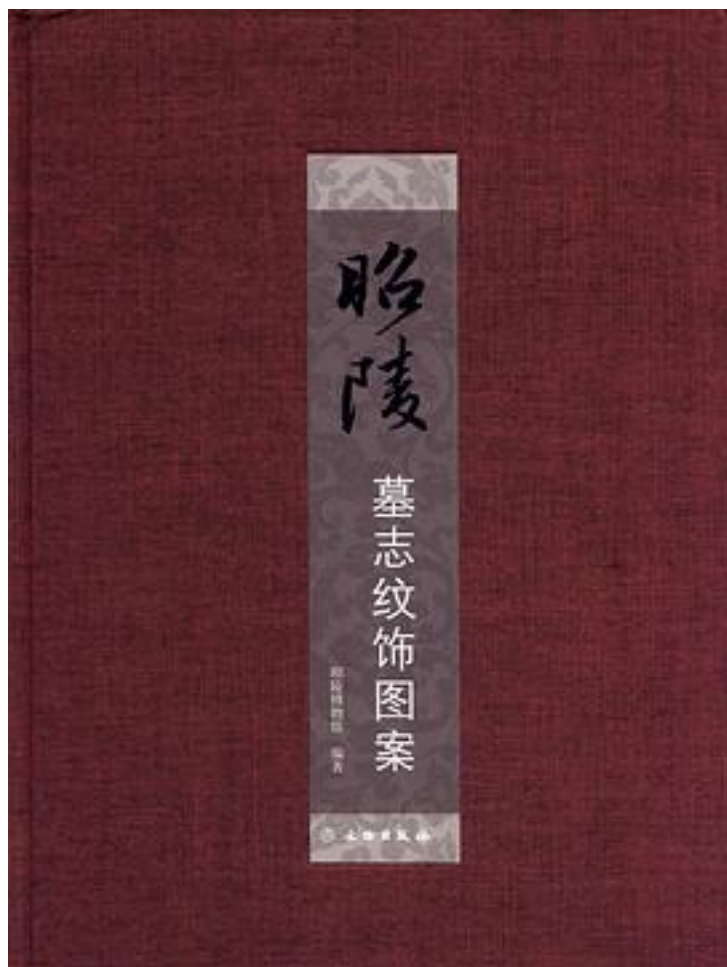


昭陵墓志纹饰图案



[昭陵墓志纹饰图案_下载链接1](#)

著者:昭陵博物馆

出版者:文物出版社

出版时间:2015-11-1

装帧:精装

isbn:9787501044436

昭陵是唐太宗李世民的陵寝，在唐代陵墓中地位显要，其陪葬墓具有等级高、代表性强、墓志与随葬器物制作精美的特点。《昭陵墓志纹饰图案》是对昭陵陪葬墓已出土的46

合墓志全面、系统的介绍与研究。作者不仅制作了完整的墓志拓片，又费数年之功绘制了精准工细的线描图，再结合文字、表格等形式作了具体翔实的描述与分析。

这批墓志中，以唐贞观十四年（640年）的杨温墓志为最早，以唐开元二十六年（738年）的李承乾墓志为最晚，时间跨度99年，恰好涵盖了大唐盛世的黄金时段。

这一批墓志背后的历史人物群体大多数在历史上起过重要作用，或与唐太宗李世民有着密切的血缘、亲缘关系，因而其死后被指定陪葬昭陵。其中包括开国功臣名将尉迟敬德、程咬金、徐懋功；玄武门之变的先锋郑仁泰；十四国蕃君长李思摩、阿史那社尔；少数民族将领执失善光、安元寿；还有唐太宗与长孙皇后所生的太子李承乾和长乐公主李丽质及新城公主，与韦贵妃所生的爱女临川郡长公主李孟姜，与燕妃所生的越王李贞，与杨妃所生的赵王李福等金枝玉叶，以及唐太宗的贵妃、昭仪、婕妤等配偶。

这些墓志的设计与篆刻也是极尽华美。纹饰图案包括四神、十二生肖、神禽异兽、人形畏兽、忍冬纹、蔓草纹、花卉纹、云纹等。其中的独角翼马、双角双翼狮形兽、猛兽相逐、猛兽猎食等形象带有浓郁的异域色彩，反映出大唐盛世开放自信、兼容并蓄的文化精神。那些流动旋转的弧线如云似水，飞跃奔腾的鸟兽其势欲出，寄托着生命生生不息、延续、循环之意蕴，仿若一场无声的图像欢宴。

