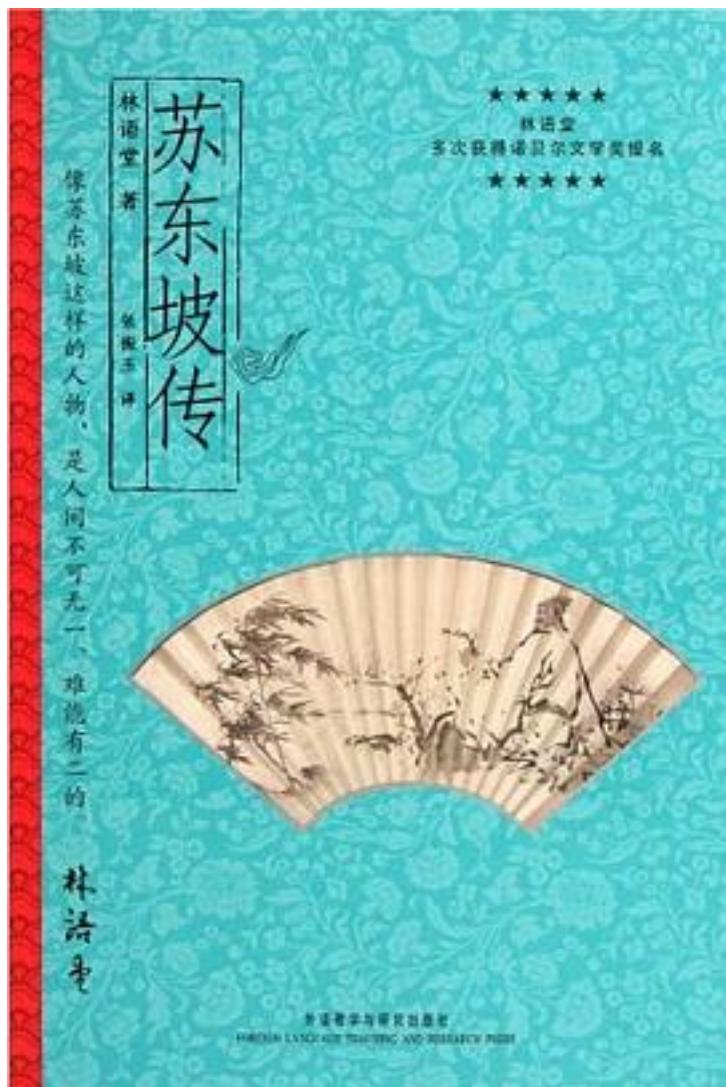


# 苏东坡传



[苏东坡传 下载链接1](#)

著者:林语堂

出版者:江苏人民出版社

出版时间:2015-4

装帧:平装

isbn:9787214159526

苏东坡以其天纵之资，纵横于儒、释、道之间，在诗、词、文、书、画方面皆登峰造极，另辟新界。他政绩卓著、爱民如子、文韬武略兼备，只因襟怀苍生，而使其生活寄于风雨，岁月失于道路，命运困于党争。他波澜壮阔的一生早已没入历史的尘埃，而他所代表的伟大人格与社会良心，直至今天仍熠熠生辉。

