

音乐中的思想



[音乐中的思想 下载链接1](#)

著者:卡洛斯·查韦斯

出版者:西南师范大学出版社

出版时间:2015-9-1

装帧:精装

isbn:9787562174172

《音乐中的思想》从个性化的视角反思了“可听”与“可思”这对音乐中的相互独立也相互依存的品质。

本书的底稿是墨西哥著名作曲家卡洛斯·查韦斯在哈佛大学“诺顿讲坛”上的六期讲稿，这些讲稿意在以不那么“技术”的文字引导聆听者思索音乐的形式构造和人文意蕴。全书分为六讲，第一讲“一位拉丁美洲作曲家”论述作曲家在现代文化语境中的身份转变；第二讲“作为交流的艺术”论述艺术如何作为人类之间相互交流的重要媒介；第三讲“音乐中的形式”论述音乐中的形式要素；第四讲“音乐中的重复”论述音乐中的重复原则；第五讲“作曲家与公众”论述作曲家与音乐听众之间的联系；第六讲“来自音

乐的享受”论述音乐在社会生活中为人类带来的不容替代的娱乐效应。这六讲的内容实质上密切相关，体现了作曲家对一些音乐本质问题的深刻思考。

作者介绍:

卡洛斯·查韦斯（Carlos Chávez, 1899—1978）：墨西哥作曲家、指挥家、音乐理论家、教育家、报刊评论家，墨西哥交响乐团（OSM）的缔造者。曾任墨西哥国立音乐学院总监、墨西哥国立美术学会总理事长、卡布里罗国际当代音乐节音乐总监。

目录: 第一讲
一位拉丁美洲作曲家
第二讲
作为交流的艺术
第三讲
音乐中的形式
第四讲
音乐中的重复
第五讲
作曲家与公众
第六讲
来自音乐的享受
索引
· · · · · (收起)

[音乐中的思想_下载链接1](#)

标签

音乐

卡洛斯·查韦兹

音乐社会学

音乐思想

艺术

墨西哥

古典音乐

2015

评论

对重复原则的坚信很有趣，遥远的相似性才最可贵

还想再读一遍

就像听一些老人说话，不知怎么就被吸引住了

重复那一章很有意思，可惜读不是太懂。

形式和重复那两章写的好！

开山引路 视野宏阔

比起斯特拉文斯基那本诺顿讲座，这本的视角就宏观多了。起源和形式论都属于挺不错的科普。经常觉得比起把音乐发展成一种智性运动，似乎身体的需求总处于被忽略的地位，固然无论是音乐、绘画、舞蹈通常都会以仪式性的功利目的为源头，但是人使用双手发出声响这件重复性的事情本身就好像奔跑一般有着莫名的吸引力。有点像是米开朗琪罗的创造亚当，那种感觉。

聆听者喜爱那些能让他们从中找到自我，从中辨认出相符于自己的情感和品味的音乐。

[音乐中的思想 下载链接1](#)

书评

[音乐中的思想 下载链接1](#)