这些墓志撰文与书写多是当时文采出众的臣子所为，尤其值得一提的是尉迟敬德墓志盖的额题“大唐故司徒并州都督上柱国鄂国忠武公尉迟府君墓志之铭”25个字，以极为罕见的“飞白书”写成，弥足珍贵。在目前已知的唐代飞白书实物资料中，只有河南洛阳“升仙太子之碑”上武则天所写的飞白书可与之媲美。由此可见尉迟敬德生前之功高位重。书后附有作者精心制作的十几个表格，将这批墓志的整体及细部尺寸、纹饰大小及数量等数据进行了巨细无遗的记录和比较，更反映出了唐代墓志有关制度与墓主人性别、身份、等级、贡献等的千丝万缕的联系。

唐代墓志早在新中国成立以前就是历史研究者极为重视的文献与图像资料，其撰写刻制后即埋藏地下，跨越千年的时空而不朽不灭，是复原唐代历史的第一手资料。昭陵墓志中承载的历史信息对于唐代政治史、社会史，以及文学史、绘画史、书法史的研究都具有重要意义。

作者介绍:

唐太宗昭陵是唐朝第二代皇帝李世民的陵墓，是陕西关中“唐十八陵”中规模最大的一座，位于陕西省礼泉县城西北22.5公里的九嵕山上。西距西安市70公里，咸阳市30公里，咸阳国际机场25公里。1961年，国务院公布昭陵为全国第一批重点文物保护单位，2002年被国家旅游局评定为“3A”级旅游景区。

昭陵陵园周长60公里，占地面积200平方公里，共有陪葬墓180余座，被誉为“天下名陵”，是我国帝王陵园中面积最大、陪葬墓最多的一座，也是唐代具有代表性的一座帝王陵墓。从唐贞观十年（公元636年）太宗文德皇后长孙氏首葬到开元二十九年（公元743年），昭陵陵园建设持续了107年之久，地上地下遗存了大量的文物。它是初唐走向盛唐的实物见证，是我们了解、研究唐代乃至中国封建社会政治、经济、文化难得的文物宝库。

昭陵博物馆主要陈列昭陵范围内出土的各式唐代石刻与墓志，因藏品皆具有重要历史文献价值与书法艺术价值，故又被称为“昭陵碑林”。

《昭陵墓志纹饰图案》一书的编委会成员包括：

顾问：葛承雍

主任：赵荣

副主任：郭宪增 刘云辉 罗文利 周魁英

编委：呼林贵 赵强 贾强 蔡理华 张建林 程征 马志军 杜俊霞 王朔

主编：张志攀

副主编：李浪涛 周铁 王俊杰

著作：李浪涛

拓印：张杜君 周立军 张智会 郑湖

绘图：李浪涛

制图：高海潮

目录: 前言

I 背景资料

一 昭陵及陵园

二 昭陵陵园的形成

(一) 昭陵陪葬墓的位置

(二) 陪葬时间

(三) 陪葬墓数量

(四) 陪葬人物

(五) 陪葬墓地面形制

三 已发掘陪葬墓的基本情况

四 打开昭陵艺术宝库的大门

II 昭陵墓志纹饰图案综述

一 墓志盖

(一) 盖顶文字及边饰

(二) 斜杀纹饰

(三) 侧立面纹饰

二 墓志底

(一) 志底纹饰

(二) 纹饰主题

三 昭陵墓志纹饰图案的分析与比较

(一) 昭陵墓志的纹饰、组合与尺寸

(二) 昭陵墓志纹饰图案变化特征

(三) 昭陵墓志纹饰图案的继承性与创造性

(四) 昭陵墓志纹饰图案的多样性

四 小结

III 拓片、线描

IV 附表

V 结语

• • • • • [\(收起\)](#)

[昭陵墓志纹饰图案_下载链接1](#)

标签

考古

墓志

唐代

艺术史

图案

金石

绘画

纹饰

评论

贞观一朝墓盖文字阳刻居多，进入永徽朝阴刻兴起，阳刻逐渐稀少。众多墓志铭中，还属尉迟敬德的墓盖飞白书看着特别。

看到那张昭陵陪葬墓分布图我就决定打五分了

[昭陵墓志纹饰图案_下载链接1](#)

书评

[昭陵墓志纹饰图案_下载链接1](#)