

最美唐诗



[最美唐诗_下载链接1](#)

著者:苏缨

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2015-8

装帧:平装

isbn:9787550254930

这本书描述的对象是诗，而它本身，也如诗般精致、雅丽、余韵悠长。

不仅仅是美而已，它美得深刻而有力。

这些美丽的文字，会似龙卷风般裹挟着你朝美丽的丛林一路飞奔，直至穷途末路，逼迫你折服。

作者介绍：

目录: 专论 · 唐诗的唯美主义

美将我们俘虏，更美将我们释放——李商隐《锦瑟》

感伤是一种终生不愈的残疾——李商隐《重过圣女祠》

开满秘密的花园——李商隐《碧城》三首

看不见的城市——李贺《天上谣》

天若有情天亦老——李贺《金铜仙人辞汉歌》

随笔 · 唐诗小札

诗与帝国对峙——王绩《野望》

离歌响起，不诉离殇——王勃《送杜少府之任蜀州》

于轮回中开启永恒之门——张若虚《春江花月夜》

思念如蝴蝶般扑面而来——张九龄《望月怀远》

善的乏力——张九龄《咏燕》

人生是个苍凉的手势——王维《终南别业》

时间永在，是我们飞逝——刘希夷《代悲白头翁》

不敢拆封的信——宋之问《渡汉江》

母亲是一个叫作“温暖”的地方——孟郊《游子吟》

目的地不明——钱起《省试湘灵鼓瑟》

悲观主义的花朵是心的名胜——王建《十五夜望月寄杜郎中》

如果爱，请深爱——薛涛《牡丹》

献给一个时代的情书——韩翃《寒食》

沉默的牺牲——白居易《燕子楼》

时间如白昼之月，暗中运行——刘禹锡《金陵五题》

家乡，在那美的远方——崔涂《春夕》

月光再亮，终究冰凉——张泌《寄人》二首

绕过诗的守门人——张籍《节妇吟》

鸳鸯蝴蝶梦未完待续——崔珏《和友人鸳鸯之什》三首

向记忆深处打听一个人——杜牧《赠别》二首

后记

· · · · · (收起)

[最美唐诗](#) [下载链接1](#)

标签

诗词

苏缨

中国文学

唐诗

文学

罗辑思维

艺术

熊逸

评论

既美又学术，苏毛真是清流。拜托不要跟逻辑思维混在一起，加个抄诗本就卖99了。

感觉就好了，非得分析，也没看出来欣赏美，只是纠缠在字里行间的考据

比叶嘉莹差太多

额，熊逸派的自恋气息。后记里感受到学术派对畅销书深深的排斥。。更自恋了。。

我还真没体会到美，可能初读诗的缘故，这本书类似《小说机杼》，不适合我这种人。收获还是有的，有人说我就不求甚解，读着感觉好就行，这就像《黑客帝国》，从视觉效果看，带给你很好体验，如果从社科、网络、哲学角度看，又有思想盛宴。有的诗如汪曾祺、海明威小说，都能看懂，但真的知道要说啥吗？

内容就是《唐诗的唯美主义》

2019.2.21

2.5。总觉得有点过分抒情，每篇又很短，没有逐字逐句解释，有点应付了事。

真的是读过最好的诗词鉴赏之一

前半本非常好。

除了几首众所周知的诗，其它选的都显冷僻艰深，讲评又没有说出何以为美，一如既往的虎头蛇尾。

獭祭鱼。所以前几篇写李商隐和李贺这两个爱用典的诗人写得好，后面唐诗的脉络与时代变化也条理清晰。

还以为是接连看了几本熊逸，疲了。选诗还算好，前几篇还有根主线，将英文诗与中国古典诗词比照而论。越后面则越点到即止，浅显无趣。读到后记，才知是这本书的市场定位问题。不值。但不知此书中屡屡被提及的人间词话讲评会如何。

虽然感觉不到最美，但把诗解说的很有滋味。

一本被罗振玉忽悠买的书，买了三年才想起来看它。对于我这样一个对文学不甚了解的人来说，这本书讲得比较通俗透彻了。后记里一句话“我们不需要在理解诗意的基础上领会诗歌之美吗”，与我前段时间对《老子道德经注》的点评很类似。相比于十余年前读《中国文学史》的走马观花，还是挺感谢这本书的行文风格提起了我对汉语言文学的兴趣。

背了几首诗

在罗辑思维买的。床头放了一年多，陆陆续续看完。写得比较详细，有点偏学术。

前半部分偏学术，后半部分偏随笔，诗和背后的故事结合起来读颇有意思

一般吧，读了两首

- 美是不可言说的 -> 文艺理论的一大功能就是把所谓不可言说的的东西说出来 -
审美标准 -> 唯美主义倾向

[最美唐诗 下载链接1](#)

书评

最美唐诗，最丑封面。而且还违反广告法，哈哈哈，好好的诗，分析来分析去，最后说其实诗人写这诗也没想表达什么意思。

最美唐诗，最丑书皮。随便问了几个人，都说丑：四个宋体字就丑，布局就更丑，罗胖儿就这审美，我是醉了。

我那么爱苏缨，我都不能忍，脱不花就是这么美育下一代的？！

[最美唐诗 下载链接1](#)