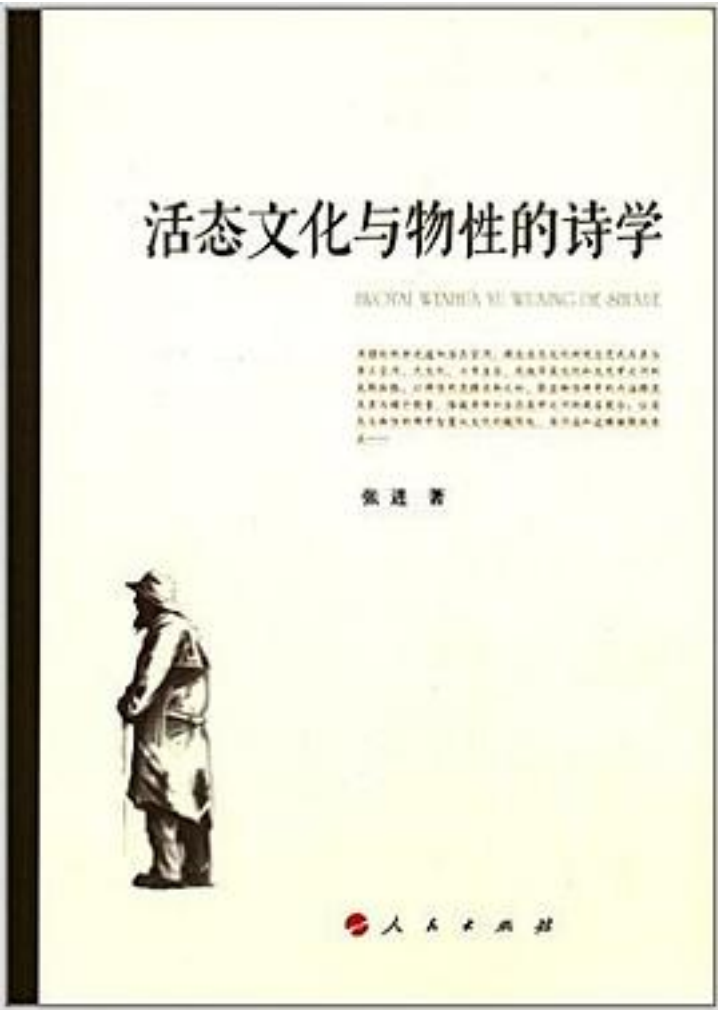


活态文化与物性的诗学



[活态文化与物性的诗学_下载链接1](#)

著者:张进

出版者:人民出版社

出版时间:2014-9-1

装帧:平装

isbn:9787010137520

《活态文化与物性的诗学》的学术价值主要在于，从已有研究涉及甚少的外活态文化

和物性思想的学理层面比较系统地研究了论题，从而为人类文化遗产的研究和保护提出了一个有价值的思想参照，也为文艺学美学的转型。

在中国，人们一边在大谈特谈遗产保护，一边又肆无忌惮地破坏文化遗产，尤其是文化遗产的物质存在和物质空间。事实上，没有正确的认识，就难以有正确的行动。因此，当今人们研究和保护文化遗产的内在推动力，正应该是对文化遗产的活态质素和物性因素的关注和重视，是对未来生态文明样态的构想和计划。本书是中央高校专项资金项目成果。全书共十六章，由专题论文构成，尝试运用打通中西学、会通文史哲和贯通教科文的通化研究方法，以中外古今活态文化和物性思想学术脉络的梳理阐发为基本线索，以文艺文化文本、事象和实践为基本材料，总结和提炼其中的活态文化和物性思想，发挥其中蕴含的文化正能量，旨在建构一种活态文化和物性思想的理论体系，克服文化研究、文化遗产保护和文艺美学中的若干思维盲区。本书之所以命名为“活态文化与物性诗学”，一方面，探求和阐述了活态文化和物质性的内涵、规则或原理；另一方面，亦有探求活态文化与文学活动之间相互“生产”、彼此构成的意蕴。本书的学术价值主要在于，从已有研究涉及甚少的外中活态文化和物性思想的学理层面比较系统地研究了论题，从而为人类文化遗产的研究和保护提出了一个有价值的思想参照，也为文艺学美学的转型发展和生态文明建设擘划提出自己的构想。

作者介绍:

