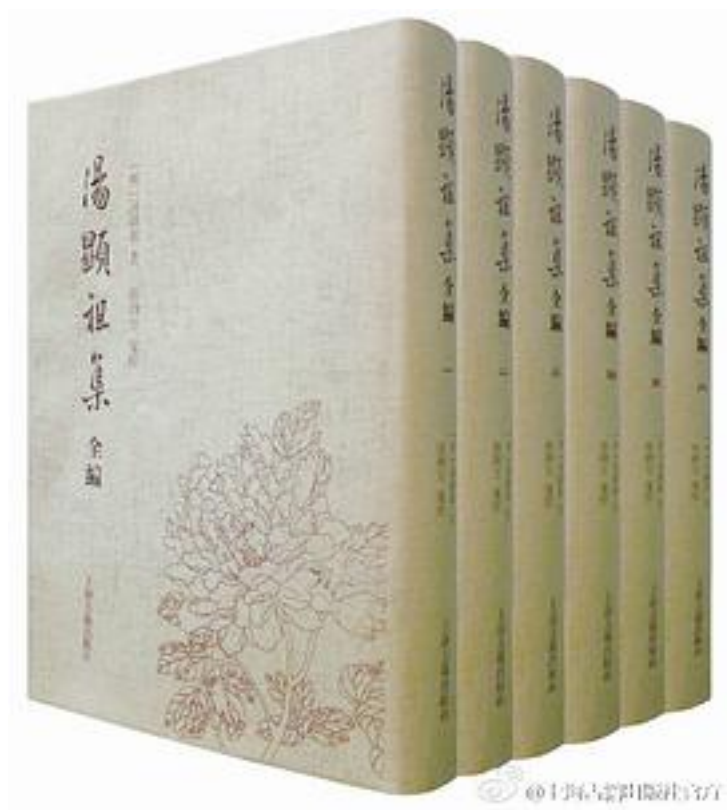


汤显祖集全编



[汤显祖集全编_下载链接1](#)

著者:汤显祖

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2015-12

装帧:精装

isbn:9787532577248

《汤显祖集全编（套装1-6册）》收录明代戏剧大师汤显祖的著作，由诗文和戏曲两部分合成，另有传记、评论作为附录，末附《汤显祖年表》。

《汤显祖集全编（套装1-6册）》由元明清戏曲小说研究专家徐朔方先生整理笺校，曾获第十二届中国图书奖。

作者介绍:

汤显祖（1550—1616），中国明代戏曲家、文学家。字义仍，号海若、若士、清远道人。汉族，江西临川人。汤氏祖籍临川县云山乡，后迁居汤家山（今抚州市）。出身书香门第，早有才名，他不仅于古文诗词颇精，而且能通天文地理、医药卜筮诸书。34岁中进士，在南京先后任太常寺博士、詹事府主簿和礼部祠祭司主事。

明万历十九年（1591）他目睹当时官僚腐败愤而上《论辅臣科臣疏》，触怒了皇帝而被贬为徐闻典史，后调任浙江遂昌县知县，一任五年，政绩斐然，却因压制豪强，触怒权贵而招致上司的非议和地方势力的反对，终于万历二十六年（1598）愤而弃官归里。家居期间，一方面希望有“起报知遇”之日，一方面却又指望“朝廷有威风之臣，郡邑无饿虎之吏，吟咏升平，每年添一卷诗足矣”。后逐渐打消仕进之念，潜心于戏剧及诗词创作。

在汤显祖多方面的成就中，以戏曲创作为最，其戏剧作品《还魂记》、《紫钗记》、《南柯记》和《邯郸记》合称“临川四梦”，其中《牡丹亭》是他的代表作。这些剧作不但为中国人民所喜爱，而且已传播到英、日、德、俄等很多国家，被视为世界戏剧艺术的珍品。汤氏的专著《宜黄县戏神清源师庙记》也是中国戏曲史上论述戏剧表演的一篇重要文献，对导演学起了拓荒开路的作用。汤显祖还是一位杰出的诗人。其诗作有《玉茗堂全集》四卷、《红泉逸草》一卷，《问棘邮草》二卷。

目录: 第一卷 红泉逸草之一

诗二十首（一五六一-一五七四，十二岁-二十五岁）

乱后有序

射鸟者呈游明府

入学示同舍生

祥符观合侍子拂先生作，呈刘

大府

送夏别驾总兑淮上

分宜道中

西城晚眺呈沈郡丞

毕别驾手持张揖博雅旧本，过城东

汤显祖集全编诗文卷目录

草堂就家君是正繙梓，家君命代

笔谢之

答华别驾有序

丙寅哭大行皇帝

明河咏有序

秋思，丁卯年作寄豫章诸反

张郡丞枉过就别

庚午过孟尝君墓

壬申岁哭大行皇帝

送谭尚书行边有序

重酬谭尚书并序

壬申除夕，邻火延尽余宅，至旦始息。感恨先人书剑一首，呈许按察：

留别大司马谭公有序

上侍郎王公有序

第二卷 红泉逸草之二

红泉家燕

许湾春泛至北津

灵谷对客

送段将军

红泉别友

春筵送远
和大父云盖怀仙之作
登西门城楼望云华诸仙
对杨生
文昌桥遇饶仑
广昌哭王守备庙
经黄华姑废坛石井山
艾蒨园立夏试葛忆谢子
玉皇合
侍大父白云桥秋望
送人人蜀求道书
春暮南城道中
秋从白马归，泛月千金口问谢大
和大父游城西魏夫人坛故址
诗有序
聂家港园饮谢大就别
秋原独夜有怀
送姜元叙往八公山
挽徐子拂先生有序
独酌言志
凤鸣渡夕别杨四
秋叹
.....
第三卷 问棘邮草之
• • • • • ([收起](#))

[汤显祖集全编_下载链接1](#)

标签

汤显祖

集部

中国古典文学

戏曲

明史

古典文学

诗文集

明清史

评论

诗文部分

书挺好的，但是在毕业论文的阴影下……

他年得傍蟾宫客，不在梅边在柳边。

[汤显祖集全编_下载链接1](#)

书评

[汤显祖集全编_下载链接1](#)