

# 现代文学的细节



[现代文学的细节 下载链接1](#)

著者:谢泳

出版者:北岳文艺出版社

出版时间:2015-10

装帧:平装

isbn:9787537845441

中国现代文学研究需要史料基础，无史料基础则一切研究难免空疏。史料基础中尤其要注意细节。一般来说细节很难编造，所以好的历史研究一定有丰富的细节，从细节中观察真实的历史，从细节中分析历史关系，在这个意义上可以说一切没有细节的历史都不可信。

作者介绍:

目录:自序

[王瑶学术转向的学术史意义](#)  
[王瑶学术道路中的“陈寅恪影响”](#)  
[王瑶学术道路中的“林庚记忆”](#)  
[王瑶1956年的山西行和一篇演讲](#)  
[《中国新文学史稿》的版本变迁](#)

“批判者继承现象”

——从1958年对林庚的批判说起

百年中国文学中的“赵树理悲剧”

——从《小二黑结婚》的一个细节说起

现代文学研究的夏志清时代

钱锺书与周氏兄弟

《围城》的五个索隐问题

细读钱锺书九题

刘盛亚《再生记》事件

陈寅恪与《儿女英雄传》

陈寅恪与中国小说

建立中国现代文学史料学的构想

· · · · · (收起)

[现代文学的细节](#) [下载链接1](#)

## 标签

现代文学

谢泳

文学研究

史料学

文学

## 评论

现代文学的微观研究，最后一篇《建立中国现代文学史料学的构想》特别值得重视。

---

日记里有写。

强调的是→现当代文学研究要注重史料（最后一篇《建立中国现代文学史料学的构想》还单独出了本书）。

重点篇目：最后那篇；《赵树理悲剧》《刘盛亚〈再生记〉事件》

遗憾：①《〈中国新文学史稿〉的版本变迁》关于版本修改情况谈得太简略了。②最后一篇中没有对作家书信作一个小节来谈。③作为论文集，居然删去了参考文献。④《细读钱锺书九题》中错把《照世杯》的作者写成“徐震”。

明确提出夏志清改变了当代文学史。

很多文章在其他书中也有收录。

除了要批评编辑校对很不认真导致错别字屡屡出现之外，倒没有什么意见，此书分量还是相当足的，尤其最后一篇论及现代文学史料学的长文，我花了一个下午时间做笔记，收获满满。其余诸篇也多有可观之处。

无论现代文学还是当代文学都需要一定的史料文献基础，这本小书里论述王瑶学术道路的文章以及关于史料学建设的一篇，有很大的启发和先见性。

本书文章部分散见于作者之前的作品，最明显的是《建立中国现代文学史料学的构想》，来自《中国现代文学史研究法》，当然有部分修改增补，如“掌故”改为“书话”，用夏承焘《天风阁学词日记》说明钱钟书的为人和个性。写王瑶的文章应该也收入过其他书，暂时没想起来。新的文章不多，但想到作者的平实文风和公允立论，不说废话也不振臂高呼，我还是完整读了一遍，一如既往的愉悦。只是出版社的编辑和校对工作不太负责，明显的排版和别字都发现不了，影响读者心情，不建议购买，去图书馆借阅即可。

真的只是随笔小文，要说论文还不够严谨，也有不少偏见。而且不知道作者自序里感谢的那位责编校对到哪里去，很多病句错排。

尤其推荐其中的一个章节《建立中国现代文学史料学的构想》。读这一篇，为这本书花的钱就值了……

推荐给中文系的本科生、现当代的硕士研究生一年级，可以开拓视野，改进学习方法…

...

---

[现代文学的细节](#) [下载链接1](#)

书评

---

[现代文学的细节](#) [下载链接1](#)