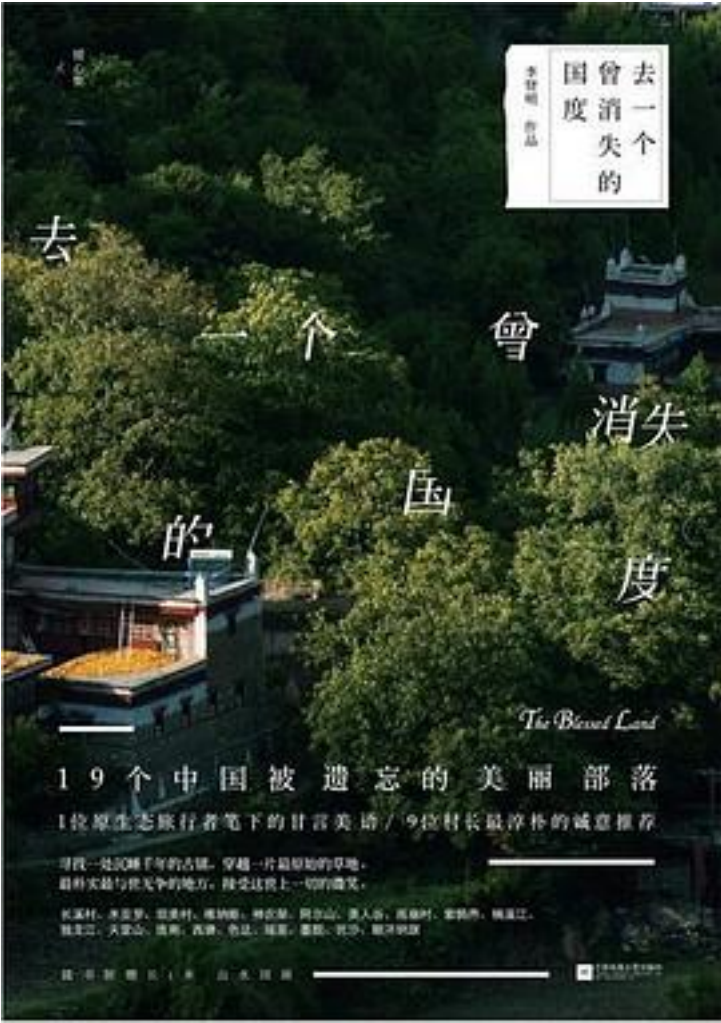


去一个曾消失的国度



[去一个曾消失的国度_下载链接1](#)

著者:李贤明

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2015-11-22

装帧:平装

isbn:9787539986845

现代城市居民的生活节奏快，工作压力大，空闲之余渴望重返大自然，重温田园生活的

悠闲，与大自然如此近距离的体验，享受宁静祥和的气氛，借此逃避都市的喧嚣，和了解不同地域的人文风俗和浓厚的文化背景，这些都是旅游目的或信仰。

但国内热门旅游景点的开发已泛滥，人造景点和商业化早就是千篇一律。在这种状况下旅游者的目光已经开始聚焦原生态的旅行，可目前旅游者对国内原生态旅游区的了解少之又少，甚至连其名都说不上几个。

本文选题精选自作者亲身游历过的19个原生态旅游区。这19个原生态旅游区相对于目前热门景点丽江、西双版纳、张家界，乃至高原之巅的拉萨、极寒之地的漠河，都值得让人们出游。

本文用散文游记的形式记录这19个原生态旅游区的自然风景、人文景观、历史背景等，在突出原生态的旅行时这个主题时，更强调旅行就是一场不断与未知的相遇，最终的意义就是让自己在平凡中发现自己，和发现时光匆匆的足迹。

作者介绍:

