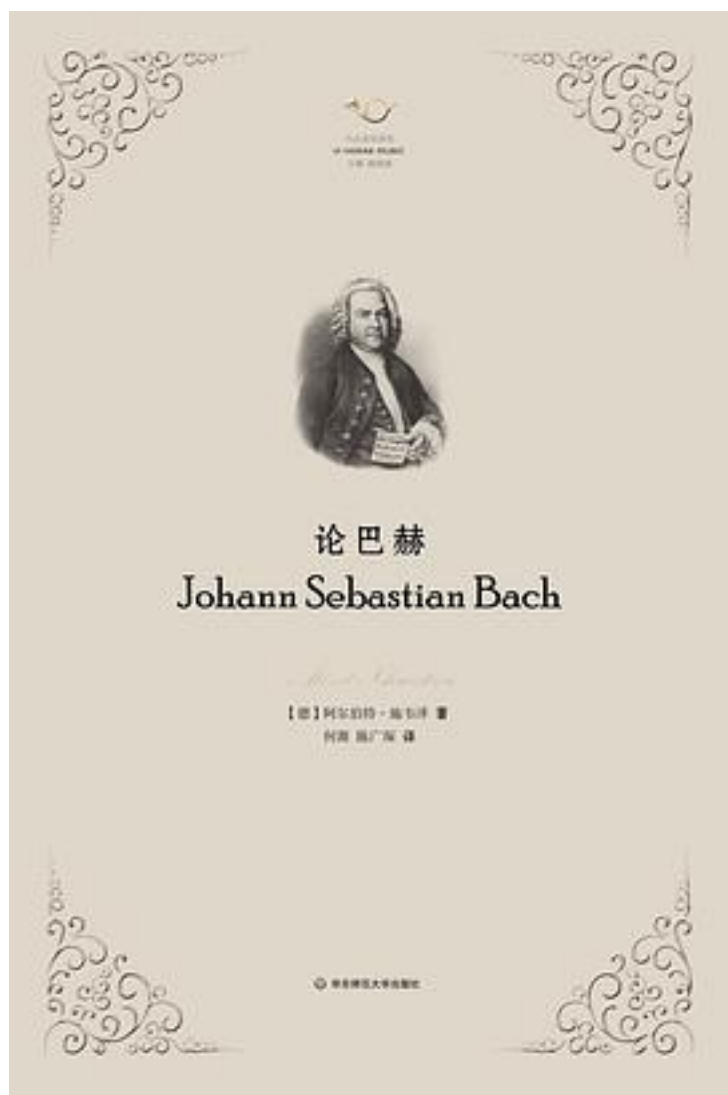


论巴赫



[论巴赫_下载链接1](#)

著者:[德] 阿尔伯特·施韦泽

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2017-9-1

装帧:精装

isbn:9787567540873

本书是阿尔伯特·施韦泽，诺贝尔和平奖获得者，为音乐大师巴赫书写的一部传记。它是西方音乐研究中的必读巨著、经典，甚至，它是一座里程碑。迄今，它已被译成10余种语言文字，在全世界范围内出版发行。

施韦泽的《论巴赫》为历代的巴赫研究者所青睐，深受专家们的好评。该书在美学理论与实践两端皆具有极高价值，为诸多巴赫研究中的晦涩地带带来曙光。作者论证了巴赫作品的来源、他的管风琴作品、受难曲和康塔塔，分析了巴赫乐思中的图像化倾向，引导人们重新调整对音乐美学的总体观念。此外，施韦泽对巴赫作品的正确演奏方法进行了推敲与讨论，尤其为该领域带来了新曙光。本书的出版将填补国内巴赫研究中长期存在的极大空白。

毫无疑问，施韦泽的《论巴赫》是整个历史上影响最深远的巴赫巨作。

——C.伍尔夫（莱比锡巴赫档案馆前馆长，哈佛大学音乐学教授）

这是一本经典名著——两位伟人，一位是音乐家，另一位是哲学家和宗教学家，他们代表了西方文化的一个重要人文传统，而后者研究前者，其心得远远超过一般水平。译者也是学问渊博的年轻学者，精通音乐和文学，相得益彰。此书值得精读。

——李欧梵（香港中文大学讲座教授）

作者介绍:

