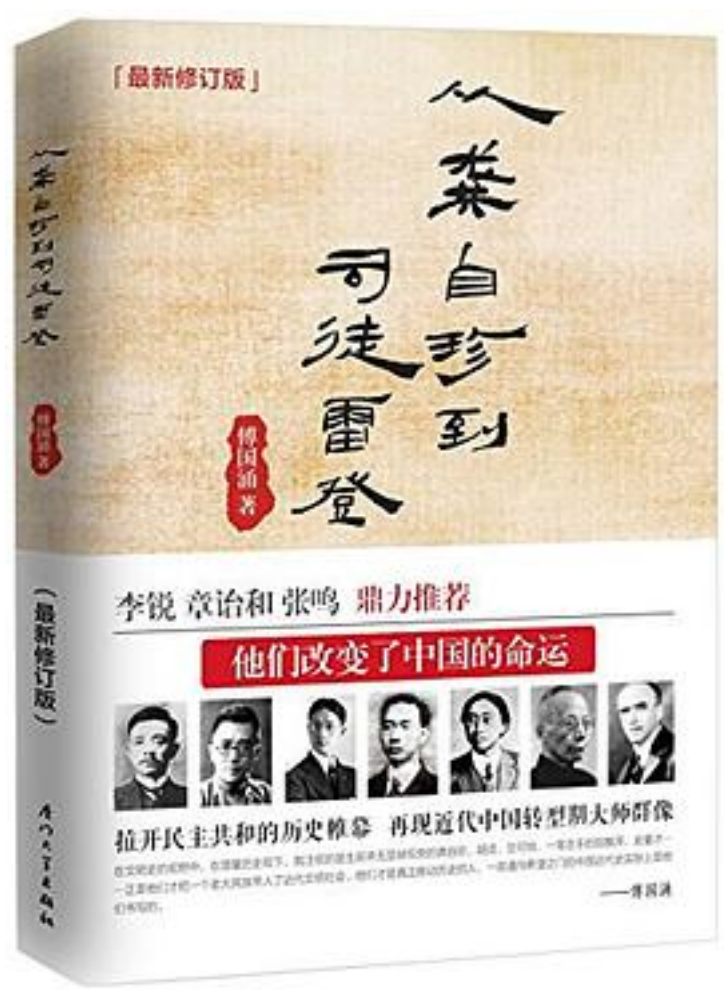


从龚自珍到司徒雷登（最新修订版）



[从龚自珍到司徒雷登（最新修订版） 下载链接1](#)

著者:傅国涌

出版者:厦门大学出版社

出版时间:2015-12

装帧:平装

isbn:9787561556467

一部近代中国史或者说文明转型的历史，说到底，是他们书写的，比起那些或打打杀杀，或权谋诡计，你方唱罢我登场，争舞台、争交椅的皇室贵胄、军阀政客，怀抱各种梦

想埋头苦干、拼命苦干、得寸进寸、咬定青山的他们才是真正的主角。他们的结局虽然悲壮、伤怀，但回过头来，我们还是清晰地看到，在思想文化等领域耕耘的胡适们，他们的精神遗产至今仍有不可磨灭的价值，而大大小小的权势人物都已如烟而去。1936年1月9日，胡适写给周作人的信中说：“收获不必在我，而耕种应该是我们的责任。”在他们身上已有公民意识的萌芽，在主角意识和配角意识之外，他们在紧贴地面的生活实践中确立了群角意识，不再把目光锁定在单一的权力舞台，他们选择了社会而不是庙堂，不再陷在主角之争的泥潭中，挣扎一辈子，他们的人生理想与古代有了本质的区别，他们带来了近代，也代表了近代，他们通过知识获得了解放，而且播下了文明的种子。无论是实业报国、科学报国、新闻报国，还是教育报国，报国的前提首先就是把自己铸造成器，那就是先要成为一个人格独立的人，一个具有独立思考能力的人，才有可能扮演合格的社会角色，成为自己期待的那个角色，做一块文明的基石。

作者介绍:

傅国涌，历史学者，独立撰稿人，1967年生于浙江乐清，现居杭州。主要关注近代中国的社会转型、百年中国言论史、知识分子的命运史、企业家的本土传统等，并坚持独立的社会批判和文化批判，在多家重要报刊开设评论或历史专栏。主要著作有：《金庸传》《叶公超传》《历史的误会》《从龚自珍到司徒雷登》《1949年：中国知识分子的私人记录》《主角与配角——辛亥革命的台前幕后》《笔底波澜——百年中国言论史的一种读法》《百年辛亥：亲历者的私人记录》等。

