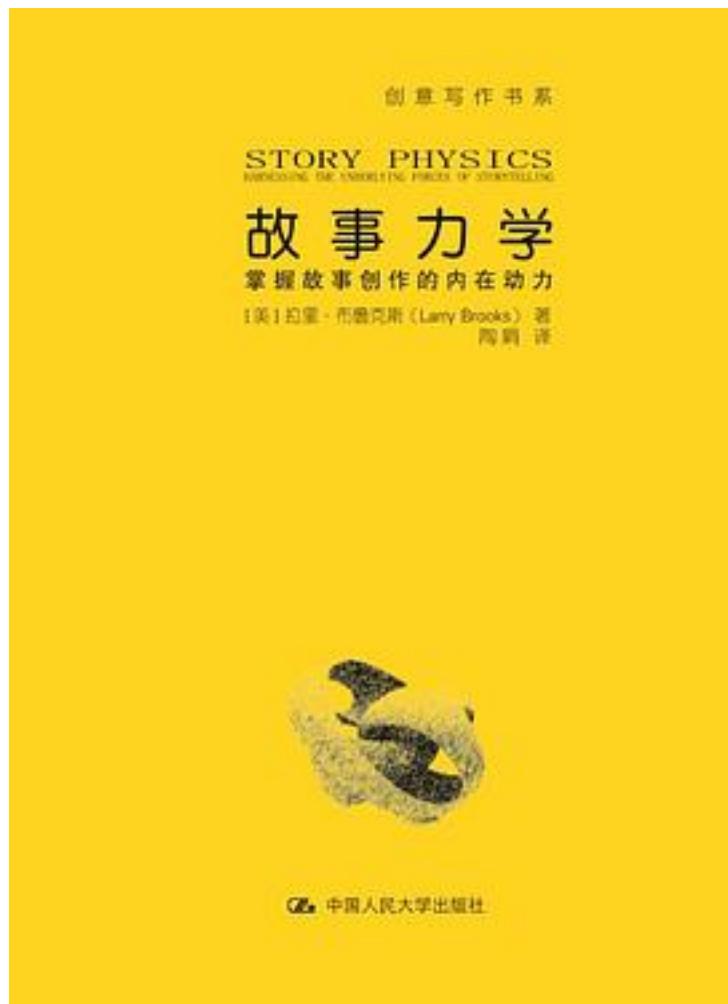


故事力学



[故事力学_下载链接1](#)

著者:拉里·布鲁克斯

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2016-1

装帧:精装

isbn:9787300223308

多年来在作家会议与工作坊指导写作的经历，令布鲁克斯发现，很多作家的写作其实是

“凭空创作”——没有依据和原则，对故事的环节和最终目的地也很模糊。不少人常常感到困惑，为什么他们的故事没有成功，或者为什么创作一个成功的故事需要花费那么长时间？事实上，写作者最初的故事想法和故事立意往往容易流于平淡、没有创意，或是缺少关联性，即使叙事水平很高，成功的希望依然渺茫。布鲁克斯指出，正如自然界无可避免地受到万有引力影响那样，在文学世界中也存在普遍适用的、潜在的故事力量，可以称之为“故事力学”，如果能对这种法则加以驾驭和运用，将帮助你将写作提升到一个更快、更完善的层次。

布鲁克斯在其广受赞誉的写作指导书《故事工程》中曾介绍了一个强大的写作工具箱，为故事创作提供了一个新的、基于标准的语境。而本书则专注于使这些工具发挥杠杆作用的潜在力量。第22章中将回顾核心技能，将核心技能与故事力学联系在一起，第23章和24章中将对最近的两本标志性的畅销书进行全面深入的分析。作者在书中提供了很多独特的视角、方法和例证，以期帮助写作者创作出属于自己的最好的故事。

作者介绍：

拉里·布鲁克斯，著有多部写作指导书，包括《故事工程——掌握成功写作的六大核心技能》与《故事力学——掌握故事创作的内在动力》等。他是Storyfix.com的创办者，这是一家颇受欢迎的小说写作指导网站，同时也在美国等多个国家的写作会议中演讲和授课，指导作家完成他们的作品。先后著有六部心理悬疑畅销小说，包括《黑暗的束缚》、《压力点》、《蛇的舞蹈》等。

目录: 第一部分：愿故事的力量与你同在

1 寻找故事，拥抱其中的艰辛与混乱

2 转向故事力学

3 故事开发的三个阶段

4 故事力学的定义

5 写作语境

6 寻找故事的方法和途径

第二部分：故事力学最优化

7 想法与立意

8 立意的反面

9 作为叙述基准的故事力学

10 戏中戏

11 潜台词的诱惑低语

12 重要而静默的故事杀手

13 结构与故事力学

14 如何挑战你的主人公

15 更深入的替代性体验

第三部分：过程的力量

16 写作过程的最高目标

17 任务驱动的故事创作的变革力量

18 任务关键型的场景写作

19 用9个坏句子描述你的故事

20 节拍表

21 更强大的故事

第四部分：现实写作世界中的故事力学

22 成功的故事创作的六大核心技能之入门篇回顾

23 《相助》中的故事力学

24 《饥饿游戏》中的故事力学

· · · · · (收起)

