

韩娱经济学



[韩娱经济学 下载链接1](#)

著者:王丛

出版者:中信出版社

出版时间:2015-11

装帧:平装

isbn:9787508655703

《大长今》 《来自星星的你》 《爸爸去哪儿》 《奔跑吧兄弟》 EXO

东方神起……不论是音乐歌手，还是影视，或是综艺，从20世纪90年代末开始的“韩流”，就以其独特的“文化输出”异军突起，逐步融入到我们的生活之中，而究竟“韩流”如何形成，又怎样有了如今的成就？

《韩娱经济学》是国内首部全方面深度研究韩国的文化娱乐产业的著作，并通过第一线调研访谈结合案例分析，对“韩流”优秀作品和成功经营模式与经验进行了详细解读。本书将为中国娱乐行业从业人员、娱乐传媒研究学者、传媒相关行业在校学生提供深入思考的独特视角与“新鲜”的前沿资料。

作者简介:

王丛，美国杜克大学经济学硕士，对外经济贸易大学学士。现任华策影视股份有限公司副总经理、董事会秘书、首席战略官。

目录: 特别推荐一：金辰坤韩国驻华使馆公使参赞兼韩国文化院院长

特别推荐二：卢载宪韩中文化院长

自序：到了必须要深入研究韩国娱乐产业的时候了！

引言：走向全世界的韩娱

电视剧

韩国电视剧产业链解密：三大电视台主导的高度“制播合一”运营

韩国电视剧产业链核心要素分析：编剧为王、PD 把控

韩国与中国电视剧产业的比较研究

影响韩剧发展历史的10 部作品

韩国三大电视台介绍

韩国三大电视剧制作公司之PAN 娱乐

韩国三大电视剧制作公司之绿蛇

韩国三大电视剧制作公司之三禾

专访《命中注定我爱你》编剧朱赞钰

专访《拥抱太阳的月亮》制片人池焕

专访SBS 电视剧制作人宋景华

专访KBS 全球事业部大中华组组长安秉山

电影

韩国电影投资：巨头与资本共舞，投资回报率大幅波动

韩国电影制作：从严格管制到充分竞争，从好莱坞兵临城下到本土电影持续繁荣

韩国电影发行：行业高度集中，与上下游环节唇齿相连

韩国电影院：大型财团主导的高市场集中度，挖掘超越票房的盈利空间

希杰娱乐：亚洲最成熟的娱乐传媒集团

CJ CGV：亚洲综合多厅影院鼻祖

N.E.W：面向未来的精品电影公司

Showbox：几经变革的传统电影发行与投资公司

专访韩国电影累计票房冠军导演尹济均

专访《分手合约》导演吴基焕

专访《重返20 岁》总监制刘映昊

音乐

韩国音乐产业概况

究竟什么是K-POP 音乐？

K — POP 偶像的演进

高度工业化的偶像艺人培养体系

韩国三大娱乐公司

BigBang：K — POP 音乐的大爆炸

宝儿：韩国音乐歌手代表

JYP 娱乐“热血男儿”2AM 2PM 养成记

韩国SM 娱乐公司官方专访  
专访SM 娱乐前舞蹈总监、YG 娱乐前音乐宣传总监朴哉俊 / 33  
专访前JYP 娱乐练习生宋妍菲  
专访乐华娱乐创始人杜华  
综艺节目  
韩国综艺节目的起步和发展  
韩国综艺节目产业链研究  
中韩综艺节目合作模式探究  
韩国综艺节目TOP10  
韩国综艺节目比较研究  
专访浙江卫视《挑战者联盟》总导演梁铨锡  
• • • • • [\(收起\)](#)

[韩娱经济学\\_下载链接1](#)

标签

- 韩娱
- 娱乐
- 韩国
- 经济学
- 文化
- 商业
- 经济
- 韩国电影有关

评论

虽然很多只是公开信息梳理成的图表，也是有意义的。只是错误不少，还需仔细校对。

有几点感想：文化产业跟其他产业没差，也是运营起来的；然而个人成功仍需要志向，努力和情怀；以及收获了好长的list啊(再也不怕剧荒了)。

-----  
资料堆砌，可读性不高，想行业扫盲的话可以翻一翻

-----  
前面有很多信息挺有用的，包括电视剧的制作流程、编剧的合作方式、CJ的成功要素等，对比中国的行业情况来看很有启发。不过后面音乐那部分的艺人介绍真不是在凑字数吗？？？

