爾賽玫瑰、法國最後的王后瑪麗·安托奈特，也目睹了巴士底監獄被攻陷之後的三天裡，凡爾賽宮裡的世局震盪及人間情仇。

作者以史實掌故及心理情感為經緯的書寫藝術，讓這部卓越的歷史小說一舉榮獲法國重要文學獎項費米娜文學獎（Prix Femina）及凡爾賽學院大獎。其改編電影（台譯「情慾凡爾賽」）並於2012年在全球上映。

……我聽見王后長袍摩擦木地板的窸窣聲。

我看見她那戴滿戒指的手將一道高門的兩扉維持在半開的狀態。我感受到她狂亂的呼吸。鏡廊開展在她眼前，起伏飄動，陰險地誘惑她，好像混水下面藏了個無底洞。

她再也無法行走了。因為獨自一人，她舉步維艱了。我心裡想：她的腳步跨不出去，她沒勇氣走路。在我迷惘的心緒中，王后已和癱子沒有兩樣，那衰老的黑博公爵，被遺棄在抬椅中的公爵。

我將雙眼闔上。

我為王后哭泣。我為他們流淚。

我的朋友說過：「大勢已去，一切完了。」他沒有錯。如今全盤皆輸，狂瀾無法力挽。

作者介绍:

Chantal THOMAS

法國國家科學研究中心研究員，傑出的十八世紀思想史專家，其關於薩德（Sade）、瑪麗·安托奈特以及十八世紀自由精神的學術著作最為知名，經常受邀在耶魯，普林斯頓等歐美名校講學。

深受早年師從羅蘭巴特的影響，她的學術著作跨越史學、哲學及社會學的界線，如 *Comment supporter sa liberté*（自由怎堪消受）、*Un air de liberté*（自由之風）及2016年出版的 *Pour Roland Barthes*（致羅蘭巴特）等作品，都在含蓄的文字中具有詩性的韻味，細膩的描繪中處處顯露思辯。

香塔勒·托瑪同時是位作家，從散文，劇作到小說，創作了許多膾炙人口的作品。她的第一部小說《再見吾后》是以王后朗讀官第一人稱自述的小說，讀者藉由她愛戀的眼神，凝望了法國最後的王后瑪麗·安托奈特，也目睹了巴士底監獄被攻陷之後的三天裡，凡爾賽宮裡的世局震盪及人間情仇。作者以史實掌故及心理情感為經緯的書寫藝術，讓這部卓越的歷史小說一舉榮獲法國重要文學獎項費米娜文學獎（Prix Femina，2002）及凡爾賽學院大獎。其改編電影（台譯「情慾凡爾賽」）並於2012年在全球上映。

目录: 前言

維也納，一八一〇年二月十二日

凡爾賽，一七八九年七月十四日

第一次彌撒（清晨六時）

小特里亞農宮的御前朗讀：馬里伏的《菲莉西》，夏日鮮花與煦陽，王后及其《布料樣冊》（早上十時至十一時）
在「小威尼斯」午餐（下午一時）
拜訪動物園的戍衛隊長得·拉侯施先生（下午二時至四時）
和歐諾希娜一起聊天和刺繡（黃昏，晚餐前）
總後勤樓晚膳

一七八九年七月十五日

白天

有人膽敢驚擾王上安眠

國王和兩位弟弟前往室內網球場（早上十一時）。王后在陽台上
群眾欣喜若狂。我以為是王室勝利（下午）

夜間

在法蘭西史官的辦公室裡（晚上九時至十時）

宮人夜不成眠。大宮廳旁遊蕩閒逛。（從晚上十時至半夜）

二百八十六人的名單，如要進行必要改革，他們就得人頭落地

昔日，在那美好傳統的年代裡.....

黛安娜·得·玻里涅亞克

在王后髮金的大書房裡。王后為了動身離宮預做準備（從半夜至凌晨二時）

疲累至極，淒慘黎明（凌晨二時至四時）

關閉鐵柵檻的大門

一七八九年七月十六日

白天

室外，王后寢殿窗下（早晨五至六時）

寂靜令人不安

勝利者的喜悅（上午八時左右）

我的心情：絕望、困惑。遇見一位女子通曉事理。「王后情人」現身

諮議會散會了（早上十時）

王后無法離宮，故而發起脾氣（早上十一時）

今日雨天，我有滿腹疑惑，文稿紙張散落一地。太陽再度露臉，我去里涅公爵府上。（

維也納，一八一〇年六月）

在王后的小套間裡（下午一時）。我無意中聽見王后和她寵幸間的對話。

宮中小教堂的彌撒儀式（下午三時）

王上享用午膳（午後四時）

我嚇呆了（晚間六時）

夜間

王上命令法蘭西史官執行一項神聖的任務：草擬一封寄給各教區的信函（晚上七時）

最終一次進入王后的寢殿朗讀（晚間八時至九時）

逃亡。地道中的驚恐。錯誤訊息（晚間十時直到子夜）

維也納，一八一一年一月

• • • • • ([收起](#))

[再見吾后_下载链接1](#)

标签

台版

français→汉语

Thomas,Chantal

Thomas

Chantal

@译本

@台版

评论

[再見吾后_下载链接1](#)

书评

[再見吾后_下载链接1](#)