林语堂笔下的苏东坡，性格鲜明，形象饱满，可亲可敬，跃然纸上，堪称人世间完美的理想人格。

作者介绍：

林语堂（1895—1976）文化大师，作家，以英文书写而扬名海内外，四获诺贝尔文学奖提名。曾任联合国教科文组织美术与文学主任、国际笔会副会长。

林语堂旅居美国数十年，骨子里仍是传统的中国文人，其作品无不体现着儒释道三者的结合，传达着中国人特有的智慧、气质和情怀。

他一生笔耕不辍，著作等身，代表作品有《生活的艺术》《吾国与吾民》《孔子的智慧》《老子的智慧》《京华烟云》《风声鹤唳》《苏东坡传》《武则天传》等。

目录：自序

译序

第一卷 童年至青年

第一章 文忠公

第二章 眉山

第三章 童年与少年

第四章 赶考

第五章 父子行

第二卷 壮年

第六章 神、鬼、人

第七章 国家资本主义

第八章 拗相公

第九章 人为恶行

第十章 手足情深

第十一章 诗人、名妓与和尚

第十二章 抗议诗

第十三章 黄楼

第十四章 逮捕与审讯

第三卷 老练

第十五章 东坡居士

第十六章 赤壁赋

第十七章 瑜伽与炼丹

第十八章 东飘西荡

第十九章 太后恩宠

第二十章 绘画艺术

第二十一章 自退之道

第二十二章 工程与赈灾

第二十三章 百姓之友

第四卷 流放

第二十四章 二度迫害

第二十五章 岭南谪居

第二十六章 仙居伴朝云

第二十七章 海外

第二十八章 终点

附录一 年谱

附录二 参考书目及资料来源

附录三 书目

· · · · · (收起)

[苏东坡传](#) [下载链接1](#)

## 标签

传记

苏东坡

历史

中国

林语堂

再见我去宋朝了

二月

## 评论

经典无须多言。出口转内销的翻译其实比直接写还麻烦，英文版引诗词赋信都是意译的，论读比原文更易懂。但文言文就是一种乍看像天书细看却全明白的高容量文字，五千年威武

---

林语堂喜欢苏东坡，也懂苏东坡。苏东坡有了诗，就热爱生活，不会变成禁欲的和尚；有了哲学，就十分明智，不会被诱惑和苦难所击倒。苏东坡生活里很接地气，却有深度，没有纨绔子弟和愤世嫉俗的习气，这不是一般人所能做到的。林语堂对王安石的评价过于严苛，以现在眼光看待，王安石新政目的是积极的，只是他情商太低，不会处理复

杂的关系吧！

-----  
第一本认真读完的传记 不得不爱的一个人 -以他的诗文和品性

-----  
世上需要有一个苏东坡，来叫醒那个拗相公。

-----  
【通过得到精读】相隔几个世纪的知音共鸣

[苏东坡传 下载链接1](#)

## 书评

1936年，林语堂在美国准备着手开始写一部有关苏东坡的传记。后来他用英文完成了《苏东坡传》，英文名字为《The Gay Genius》。无论是“放任的天才”也好，还是“同志天才”，这都已经不重要了，在整本书里看到是一种充满无法抵达的无力感的仰望和倾慕。林语堂自己都在讲：“知...

1.

初读林语堂的《苏东坡传》约在1997年，当时读的是上海书店1989年的繁体竖排本。后来买过五、六个不同版本，其中中文的大都是张振玉译本，英文的有美国John Day公司的原版，也有外研社的引进版。有些朋友知道我喜欢这书，又送我几个不同版本。最近读的宋碧云译本《苏东坡传》...

曾和一位男性友人讨论过有关才子才女的话题。他对于“才女”这个称呼有很多的意见，我想大概是来源于他的生活。没办法，谁让那么多形形色色女子在他面前自称才女呢？生生让这个词变味，稀释了。当然，他是学工的，不论是在德国还是在中国，都是上的僧多粥少的工科大学。所以，...

-----  
《苏东坡传》 林语堂 著 张振玉 译

林语堂先生应该是非常喜爱苏东坡的，在他的《国学拾遗》中就曾提过“换句话说，庄子是中国最重要的作家；经过一千四百多年之后，才有一位可以和他比较的天才，苏东坡。”在《苏东坡传》的序中，林语堂先生也写到“我写苏东坡传并没有什么特...

林语堂的英文是相当不坏的。几年前曾读过他译的《兰亭集序》英文，里面很有几条妙译，达意而不晦涩。

然而其中文写作往往油滑，浅俗，令人不堪。给人印象是小有才而懒，凡事应付得光鲜圆通即可，不愿多想一层，发人所不能道，所以少有值得掩卷太息的真知灼见。

本书对苏轼，...

最后一章讲到太皇太后的时候，偶然出现这样几句话——“在对人终极的判断上，我们仍然逃不出两个基本的形容词‘好’与‘坏’。”当阅尽作者的一切叙述，全书几近完结之时，看到这样的话，实在是个莫大的讽刺。原来林语堂先生也知道只把人分成好人和坏人是不妥当的，那这整个一...

这里的“苏”不是苏州，更不是江苏，是苏东坡，进一步说，是林语堂笔下的苏东坡。我读这本书，断断续续花了一个多月，合上书，仿佛有太多的话要一吐为快。然而生活浮躁，常常使我遗失表达的欲望(或能力)，对于这位伟大的诗人，我究竟喜欢他什么，还真要好好想一想。在我还没...