-----  
很多数据乱搭，整体全景式了解韩娱

-----  
良心报告书

-----  
ok终于通读完毕了，对于扫盲来说是一本非常好的读物。我着重看了电视剧和kpop部分，也扫完了电影和综艺部分，整体来说是一本资料堆砌的书，基本上的发展历史背景和制作流程，还有一些财阀的投资都有讲到的，但是有些地方还是过于寡味，甚至有些信息没有校对完整…  
总之优点关于韩娱扫盲是绝对够用的，缺点最显著的一个就是本书的信息只更新到14年15年初…而这仅仅四年的发展，韩娱又上了一个新的阶梯。  
最后，我要吐槽一下……乐华创始人杜华女士的访谈，你说你的目标是让乐华艺人走出中国，甚至影响亚洲或世界是不是在放屁啊？！！！！？

-----  
相对较为体系化的关于韩国娱乐圈商业形态的介绍

-----  
像汇报ppt 大而全 虽然零零散散也知道了 但还是有一定意义的书 数据挺新的 有趣不会多有趣 资料没有超级细但可以当不错的索引 大概看了一遍

-----  
挺好的 就是觉得韩国电视剧没书里夸的那么好 电影和综艺是不错 有一定指导意义

-----  
扫盲翻一翻

-----  
标题很实用，书很厚，乍看很专业好多数字统计，通读之后恰似韩剧给我的感觉……我觉得韩国应该说是推广娱乐产品。“文化”兴国谈不上。

-----  
列出了一些facts，可以了解韩国的娱乐产业

-----  
浮光掠影的百科全书…有点儿过时？

-----  
适合作为对韩娱一无所知小白的入门级读物  
总结一下1998年以来韩国娱乐业奋起的原因：政府全力扶持、开放式市场化运营、没有审查制度、尊重创作重视版权（以上贵国似乎一项都没有做到(一\_一)!!)

-----  
工具书，综艺部分讲得还算不错。

-----  
图书馆偶然看到粗略翻完，不论书的分析（感觉都是facts），里面介绍的电视剧电影综艺音乐真是rio熟悉。（我一直以为idol的一二三四代是圈内自行划分，结果在书里面也看到了，这算是吸收民间精髓么hh

-----  
挺不错的一些行业观察，factual～

-----  
讲得比较泛，不够深入，但勾起了很多童年回忆

-----  
作为资料来源，还是很全的。

-----  
[韩娱经济学\\_下载链接1](#)

## 书评

如你所见，我是一个韩剧迷。  
我这个人还有点刨根问底儿的爱好，不满足于只吃鸡蛋，还想认识认识下蛋的鸡。最近正好看到一本新书《韩娱经济学》，详细地梳理了韩国文化娱乐产业的兴起。作者王丛是一个科班出身的经济学硕士，同时还从事中韩娱乐产业的工作，很有发言权。这...

-----

-----  
再次掀起收拾狂潮的《请回答1988》，开篇是小伙伴们围坐在电视机前看《英雄本色II》，身负重伤的张国荣听着电话那头的太太说生了一个女儿，满心欢喜。  
原来，我们的文化也曾影响过隔壁的这个只有5000万人口的国家。  
原来，我们也曾经输出过周润发、张国荣、张曼玉、王祖贤等等...

-----

我打小就爱看电视剧，作为一个大人口中的疯丫头。我每天最爱的就是去外面疯玩。然而，一旦妈妈在门口喊一声，XX，电视剧到了。我便立马小伙伴告别。那个时候，电视台播放的多为历史武侠剧和生活剧，国外电视剧的话主要是日本。  
大概从千禧年开始，韩剧开始登陆中国，当年那部蓝...

-----  
[韩娱经济学\\_下载链接1](#)