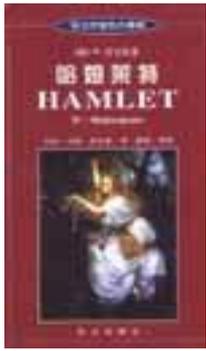


哈姆莱特



[哈姆莱特_下载链接1](#)

著者:【英】威廉·莎士比亚

出版者:上海译文出版社

出版时间:2016-3

装帧:精装

isbn:9787532771912

为纪念莎士比亚逝世四百周年，特以我社方平先生主编、主译的华语世界首部诗体版《莎士比亚全集》为基础，综合考虑悲剧、喜剧、历史剧、传奇剧和十四行诗，精选二十种出版单行本，配以约翰·吉尔伯特爵士（Sir John Gilbert）的全套经典插图，出版“诗体插图珍藏本莎士比亚作品集”。

作者介绍:

威廉·莎士比亚（William Shakespeare, 1564—1616），英国文艺复兴时期最伟大的剧作家、诗人，欧洲文艺复兴时期人文主义文学的集大成者。他是一位空前绝后的伟大戏剧诗人，是有史以来全世界最伟大的文豪。

目录:

[哈姆莱特_下载链接1](#)

标签

莎士比亚

戏剧

外国文学

文学

英国文学

经典

悲剧

英国

评论

新购重读。能够成为莎剧之首，世界不朽名著自有道理，弑君者、变节王后、奥菲莉亚和王子在莎翁笔下仿佛都有了自己的命运半径，有活动空间又逃不出命中注定。悲贯穿了人物性格，无形的使命，对程序正义的追求，还有近乎完美的故事。生要顶住压力，死要面对未知的恐惧，人生真是太难了。比起原来读过的孙大雨译本，这次的方平译本也不错甚至更好，以后再读读朱生豪译本。

除了俄狄浦斯情结之外，男性对于父亲同样还有着崇拜与敬畏。哈姆莱特强烈地表现出对母亲如此快地忘记父亲而改嫁行为的不满。他想羞辱、指责却又不忍伤害母亲；同时想杀害叔父来为父报仇但又不想便宜他，寄望让他获得肉体与灵魂的双重毁灭。在两组关系中的矛盾让哈姆莱特陷入伦理与愤怒的绝望中，但对于他来说，真正的伟大，并不是不分皂白，就轻举妄动；可要是事关荣誉，哪怕为一根稻草，也要慷慨激烈，争一个分晓

人生的挣扎与虚无感。To be or not to be, it's a question.

方平译本

哈姆莱特到底是怎样一个人呢，感情充沛，莎士比亚的语言很美有很浓烈的情感，而且比喻拟人太多太多了，连一个国家都能拟人化，语气词让我觉得哈姆莱特有点单纯，每一个角色都能长篇大论，之前没有读过戏剧，难道就是这样的表达方式吗，剧情都在对白里，很厉害，只是每一个人物的性格都蛮复杂的，哈姆莱特很清醒，感情充沛，也有聪明的表现，道德神明在他心里，他实在丢不掉，他一遍遍谴责自己的犹豫，装疯又真实，为父报仇的王子困难重重一次次下定决心最后竟然死的这么简单轻易愚蠢吗？莎士比亚的语言太美了！（重读）

久仰盛名，今方读得，惊莎翁为天人。妙语迭出，不矫不饰，起承转合，浑然天成。难怪歌德感叹：读了第一页，一辈子就归属于他了。

补标 2018

看的第一部莎翁作品。译者前言解读得不错，哈姆莱特之所以忪忪于于并非害怕或犹豫，而是因为他已经陷入了对爱情、亲情乃至人生意义的怀疑，当他在坟墓手捧曾经认识的大臣之头颅时说的那番话即是明证。哈姆莱特已然滑入了虚无主义的深渊。“to be or not to be”果然是翻译的雷区，要不是莎翁的作品用的都是古典英文，应该会很有冲动读读原著的。

这个版本译得很流畅，没多少生涩的翻译腔

第一遍是朱生豪的本子，第二遍是方平。前言帮助我理解。这里面有一些神秘的重叠，而我们的丹麦王子连疯癫也疯癫得那样才华横溢。

冲着颜值选的 插画和翻译掉星

上帝不仅惩罚那些先犯错的人，还会惩罚后来犯错的人。是生存还是毁灭！？这是个问题。为了仁慈，我必须残忍。死神逮捕人非常严格。如果你真的把我放在心上，请你暂时不要自杀，请你在这个严酷的世界，痛苦偷生；诉说我的故事，其余的不必说了。

没读过朱生豪本，但这个译本真的流畅有力又优美。比Romeo和Othello多给一星是因为这个故事里的爱情没那么自以为是地catchy。记住这个译者的名字了。

再次重读，一个思想的人---哈姆雷特，他展现了生为人的复杂。“西方人喜欢狗，而我喜欢霍拉旭”，木心说。

不是拥有一个BE就能称之为古典式的悲剧，而是经历了幸福荣华苦难抗争毁灭却依然得不出生命的答案——“一切都归于沉默”。通过戏剧情节和手法将矛盾推向极端，这可能就是文学本身吧。另外，重新审视“文艺复兴”四个字的哲学内涵

享受复仇大概是人类的天性吧。

备课阅读。

其实过于drama的情节倒不太能感染我，但这部语言真得堪称完美震撼。顺带表达了对戏剧的看法和追求。

非常好。

谁没听过大名鼎鼎的《哈姆雷特》？！只是我从来没有认真去细看这一悲剧，在四百周

年前莎翁就已经拥有这样的构思来叙述这样的故事，伟大悲壮

[哈姆莱特_下载链接1](#)

书评

年月日，丹麦王子哈姆莱特杀其王。

初，丹麦王性骁勇，屡败敌国，挪威请服，四境咸平，及老，威名不减。其弟公爵克劳迪斯久窥王位，以毒弑之，宫闱深密，国人莫知也。公爵遂假称王遭蛇祸，遗诏传大位于己，国人依附，不敢有言。王后葛特露德失方寸，公爵烝焉，公爵又属王子为王...

我想很多人都会有哈姆莱特式的怀疑和追问，往往得出的结论是人生的无意义。一些人一不小心就陷进了虚无主义的泥潭无法自拔。“人的存在有意义吗？”这个问题本身就有问题，“意义”可以看作是“价值”的同义词，而“价值”是相对于某物来说的，大多数情况下，“价值”是相对...

[哈姆莱特_下载链接1](#)