阿尔伯特·施韦泽（Albert Schweitzer，1875年1月14日－1965年9月4日），旧译史怀哲，德国哲学家、神学家、医生、管风琴演奏家、社会活动家、人道主义者，1952年诺贝尔和平奖得主。1875年生于德、法边界阿尔萨斯省的小城凯泽尔贝格（当时属于德意志帝国）。特殊的地理环境使他精通德、法两种语言，在9岁时，就成了演奏风琴的能手。1898年在巴黎大学和柏林大学学习，获得哲学和神学博士学位，1899年，任圣尼古拉斯教堂传教士之职。1901年任斯特拉斯堡大学神学院院长。1904年，在哲学、神学和音乐方面已经拥有巨大声望的他听到刚果缺少医生的呼吁，决定到非洲行医。历经九年的学习，他在38岁的时候获得了行医证和医学博士学位。施韦泽夫妇俩于1913年来到法属非洲，主要靠巴赫作品演奏会的收入，在加蓬创办兰巴雷内麻风病院，经过近三十年的艰苦奋斗为当地人民治病。他是法国哲学家，音乐家、传教医师。为人类和平事业做出了贡献，于1952年获得诺贝尔和平奖金。被称为“非洲之子”。1957年，他的传奇经历曾被拍成电影。他是巴赫作品的权威解释者。他著有《音乐家诗人约翰·塞巴斯提安·巴赫》，对巴赫作品中装饰音的处理原则加以阐述，对后来演奏巴赫作品的贡献很大。著有《德国和法国的管风琴制造艺术与演奏家》。他与维多尔合编了5本《J.S.巴赫管风琴作品全集》，后又与E.涅-贝尔热续编了3本。他的其他主要著作还有：《康德的宗教哲学》、《耶稣的弥赛亚和受难的秘迹》、《在原始森林的边绿》、《文明的衰败与复兴》、《文明与伦理》等。他于1965年逝世，终年90岁。

目录: 关于本书版本问题的说明 / 1
中译本序：巴赫、瓦格纳与施韦泽的历史因缘 / 1
自序 / 1
序言 / 1
第一章巴赫艺术的诸根源 / 1
第二章众赞歌歌词的起源 / 4
第三章众赞歌曲调的来源 / 15
第四章宗教仪式中的众赞歌 / 25
第五章巴赫以前的众赞歌前奏曲 / 38
第六章巴赫以前的康塔塔和受难曲 / 47

第七章从埃森纳赫到莱比锡 / 87
第八章巴赫在莱比锡 / 100
第九章相貌、天性和品格 / 130
第十章艺术之旅，评论家和友人 / 146
第十一章作为艺术家和老师 / 161
第十二章死亡与重生 / 191
第十三章管风琴作品 / 227
第十四章管风琴作品的演奏 / 254
第十五章键盘作品 / 277
第十六章键盘作品的演奏 / 300
第十七章室内乐与管弦乐作品 / 336
第十八章《音乐的奉献》与《赋格的艺术》 / 364
第十九章巴赫与美学 / 374
第二十章诗性的音乐与图画性的音乐 / 380
第二十一章巴赫作品中的文字与音乐 / 395
第二十二章众赞歌的音乐语言：图像性与象征性的表现 / 421
第二十三章康塔塔的音乐语言 / 439
第二十四章阿恩斯塔特、米尔豪森、魏玛与科腾时期的康塔塔 / 488
第二十五章1723年及1724年的莱比锡康塔塔 / 513
第二十六章《马利亚尊主颂》与《圣约翰受难曲》 / 530
第二十七章1725年至1727年间写作的康塔塔 / 550
第二十八章《葬礼康塔塔》与《圣马太受难曲》 / 568
第二十九章1728年至1734年间的康塔塔 / 595
第三十章世俗康塔塔 / 622
第三十一章经文歌与歌曲 / 654
第三十二章神剧 / 660
第三十三章弥撒曲 / 668
第三十四章1734年之后的康塔塔 / 684
第三十五章论康塔塔与受难曲的演绎 / 730
译后记 / 800
人名索引 / 805
巴赫作品索引 / 813
巴赫协会版全集康塔塔目录 / 822
· · · · · (收起)

[论巴赫_下载链接1](#)