原笔名六月，出版《六月漂流瓶》、《秘密的逃亡》等十余本小说。

旅行和文史爱好者，文艺摄影师，善国画。

18岁出发，历时8年走完中国，也历时8年完成了这一本他真正意义上第一本图书《去一个曾消失的国度》。

目录: 第一章：一个曾经消失的世界 <江西·长溪村>
第二章：好玩的坝子 <四川·米亚罗>
第三章：弦外有余音 <云南·坝美村>
第四章：天可汗未曾泯灭的足迹 <新疆·喀纳斯>
第五章：空谷有佳人 <四川·美人谷>
第六章：时光流淌在河水中，历史揉进了陶瓷里 <江西·瑶里>
第七章：时光里的阶梯 <湖南·紫鹊界>
第八章：诗溪蜿蜒的桃源 <浙江·楠溪江>
第九章：颓门败瓦别有气势 <广州·连南>
第十章：风雨江南情 <浙江·西塘>
第十一章：一念执着，许一世虔诚 <四川·色达>
第十二章：走过地狱便是天堂 <云南·雨崩村>
第十三章：柔情峡谷，秘境莲花 <西藏·墨脱>
第十四章：你的足迹是世界的窗口 <云南·独龙江>
第十五章：被放逐的感觉 <湖北·神农架>
第十六章：阳光下的持枪部落 <贵州·岜沙>
第十七章：幽云绿地，冰雪奇缘 <内蒙·阿尔山>
第十八章：南岳往南便是天堂 <湖南·天堂山>
第十九章：握住胡杨的甜蜜，卷走沙漠的痕迹 <内蒙古·额济纳旗>
· · · · · · [\(收起\)](#)

[去一个曾消失的国度_下载链接1_](#)

标签

旅行的意义

好书，值得一读

游记

中国魅力

旅行

我想读这本书

想读，一定很精彩！

李贤明

评论

真的是！起书名真重要！

看到一半实在看不下去了，语言有点华丽，不是我喜欢的平实口味

太矫情了！

旅行

只收获到19个地名… 不喜欢言过其实的造作感受 还有莫名其妙的上帝视角

说实话不是很喜欢。前面几个地方，基本上都是走景点，看起来像是要去一个未被旅游开发的地方，结果还是走景区。从慷慨激昂的别人的序，到地点的描述，感觉像是官方旅游宣传片。到最后几个地方，反而读的进去一些。作者不是没内容的人，大概是不太会写。与其泛泛的写不好19个地方，不如好好的写好五六个地方。

书名很美。内容比较空洞，内心感受多一点。去过雨崩，看了作者写的雨崩，不一样的感受。不读了。

云南可真是个神秘的地方。神农架-----被放逐的感觉……旅行真的是不在乎旅途，不在乎目的地和沿途的风景，更多的是去听去看一些人和事，一些思绪，它们教会了我们对生命的从容。

to do list上的地方

知道了许多有趣的地方时读这本书唯一的收获 作者只顾着介绍周遭环境 忽视最重要也是最有看点的 内心的感触

诗与远方

书中配图很美很好看，文章内容也很精彩

文字间充斥着私人情绪化和矫情的气息

旅行的魅力我想就是在路上，走更多的路看更多的风景，都是为了满足自己的私欲

[去一个曾消失的国度_下载链接1](#)

书评

书中有很多的地方是想去好久但也知道这辈子会不会去的，比如雨崩，比如喀纳斯。这些地名只需一看就能感觉到会发生很多故事。既然还不能成为故事，跟着别人的故事去看看也算是暂时满足一下内心的瘾头。
书翻看起来很轻松，令人舒服的文字加上不曾见过的风景。分量恰好够我一个...

书评：哪里能实现原生态之地的旅行——评李贤明《去一个曾消失的国度》

文/北风来袭

时值又一个十一长假，恰好手头有了这本关于旅行的书。不去那人山人海的景点凑热闹，不去车满为患的高速练耐心，那就来看本关于旅行的书，假装自己去旅行了吧。
李贤明写的这本《去一个曾消失...

[去一个曾消失的国度_下载链接1](#)