这是大学语文老师，对苏东坡的评论，我认为再合适不过了。

1036年，苏东坡降生，与其父苏洵，其弟苏辙，并称三苏；世人发出了“眉山生三苏，草木尽皆枯”的感慨。宋仁宗嘉祐二年（1057），中“进士”。神宗熙宁（1068-1085）年间，因与王安石新法的政见不合，被迫离京...

书还没看完，慢悠悠的翻着。林语堂这本书原是用英文写的，张振玉译笔还算不错，但粗糙之处也随处可见，比如卷一第一章处：

一天，苏东坡写信给朋友说：“我一生之至乐在执笔为文之时，心中错综复杂之情思，我笔皆可畅达之。我自谓人生之乐，未有过于此者也。”这段文字殊为怪异...

《苏东坡传》或许是林语堂先生最富盛名的作品，没有之一。但是于我而言，盛名之下，其实难副。

我当然知道这件作品林先生是用全英语写的，再翻译成中文，就算译者再如何高明，到底也只是“二传手”。  
但是如果仅仅是翻译的问题，我是绝不可能给这本书打这个分数的。总觉得作...

---

宋代的历史有时是有些害怕读读的，因为宋代给予的是太多的沉重太多的耻辱和悲哀，没有汉的“安得猛士守四方”的豪迈，也没有唐代的“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的浪漫潇洒，即便是“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”的壮志也在时代的冲击下往往未酬，最后只能“醉里挑...

---

对历史人物要进行客观的评价和描述真是个太困难的事情，尤其像苏东坡这样著名的  
历史人物。  
著名的历史人物的形象往往被后人们附加了太多的感性的东西，与其说这是历史人物本  
来的形象，毋宁说这是后人们愿意他们是这样形象。他们真实的形象随着时间的流逝越  
来越模糊，于是后人们...

---

“知道一个人，或是不知道一个人，与他是否为同时代与否，没有关系。主要的倒是是否对他有同情的了解。归根到底，我们只能知道自己真正了解的人，我们只能完全了解我们真正喜爱的人。”林语堂说着这番话徐徐道来了自己深爱着的苏东坡。  
从什么时候开始对林语堂的《...

---

人物传记的第一要义是纪实，非虚构性，否则这只能说是一个文艺作品，冠之以“传”字恐就是对被传者的不负责任了。林语堂的《苏东坡传》是他向西方人推介中国文化的又一英文作品，并引起了西方对宋朝士人文化的关注与议论，这一卓著贡献绝不可抹煞。但经译回中文的张振玉版《苏...

---

“……男人一生在心思和精神上有那么奇特难言的惊险变化，所以女人只要聪明解事，规矩正常，由她身上时时使男人联想到美丽、健康、善良，也就足够了。男人的头脑会驰骋于诸多方面，凝视新的事物情况，为千千万万的念头想法而难得清闲，时而欣喜雀跃，时而有隐忧剧痛，因此觉得...

---

不知道算不算考据……先放上来吧。  
除了林语堂先生，恐怕没人敢用“gay”这个词形容苏东坡，难道说苏东坡真有所谓的

断袖之好？毕竟古代中国达官贵人中，这几乎成了一种不成文的流行。于是我们想起了苏东坡的名句“但愿人长久，千里共婵娟”同时也想起了这首词的创作背景，这么...

---

这本书断断续续地读了两个月，在无所事事、轻轻松松的这几个月里，不着调地吃喝玩乐，读书，模糊地揣度着即将进入的社会，和雾一般的未来。

一直很敬佩苏东坡，为他开创性的豪放词风，胸有大气象。为他深研佛学却不皈依佛教的神秘，以及和佛印对答的幽默达观。为...

---

“吾上可陪玉皇大帝，下可以陪卑田院乞儿，眼前见天下无一不好人”这是苏东坡对他的弟子说的几句话，再合适不过地形容了这个元气淋漓、亦庄亦谐、丰沛敦厚、胸怀旷达的诗人，这个用或梦幻、或狂放、或温润、或遒健的文字照亮了几千年华夏文化精神世界的偶像。林语堂先生的这...

---

[苏东坡传](#) [下载链接1](#)