标签

巴赫

音乐

古典音乐

传记

艺术

文化

哲学

经典

评论

巴赫就是这么一个终结点。他没有散发出一切，反而是一切最终都走向他。巴赫生活在一个萎靡的时代，一个诗歌和音乐互相引诱对方走进歧途的时代，一个充满乱弹琴的虚假艺术的时代，一个能让凯泽这样有才华的人都走向堕落的时代，一个注定了无力创造任何恒久价值的时代。在别的地方或者别的时代，一个伟大的艺术家就好像天河中众多明星的其中一颗，若是旁边的星光比他黯淡，他也不会将其遮蔽。巴赫只不过被团团鬼火围住罢了，但是他的时代，包括他自己，都错把这些鬼火当成明星。那个时代有浩如烟海的康塔塔，但只有巴赫一人的作品能力挽狂澜，盘活全局。尽管如此，还是能从他的作品中——无论是形式还是文本——感受到它们出自一个灰暗的时代。证明巴赫之伟大最有说服力的事实是，即使生活在一个谬误的时代且他还承载了这些谬误，他仍能写出不朽的作品。

停掉日常阅读安排，以每天平均150页的速度迅速读完。是目前国内最重要的巴赫相关书，所以有兴趣的朋友需要关注一下。并不是艰深的研究著作，而更面向大众；除介绍巴赫的时代与生平，亦对他的管风琴作品、键盘作品、管弦乐作品、声乐作品分别介绍，算是完备的巴赫入门书。作者本人是基督教徒、诺贝尔和平奖得主，也是当时颇有名气的管风琴师，故而本书对巴赫的宗教情怀与理解、演奏巴赫作品的体会多有侧重，其解读巴赫作品时对其“图像性”手法的分析亦颇具启发意义。以我对马太受难曲等作品相对较深入的了解看，本书新意不多；但对于略具音乐知识而希望系统聆赏巴赫作品的读者，此书很有参考价值。五星推荐。

关于音乐伟人巴赫，你想知道的都在这本书里了！！

施韦泽，旧译史怀哲，德国哲学家、神学家、医生、管风琴演奏家…一生获奖无数，1952年获诺贝尔和平奖。学者李欧梵评价说：“这是一本经典名著——两位伟人，一位是

音乐家，另一位是哲学家和宗教学家，他们代表了西方文化的一个重要人文传统。而后者研究前者，其心得远远超过一般水平。"

阅读本书有多个门槛：1.乐理的门槛，作者在阐述巴赫音乐时引述了极多的乐谱片段；2.语言的门槛，作者的德语，巴赫的德语，后者的德语造成的难度在于歌词和音乐间的关联；3.时间的门槛，作者去我们一个世纪，巴赫去我们三个世纪，音色相比以前已经沧海桑田了吧……惟愿精神长存……

虽是一本煌煌巨著，内容并不会学究得吓人，反而满是鲜活感和朝气，有理有据同时观点鲜明。专门讲管风琴作品的两章令人惊喜，关于键盘作品的两章简直是写给平均律的情书，最后一章关于康塔塔与受难曲的演绎同样充满分量感。译者对一些已有中文译名的术语进行了重译，这点额外加一颗星。

两位85后博士翻译了这部巨作，等听完康塔塔再来验证。这本书一点都不枯燥哟！

没有任何作品比《平均律钢琴曲》更能让我们理解，艺术是巴赫的宗教。他并不像贝多芬在奏鸣曲中那样，直接描述灵魂的情状，也没有显出明显的奋斗与挣扎，他在用一种高于生活的精神去描绘生活的现实，这种精神的深处其实是最激烈的情感冲突——暴怒的悲伤和热烈的狂喜——这正是灵魂卓越的基本表现。正是这种精神，让满载悲伤的降E小调前奏曲和无忧无虑的G大调前奏曲同样光彩照人。一旦人们能感受到上述那种绝佳的静谧，就能体会到巴赫用奥妙的音乐语言表达的这种神秘的精神——它能述说所知的一切，也能感受生活的现实，正是这种精神，让我们和光同尘，物我兼忘，也正是这种精神，让巴赫和那些最伟大的灵魂一道，接受我们的感激。

你是电，你是光，你是唯一的神话，我只爱你，You are my super star

它是西方音乐研究中的必读巨著、经典，甚至，它是一座里程碑

史怀哲真是大手笔啊，如此丰富，如此细致，分析得如此头头是道，真是奇才。特别是对康塔塔的分析，真是详尽。而且这么厚的一本书，看起来却一点都不累，史氏的文笔也很了得。此书就是一本关于巴赫的百科全书，每个巴赫迷都应该有一本。

