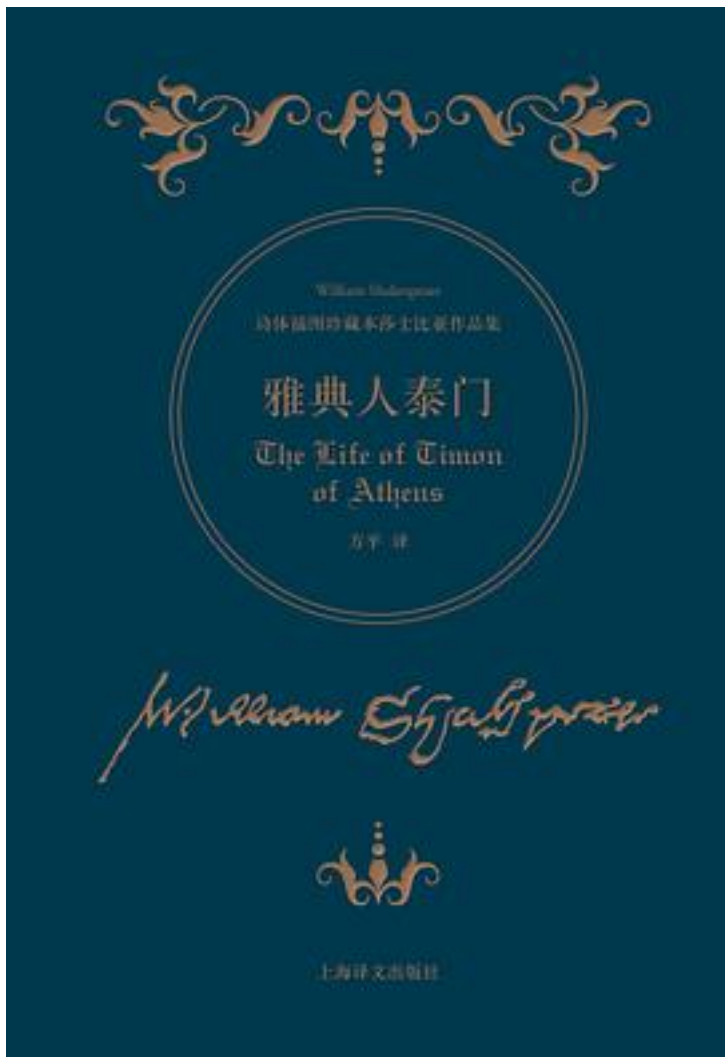


雅典人泰门



[雅典人泰门_下载链接1](#)

著者:[英] 威廉·莎士比亚

出版者:上海译文出版社

出版时间:2016-3

装帧:精装

isbn:9787532771882

为纪念莎士比亚逝世四百周年，特以我社方平先生主编、主译的华语世界首部诗体版《莎士比亚全集》为基础，综合考虑悲剧、喜剧、历史剧、传奇剧和十四行诗，精选二十种出版单行本，配以约翰·吉尔伯特爵士（Sir John Gilbert）的全套经典插图，出版“诗体插图珍藏本莎士比亚作品集”。

作者介绍:

威廉·莎士比亚（William Shakespeare, 1564—1616），英国文艺复兴时期最伟大的剧作家、诗人，欧洲文艺复兴时期人文主义文学的集大成者。他是一位空前绝后的伟大戏剧诗人，是有史以来全世界最伟大的文豪。

目录:

[雅典人泰门_下载链接1](#)

标签

莎士比亚

英国文学

英国

戏剧

悲剧

文学

希腊

成长

评论

从得意忘形，到诅咒与他过不去的一切，泰门的形象过渡得似乎太过简单，确实要比李尔王粗糙得多。不过他毕竟还不是君王一类，没有能力真正把全世界杀个血流成河，而最终选择自我了断，要比张献忠之流文明得多了。

《泰门》的题材贴近于《李尔王》（约1605~1606之际），都以批判忘恩负义为主题思想，主人公都发了疯。英国著名莎学家威尔逊（D. Wilson，1881~1969）说：《泰门》是“一对双胞胎中的死胎”。英国学者雷利（W. Raleigh）把《泰门》看做是《李尔王》的粗稿。

R13。我是为了黏土娼妓那句看的，结果看的两个版本都跟资本论里引用的翻译不一样……这居然是莎士比亚老师的遗作。

“谁的坟前，不挨朋友的糟蹋？正在我眼前跳舞的，只怕有一天把我践踏在脚下。”这篇没有丰富的枝节，骂世痛快，但泰门难道不知道，罪恶的并非金钱，而是对慷慨的滥用？

情节 逻辑比较散乱 幼稚 喜欢艾帕曼特这个角色

“树倒猢猻散，墙倒众人推”这个主题在中西文学中屡屡出现。但略有不同的是，在中国文化里，失势之人的态度往往是感慨、叹息的。饮中八仙之一的李适之作诗自叹“避贤初罢相，乐圣且衔杯。为问门前客，今朝几个来？”而在莎翁的笔下，失势的泰门却是愤世嫉俗、满腹牢骚地咒天骂地。泰门的故事像镜子般折射出世态炎凉的众生相。另外，泰门和艾帕曼特两个毒舌的对骂看得好爽

怀疑自己看莎翁基本就是为了去看艾帕曼特这类毒舌角色…

泰门这个人物塑造的不错，但是整个剧本完成度不高。泰门与将军的剧情联动关系很弱，而且泰门毕竟不是像李尔王那样的君王，再怎么诅咒发毒誓，也不能造成多大的破坏，最终只能自我了断。

小人无处不在，各种设计陷害。在没有摸清一个人之前不要轻易的对别人敞开心扉。金钱关系是最不可靠的。

乐善好施导致众叛亲离

本子有一搭没一搭的 不过人物实在是有趣
艾帕曼特像是苏格拉底般好管闲事版的第欧根尼 对骂实在是过瘾

诗句是为美善而歌颂的，如果因为贪利而赞美丑恶，就会降低风雅的声价。

自从欺诈跟人的天性打了交道，人就只剩个外表了。（76页）

这一套手感装帧好华丽

图书馆凌晨两点：乌托邦里五彩斑斓的美梦容不下冷酷的现实，思想上毫无准备的痛苦，更加难以阐述的——悲伤中再读到莎士比亚的感觉，熟悉的温暖到炸

读的Penguin Classics的版本，全程依靠后面的注释/头一次意识到莎士比亚时代的英语和德语也太像了吧！

挺短的一本书，读完所用的时间不长。通过泰门前后的对比，阐述脆弱的金钱关系。里面的对话很有趣。

剧情有点儿乱，这一点在正文前已经提过了。

2016

[雅典人泰门_下载链接1](#)

书评

[雅典人泰门_下载链接1](#)