[故事力学](#) [下载链接1](#)

标签

写作

创意写作

创意写作书系

文学

理论

故事

美国

编剧和写作

评论

有卖弄术语的嫌疑：制造一个话语系统，重新解释现象，然后打包卖出去。因为文学创作与科学（更像工程设计）到底不同，导致这系统严密性不足，也使书缺乏诚意。以上是一己偏颇之见，我承认自己读了一半就要吐了，没读完。不推荐。

“在任何一个领域，优秀与卓越之间的区别就在于，每一个核心技能背后的潜在力学。”

这书是给那些还在担心能否出版的作家写的建议，所以一些建议似乎跟大作家的手腕向

左。从写者看，书中的建议很实在、帮助避免一些问题；纯从读者看，这些似乎太常识和刻板。缺点是写得太啰嗦，翻译太遵照英汉词典（有时英文词对应的中文词和英文词本身的含义是有差的）。

有启发。

我也想像老师一样变成为了别人未来而拼命努力的人啊！（伸手~

有有用的内容，但废话也很多，后三分之一几乎都是在分析两部作品结构，没有读过原著的话最好还是跳过

是作者《故事工程》一书的改写版。“工程”变身为“力学”。添加了不少新的案例，但更罗嗦和随意，几乎是东拉西扯的闲聊，内容基本重复。唯有最后部分分析两本小说《相助》和《饥饿游戏》（两书都有中译本）的叙述结构比较有价值（作为一种虽然简单刻板但便于操作的写故事入门方式）。

可以压缩一下吧，太絮叨了。

翻了一遍，没什么想法

很难说好还是不好

我记得是读完了

对我很有用，开始带脑子看电视，看小说。

作者的想法都很实用和实际，作为一个尝试过小说创作、以及特别留心写作技巧的人，作者提到的很多东西，都让我觉得很亲切。确实，畅销书都有自己的一套模板，有特定的节拍器。如果想以作家为生，或者想让自己的作品出版，得遵循这样的模式。作者在本书中就主要介绍了这些东西。扣的第一给翻译，扣的第二颗给作者自己长篇累牍的比喻修辞，遮掩了干货的光芒。

其实概念和角度都不错，就是太啰嗦了

罗里吧嗦的话一大堆，有用的部分就一点点，不过对入门者来说够用了。对于故事的理性剖析，非常偏向剧本的创作。而且这本书更多的是针对畅销书作者来说的，有意向写严肃文学的人基本可以忽略这本书。

- -这本书与创意写作书系的其它书讲的内容都大同小异，唯一一个比较有用的观点是“可以利用九个坏句子来描述你的故事”。只能当做补充资料来阅读。

伟大的故事需要伟大的激情。只有你一想到一个故事，心情就激动无比难以平复时，你才该把它写下来。

可信但不可尽信。这是本教方法的书，有助于将千头万绪理出个头来。但套路太深，是为不可尽信。

挺好的一本书，重点在立意、冲突、代入感、潜台词和节奏。

豆瓣写作训练营

[故事力学](#) [下载链接1](#)

书评

看完《故事力学》如同被老司机私传20年功力。毫无疑问，对于即将上路和正在路上的写作者们肯定有益，就是传输内力的过程有点绕。书中那种一会拍拍腿，一会摸摸手，并不一直在G点下功夫的劲真是折磨人。

老司机事无巨细地反复强调“故事力学”的细枝末节是刻意照顾写作路上的处...

为什么你在看完那些小说写作教程，却还是学不会写作呢？他们说的没有道理吗？相反，他们某些方面说的太对了，可是他们却从没有回答过一个问题。那就是写什么？从来没有一部小说教程告诉过读者，你要如何开始你的故事。或许他们说过这类话题，但是角度、经验却往往不对头。我...

我想，本书最想回答的一个问题是，顺其自然的写作与紧凑构思有技巧的写作之间的巨大差别。一个故事想法在经过六大核心技能（主题、立意、人物、结构、语境、写作风格）的打磨后，将会变得更符合读者心意，叙事水平将比“凭空创作”更有创意，更能吸引人。全文反复的从立意、主...

一个人的一生就是一个故事，这个故事中包含着无数的为人知不为人知的故事，没有人能够准确地将一个人的一生用故事的形式呈现出来。说这个问题，我只是想表达故事有的是，但是如何用文字或用其他方式将其再现出来，却不是一件容易的事。《故事力学》教我们的就是利用故事的力量...

看网友强烈推荐才去买来看的，但是感觉作者太啰嗦了，说来说去不在点子上。偶尔几句干货，要堆砌三四页的铺垫，是不是小说写太多了，我可是拿来当教科书读的

呀，能不能下个明确的定义，再把要点一二三四列出来？非要我从一堆修辞里自己找重点，真是累死了。但是，还是要咬牙...

[故事力学](#) [下载链接1](#)