巴赫是圣乐领域的属灵伟人，他所创作的圣乐享誉世界，在教内外都有巨大影响。本书作者施韦泽（或译，史怀哲）是著名神学家、人道主义者，可以说本书是两位大师的跨时空的对话。

新年第一本

没有任何一种艺术能够像音乐那样，只会让人们记住完美的，而将不完美的彻底遗忘。

在哥德堡变奏曲和勃兰登堡协奏曲的伴随下看完这本书，复杂的复调完美的对位，不论听多少遍总能在一种无限的扩张性中发现新的事物感受到一种神圣。比起天才的光环，更让人钦佩的是巴赫不懈努力只挣朝夕的工作态度，不追求新意的刺激而是致力于每一种臻于完美的表达方式。这种工作态度在译者身上也可以看到。音乐的美好在于让人可以感受到另一种现实。

我想了想，原来施韦泽就是以前译的史怀哲！

论星空

Bach
听得少的可以看前一部分，毕竟作者是三十多岁写的，很容易理解。后半部分需要对于巴赫的作品无论深度还是广度都要有理解，普通人可以当作工具书。依然推荐大家都收一本。

史怀泽作为诺贝尔奖获得者，在非洲建立丛林诊所救治病人直到生命最后一天。同时是医学家，哲学家，神学家的史怀泽，能写出如此精湛的音乐理论巨作，让我感到的不是惭愧，而是让我觉得这世上的深渊也开野花，即便是枯草中也有悠长悦耳的风声，他的智慧和美德让人充满了希望。记得Nasa的宇航员在天空中录过一段自拍视频：他说，“到了太空再俯视地球，它那么可爱而且精致，就很难理解这个世界上人和人之间的恶意和战争。”
是的，如果地球也是一颗星星，有谁能理解星星上的仇恨呢？诚如罗素所言，生而为人，必是因为知识因为爱因为对人类难以抑制的同情。所以固然也有一种人，他们的内心

充满了智慧和求知欲，因此他们的一生异常丰盈，丰盈得只容得下爱。

平时爱听巴赫，作为一个普通的粉丝，想读这本书很久了，在西西弗书店读到了这本书，前前后后来来了三次才读完。由于我没太听过康塔塔，对神学方面的内容也不太了解，所以这本书关于这两方面的解读我都是匆匆翻过去了。我更想了解的是巴赫的生平与他的作品特点，以及他是如何创作，好在这本书也有这些内容，学术性和艺术性兼具。译者很棒，居然是读研期间翻译出来的。我也希望在我有生之年碰到一本喜爱的书，和友人一起，把它翻译出来。

[论巴赫 下载链接1](#)

书评

读法
以我管见，国内翻译出版煌煌八百页的音乐家传记应该尚属首次。从前的如罗曼·罗兰的《贝多芬传》这样的音乐家传记，对照本书的体量都只能算是些小册子。印象中，典型的音乐家传记通常会以音乐家的生平为纲要，其间穿插各种作品。而这本《论巴赫》由于成书的复杂，还是一本...

巴赫与施韦泽（Albert Schweitzer，旧译史怀哲、施韦策等），前者是音乐家中最受景仰的几位之一（若抛开“严谨性”的顾虑，或许没有之一），后者是获得诺贝尔和平奖的神学家、医生和音乐家，二者的名声皆数路人皆知之列，且多年来保持着极高的热度。在这本《论巴赫》面世之前，...

巴赫的Canon，我弹这曲子也有13年了。当时并不知道背后Pachelbel向Barbara Gabler求婚的凄美故事，只是自然而然的学到，自然而然的喜爱。暑假随手买了本《论巴赫》，没想到打开豆瓣竟然是top推荐，真是又惊喜又怀念啊……严格说来，这应该是一本历史哲学书，不仅是追溯管风琴、...

约翰·塞巴斯蒂安·巴赫（J.S.BACH，也译作巴哈，1685—1750），被公认为是有史以来最伟大、最有影响力的音乐家、最伟大的作曲家之一，杰出的管风琴、小提琴、大键琴演奏家，并被尊称为“西洋音乐的开山鼻祖”、“不可超越的大师”，同亨德尔齐名，他也是西方文化史上最重要的人...

[论巴赫 下载链接1](#)