目录: 第一篇 告别“衰世”——龚自珍、魏源  
第二篇 “维新公子”陈三立  
第三篇 不悔与悔：“戊戌第七君子”徐致靖  
第四篇 “开国会以便人民实地练习”——汤寿潜与晚清立宪运动  
第五篇 宋教仁登南高峰  
第六篇 火一样燃尽自己的师复  
第七篇 烟霞洞中日月短——“新思潮”的代言人胡适  
第八篇 寄一袋西湖边的桃花给徐志摩  
第九篇 “应笑书生不自量”——“中间势力”代言人张东荪  
第十篇 “昌明教育平生愿”——张元济与商务印书馆  
第十一篇 “拨伊铜钱”——一代银行家蒋抑卮  
第十二篇 “棉纱大王”穆藕初筑庐西湖  
第十三篇 胡氏三兄弟的科学报国梦——兼说“中国科学社”  
第十四篇 登临吴山——邵飘萍的不归路  
第十五篇 “纸头敌不过弹头”——史量才为守护“报格”而死  
第十六篇 陈布雷为何“悔之晚矣”  
第十七篇 “我们的校长”——经亨颐与浙一师风潮  
第十八篇 “书傻子”校长——竺可桢与浙江大学  
第十九篇 燕京大学：一个“实现了的梦想”——司徒雷登与我比邻而居  
后记  
· · · · · (收起)

[从龚自珍到司徒雷登（最新修订版）](#) [下载链接1](#)

标签

民国

小说

历史

美国

社会学

社会

知识分子

海外中国研究

评论

最新修订不知道啥地方修订了，书中没有交代。

-----  
非常喜欢那个年代和崇敬那些先生...

-----  
“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼” 以杭州为着墨点 勾勒出那个时代的风骨  
为那些“非主流人士”立传

- 
- 1.笔下有温情，闻书中近人事迹，何人不感佩？
  - 2.重新“发现”的人和事，填补了此处历史叙事的空白（便于普及。）
  - 3.此书是我促使我对“民国时期社会发展”产生兴趣的启蒙阅读之书。（作用只限于此，要深入则不够。）
  - 4.从此书开始知道傅国涌先生。

## 书评

为非主流人士立传 但凡主流的历史，都以政治为主线条，尤其是中国史。  
但凡主流的政治，都以核心关键人物为主要记载。  
本书写的是一些非主流的人物。却是滚滚历史洪流中不可或缺的。  
后续的成就者大多受这些人影响。他们是历史潮流的先驱者。  
记录的线索又点散，可能因...

-----

-----  
笔者曾经认为，我们这一代人民国史观的形成，和傅国涌这样的学人关系密切。这不是说正统的民国史学院研究没有意义，那些研究侧重于社会多重层面的史料整理，千头万绪；而正如这本书所说，为史料注入一种精神，为时代注入一种精神层面的解释，则是国涌先生他们写作的意义。从以...

-----

-----  
这本书本来是打算好好做一下读书笔记的，然而因为过年的缘故——也许很多人眼里这根本算不上个借口——不仅没有心态和书桌记录，连阅读进度也一拖再拖。在回老家前不多的时间里记下来的仅有这几句：  
“没有人类的历史，只有人类生活各个方面的无数的历史。” “只有少数的社会...

-----  
大多数的腰封都有多余的嫌疑，不比美女的腰带，可以勾勒腰的纤细，可以凸显胸的汹涌。然而这个腰封，当我扯下一贯给阅读带来不便的腰封后，竟然袒露出一片空的白。让人产生怜惜，产生联想，产生兴趣。从内到外的一致。

-----  
作者是个自由主义者，当年我曾多次在《南方周末》《书屋》等报刊读到他的文字。在杭州时，也听人谈起过他。  
他的写作志趣，基本上在晚清和民国，尤其是这个时段知识分子的思想、生活。  
这本书共十九篇，写了二十多个人物，分别是龚自珍、魏源、陈三立、徐致靖、汤寿潜、宋教仁...

-----  
难得的一本纵横开阖的好书。佩服作者<傅国涌>信手拈来的历史掌故，以及非常的驾驭文字和从繁密的历史中寻找线索的能力，读史当如此，何其蔚为壮观哉！  
看过这些在新旧交替时代，为民族、为国家、为人民前仆后继的人物，对自己深陷浮躁的现代、没有信仰，终日为...

-----  
“不拘一格降人才”的龚自珍，1841年就已经去世。而1876年才出生的司徒雷登，以燕京大学为发展基地，“因真理得自由以服务”被学生认为是世界上最好的校训（李慎之），担任校长的司徒，又怎么会扯在一起？  
本书以西湖为线，将晚清至民国时期的人物一一书写。从他们的思...

-----  
图片来自网络  
读傅国涌《从龚自珍到司徒雷登》，青年时的储安平得知徐志摩惦念江南的妩媚，便乘着西湖桃花盛开之时，远寄一袋桃花聊解相思情愁。读之，甚是羡慕。 图片来自网络  
想起前一阵，学...

-----  
[从龚自珍到司徒雷登（最新修订版）\\_下载链接1](#)