张进 1966年生，甘肃会宁人，文学

博士，教授，博士生导师，从事美学、文艺学和

比较文化研究。发表论文七十余篇，被《新华文

摘》、《美学》、《文艺理论》、《中国学术年鉴》和

，《文艺报》等刊物部分或全文转载二十余篇次，

出版《新历史主义与历史诗学》、《中国20世纪

翻译文论史纲》、《历史诗学通论》、《新历史主

义文艺思潮通论》等专著；主持完成国家社科

基金项目、国家精品课程建设项目、中国博士

后科学基金项目、中央高校基本科研业务项目

及其他各类课题十余项。美国康奈尔大学访问

学者，入选“教育部新世纪优秀人才支持计

划”，兼任中外文艺理论学会理事、中国文艺理

论学会理事、全国马列文艺论著研究会理事和

西方文论与比较诗学研究学会常务理事。

目录: 绪论 余光与迂回：通向活态
一、留意“看本身”，追求“元视觉”

- 二、重视“边缘域”，探求“物之妙”
- 三、注重“缝隙处”，开掘“居间层”

第一章 活态文化的观念与范式

- 一、活态文化的概念范畴
- 二、活态文化的知识范式

第二章 活态文化与“第三空间”

- 一、定性的“意之所随”
- 二、历时性的“活态文化”
- 三、共时性的“第三空间”

第三章 活态文化与“元文化”

- 一、“元文化”作为“文化的文化”的反思性
- 二、“元文化”作为“选择性文化”的构成性
- 三、“元文化”作为“流通性文化”的阐连性

第四章 活态文化与元身体学

- 一、身体的叙事性
- 二、叙事的身体性
- 三、从身体叙事到元身体学

第五章 活态文化与文艺学转型

- 一、活态文化与文艺学之“罔”
- 二、活态文化与理论批评工程

第六章 活态文化与民族审美文化

- 一、活态文化转向与少数民族文化的优势
- 二、活态文化生态与少数民族文化的范围
- 三、活态文化方法与少数民族审美文化研究

第七章 活态史观与“三界革命”

- 一、新史学“活态”观念的主要内涵
- 二、“活态”（活动）的视域范围与“三界革命”
- 三、“活态”（生态）的关系空间与“三界革命”
- 四、“活态”（活化）的深描方法与“三界革命”
- 五、“活态”（活着）的读者大众

第八章 活态空间与日常生活

- 一、作为“反空间”的上海弄堂
- 二、普通市民的日常生活与抵抗实践

第九章 活态空间与现代戏剧

- 一、现代知识分子的日常生活想象之嬗变
- 二、与日常生活实践相分离的先锋探索
- 三、日常消费中大众文化对现代戏剧的冲击

第十章 物质性的诗学内涵

- 一、文学文本的物理物质性
- 二、文学文本的社会物质性
- 三、文学文本的历史物质性

第十一章 物质性的文学维度

- 一、转向文学语言能指和文本的物质性
- 二、转向新马克思主义的唯物主义物质性
- 三、转向文学感知主体和身体的物质性
- 四、转向文学表征对象和经验客体的物质性

第十二章 物质性的能量叙事

- 一、能量的种类和层面
- 二、社会能量的功能和特征
- 三、能量叙事的生态美学维度

第十三章 物质性与媒介生态

- 一、媒介感知环境的生态互动论
- 二、媒介符号环境的生态循环论
- 三、媒介社会环境的生态整体论

第十四章 物质性与怪诞身体

一、“高密东北乡”的创世纪：《秋水》里第三空间的生成

二、空间的物质性或物质性的空间

三、怪诞身体叙事：身体的物质化或肉体的空间化

第十五章 物质性与审美调解

一、感性学与麻醉学的“共成模仿”

二、媒介“内容”与“形式”的“居间调解”

三、“感性／调解／物性”的“三元辩证法”

四、从“感官载除”到“听之以气”的物性美学

第十六章 物质性与生态审美

一、物质性与“空间转向”

二、活态文化与第三空间

三、地方意识与“失位感”

四、生态意识与天气美学

余论 称物与求妙：捕捉物性

参考文献

后记

• • • • • ([收起](#))

[活态文化与物性的诗学_下载链接1](#)

标签

非物质文化遗产

评论

[活态文化与物性的诗学_下载链接1](#)

书评

